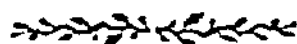
# અનુક્રમણિકા.



———:o:———



# ઔરંગઝેબનો ઉદયકાળ.



## પ્રકરણ ૧ લું.

### ઉન્નતિ.

પૃથ્વીના તેજરૂપ મહાન્ મોગલ શહેનશાહનો હું વજીર પુત્ર! જેના પગ આગળ આજે આખું હિંદ નમે છે તે પ્રતાપી શાહજહાનના વજીર સદુલ્લાખાન શું મારા પિતા! આહા! આવા સત્તાવાળા પુરુષના પુત્ર થવાનું કોને નહીં ગમે? કેટલું સુખ, ખોદા હાફેઝ, નામવર સાદીક્ષા ખોદા નીગેહબાન હો. વગેરે કેટલા બધા માયાળુ શબ્દો હું મારી ચારે તરફ સાંભળું છું! જ્યારે હું દરબારમાં જાઉં છું ત્યારે રસ્તામાં લોકો કેવાં ભેગાં થઇને મને સલામો કરવા તૈયાર ઉભાં રહે છે! ધનાઢ્ય પુરુષો, અમીરો, ઉમરાવજાદાઓ, અને દેશપરદેશના એલચીઓ મોગલ શહેન-શાહના માનનીય પ્રધાનપુત્રને શું નમન કરવામાં જરા પણ અચકાય છે? ના ના, ત્યારે હવે મારે વિશેષ શાની જરૂર છે? શું હું કોઇ પ્રકારના માન અકરામ, દ્રવ્ય કે બીજા કશા વગર અટકી બેઠો છું? નહીં જ. મારા પિતા સદુલ્લાખાનની જ્યાં સર્વ સત્તા હોય ત્યાં મને શું ભય!

મારા પિતા પૂર્વના દેશોમાં એક ઉત્તમ રાજદ્વારી ગણાતા હતા, અને એમનો એવો કોઇ દુશ્મન નહીં હશે, કે જે એમ કહેવાની હીમત કરી શકશે કે સદુલ્લાખાનમાં તીવ્ર બુદ્ધિ, મનોબળ, દૃઢ નિશ્ચય, અને રાજનિપુણતા નહોતાં. મારા પિતાને પોતાની શક્તિપર અતિશય વિશ્વાસ હતો, અને બાદશાહી મહેરબાની હમ્મેશાં જળવાઈ રહેશે એવી પોતાની ખાત્રી હોવાને લીધે, તે મોટા મોટા ઉમરાવો અને બડેખાંઓ કે જેમને શાહજહાન્ પણ માન આપવાને ચુકતો નહોતો, તેમનાપર સહેજ દૃષ્ટિ પણ નાંખવાનું યોગ્ય ગણતા નહોતા. રે! તેટલું જ નહીં, પણ જેઓ મારા પિતા તરફ દ્વેષ અને અણગમો બતાવતા હતા, તેમને મેળવી લઈ પોતાના કરવાનું પણ તે તુચ્છકારી કાઢતા હતા.

મારા પિતાના લાગવગથી, શહેનશાહ શાહજહાનના ખાસ અંગરક્ષકોના ઉપરીનો ઓદ્ધો મને આપવામાં આવ્યો હતો. અને જો કે આ વખતે મ્હારૂં વય ભાગ્યે વીશ વર્ષનું હતું, તે છતાં નામદાર શહેનશાહની મહેરબાનીથી, મારા નજીકના ભવિષ્યમાં મને ઉમરાવપદ મળવાની મોટી આશા હતી. મનુષ્યજાતિની એક પ્રકૃતિ એવી છે કે જો એક જણ પોતાની ધારેલી વસ્તુ અતિશય મહેનત અને ધીરજ છતાં મેળવી નહીં શકે, અને બીજો કોઇ ભાગ્યશાળી પુરુષ તે મેળવે, તો નિશ્ચય અદેખાઇનો અગ્નિ ઉત્પન્ન થયા વગર રહેતો નથી. મારા સંબંધમાં પણ તેવું જ થવાનું સરજેલું હતુ. મારુ નાનું વય જોતાં, જે માનઅકરામો મને મળવા લાગ્યાં, તે જોઇને મોગલ દરબારના અમીર ઉમરાવો મારા પિતા તથા મારી તરફ દ્વેષબુદ્ધિથી જોવા લાગ્યા. મારા પિતા તો પ્રથમથી જ આની બીક ગણતા હતા, અને તેથી તેઓ મને વારંવાર ચેતાવતા હતા કે મારે દરબારના નાના કે મોટા કોઇ પણ મનુષ્ય સાથે લાગણી ઉશ્કેરે એવી કોઇ વર્તણુક ચલાવવી નહીં, પણ ઉલટું દરેક જણ સાથે સભ્યતાથી વર્તવું અને મારા પિતાની આ આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલવા મેં પુરતો પ્રયત્ન પણ કરવા માંડ્યો. પરંતુ જ્યાં એક માણસ બીજા સાથે કોઇ પણ પ્રકારે કલહ કરવા નિશ્ચય જ કરે છે, ત્યાં ગમે તેવી સભ્યતા અને માનઅકરામ વ્યર્થ જાય છે, અને ક્લેશ થયા વગર રહેતો નથી. મારા સંબંધમાં પણ તેમ જ બનવાનું હતું. મારી ચોમેર મારા શત્રુઓ ભેગા થવા માંડયા, અને મારી તથા મારા પિતાની નિંદા કરવાનો આરંભ કર્યો.

મને દરબારમાં જે માન મળ્યુ, તે દિવસથી શત્રુઓનો કિંચિત ભય હોવા છતા પણ હું પોતે સુખી જ છુ, એમ માનવા લાગ્યો. હું સુખ સાગરમાં તરવા લાગ્યો. યમુનાના તટપર આવેલા મારા પિતાના ભવ્ય મહેલમાં હું આનંદમાં દિવસ ગુજારવા લાગ્યો, પણ મારા આનંદમાં વિક્ષેપ પડવાનો કાળ નજીકમાં આવી પહોંચ્યો.

એક સાંઝે, કાંઇક મોડો જમ્યા બાદ નિશ્ચિંત મનથી મારા દીવાનખાનામાં બેઠા બેઠો હું હુક્કો પીતો હતો, અને પાસેજ બાગનાં વાજીંત્રના મધુર રાગના તાનમાં મોહ પામતો પામતો, સહેજ ઝોકાં ખાતો હતો. ભાગ્યેજ પાએક કલાક વીત્યો હશે અને હું તરતજ ઝબકી ઉઠ્યો. શાહજહાનની નાની પુત્રી રોશનઆરા બેગમનો પતિ બુરકંદાઝખાન જે ભાગમાં રહેતો હતો, તેનું બારણું કાંઇક વધારે જોસથી બંધ થયું, અને તે અવાજને લીધે હું જાગૃત થયો. પાપી બુરકંદાઝખાનથી હું હમેશાં બીહતો હતો, કારણ કે જે માન હું મેળવવાને ભાગ્યશાળી થયો હતો, તે માન પોતાના ભત્રિજા યુસફને અપાવવા તે ઘણો આતુર હતો,

મને તેમાં એને જ્યારથી નિષ્ફળતા મળી, તે દિવસથી મારા તરફ તે ઘણો ૫ રાખતો હતો. હમણાં એના દીવાનખાનાનું બારણું કાંઇક ગુસ્સા અને ગુસ્સા વચ્ચે બંધ થતું મને લાગ્યું, ત્યારે શું છે તે જાણવાને હું ઘણો આતુર થયો, અને તેથી એકદમ ઉભો થયો, અને ઓટલા તરફ નજર નાખતાં કાંઇક પડછાયો પસાર કેમ નહીં થતો હોય એમ મને લાગ્યું. મેં તરતજ મારું ખંજર હાથમાં લીધું અને ઓટલાને નાકે એક નાનું સરખું બારણું હતું ત્યાં આગળ છાનાંમાનાં જઈ પહોંચ્યો, પણ ત્યાં આગળ પહોંચતાં મેં શું જોયું? કાંઈ નહીં. બધું શાંત! મનુષ્ય માત્રનું નામ જ નહીં. હું આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયો. મેં માન્યું કે હુક્કા તંબાકુની એકતારતામાં મેં મારું ભાન ગુમાવ્યું હતું, અને તેની ધુનમાં મેં કાંઈ ભૂલ ખાધી હશે. પણ મારા હૃદયમાં ખૂનનો ભય એટલો તો પરિબળ થયો કે કદાચ મારી ભૂલ પણ હોય તો હરકત નહીં, તે છતાં મારે નીચેના ભાગના બધા ઓરડાઓ તપાસવા એવો મેં તરતજ નિશ્ચય કર્યો; અને તેથી મેં ધીમે ધીમે આગળ વધવા માંડયું હું કેટલાક નાના ઓરડાઓમાં દાખલ થઈ, નાની સીડીએ ઉતરી ભોંયરામાં પણ દાખલ થયો અને મને તરતજ વિચાર આવ્યો કે મારી હદ ઓળંગીને આગળ વધુ છું, એ કાંઇ ઠીક નહીં. મેં પાછા ફરવાનો વિચાર કર્યો, બે ડગલાં હઠયો પણ ખરો, અને એટલામાં પાસેના એક બંધ ઓરડામાંથી કાંઇ ગુપચુપ વાત થતી મને સંભળાઈ. મને સમજ પડી નહીં કે મારે આગળ જવુ, પાછળ હઠવું, કે ત્યાંજ ઉભા રહેવુ. રખેને બારણું ઓચિંતું ઉઘડે, અને અંદરના મનુષ્યો મને દેખે, તો નિશ્ચય તેઓ મને એક જાસુસ તરીકે જ માની લેશે, અને તે ઘડીએ મારી શું સ્થિતી થાય તેનો મારા વાંચનારાઓને સહજ ખ્યાલ આવશે. છેવટે, મેં ત્યાં આગળ જ ઉભા રહેવાનો ઠરાવ કર્યો, પણ મારી જીજ્ઞાસાને તૃપ્ત કરવા વધારે વખત થોભવું પડયું નહીં. કેટલીક ધુસધુસ વાતો થઈ, અને અંદરના કેટલાક મનુષ્યો બીજે રસ્તે વિદાય થતા હું જોઇ શકયો. માત્ર બે જણા અંદર રહ્યા, અને તેઓ હવે કાંઇક વધારે ખુલાસાથી વાત કરવા લાગ્યા, અને હું બારણાંની પાછળ જ ઉભેલો હોવાથી, તેમની વાત શબ્દેશબ્દ સાંભળી શકયો.

"અરે પણ તું એમાં અજાયબ શાનો થાય છે? બાપની પાસે બધી સત્તા હોય, ત્યારે પોતાનાં છોકરાં શું કાંઇ ઘટી ચાટવાનાં હતાં? અને જ્યારે એના બાપે શહેનશાહની કદી પણ નહી ભુલાઈ જાય એવી નોકરી કરી છે, ત્યારે તેના છોકરાને પાદશાહ માન આપે એમાં શું નવાઇ? અંદરના મનુષ્યોમાંનો એક બીજા પ્રતિ બોલ્યો.

ડોળા ધુરકાવતા હતા, અને બીજી બાજુ પેલા બુરકદારખાન અને તેના ભત્રિજા મુસફ્ફને મૂછમાં હસતા મેં દીઠા તેઓ મારી પહેલા આવ્યા હતા, અને તેથી તેઓ મારા કરતા પહેલા નામદાર શાહનશાહને તસલીમ કરી આવ્યા હતા હું મોડો આવ્યો અને ક્રમમા છેલ્લો પડ્યો ભય અને નિરાશાથી હું મારુ મો પણ ઉચુ કરી શક્યો નહીં પછી ડાબી કે જમણી બાજુ તો જોઇ જ કેવી રીતે શકુ? આ પ્રમાણે કેટલીક મીનીટ હું ઉભો હતો, એટલામા મારા હાથ નીચેનો માણસ ઇસ્માઇલખાન મારી પાસે આવી, અતગની લાગણી બતાવતો હોય તેમ મને કહેવા લાગ્યો, "મારા મુરબ્બી! ખુદાના નામથી હું તમને પુછુ છુ કે આપ—"

હુ એકદમ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો, "ખુદાના નામને ખાતર, હું તને કહુ છુ કે કાઇ વધારે બોલ નહીં હુ વખતસર હાજર રહી શક્યો નહીં, તેથી ઘણો કચવાઉ છુ, પણ મેં ખરેખાત નગારાનો અવાજ સાભળ્યો જ ન હોતો."

ઇસ્માઇલખાન—શુ અવાજ નહીં સાભળ્યો? કેમ મહેલમા ગયા હતા કે મહેલની બહાર?"

ઇસ્માઇલખાને જે અજાયબી બતાવી તેમા નવાઈ જેવુ કશુ નથી, કારણ કે મારા સર્વ વિચારો પેલી ચમકતી કાળી આંખોમા ભરાઇ બેઠા હતા, અને મારુ તો માનવુ જ છે કે ધરતીકંપ શિવાય બીજા કોઈ પણ કારણે તેમાથી હુ જાગૃત થાત નહીં ઇસ્માઇલખાન જે ટગર ટગર નજરથી મારા મો સામુ જોયા કરતો હતો, તેને મેં કહ્યુ "મારા મિત્ર! તુ ભલે અજાયબ થયા કર, પણ તુ નક્કી માનજે કે અણધાર્યા કારણ વગર હુ કદી અનિયમીત થાઉ નહીં'

ઇસ્માઇલ—"હુ તે માનુ છુ, પણ તેટલી જ જલદીથી નામદાર શાહનશાહની તમે ખાત્રી કરી આપજો"

મેં બૂમ પાડી, "શુ! નામદાર શાહનશાહે મારી તપાસ કરી હતી?"

મારા મિત્રે ઉત્તર આપતા કહ્યુ કે, "હા શુ તમે જાણતા નથી કે શાહનશાહ પોતાના હજુરમા હમેશા આવનારને પણ કદી ભૂલતા નથી, તો તમારા જેવા અગત્યના ઉમરાવ કે જેને નામદાર શાહજહાનને પ્રથમ તસલીમ કરવી જોઇએ, તેને તે ભૂલે'

મેં કહ્યુ, "હજરત પેગમ્બરના નામથી હું તને પુછુ છુ કે તે નામદારે મારે વિશે શુ કહ્યુ તે બધુ તુ મને કહે"

ઇસ્માઇલ—તમારા પિતાને જ પુછો તેમનુ દીલ આજે કેટલુ ખાટુ થઇ ગયુ છે, તે તમે એમના ચ્હેરાપરથી જોઇ શકશો

મેં જવાબ વાળ્યો, "હા, ખરેખાત એમ જ છે. કોણ જાણે તાનુ પરિણામ શુ આવશે?"

ઇસ્માઇલ-ખસુસ કરીને આ વખતે તો ઘણું જ ખરાબ આવશે.

મેં પૂછ્યુ "શું આ વખતે?"

આનો ઉત્તર વાળવાને બદલે, ઇસ્માઇલ બીજુ કાઇ એને બૂમ પાડે કે એવુ બ્હાનુ કાઢી મારી આગળથી તરત ચાલ્યો ગયો ફરી એકવાર, મર સભામાં હુ એકલો પડ્યો કાઇ પણ સ્થિર મન રાખ્યા વગર, ફેલાડી આંખે દીવાનેઆમની રચના હુ જોવા લાગ્યો મારા દુર્ભાગ્યને લીધે હુ મોડો આવ્યો, અને તેને લીધે મને જે દુ:ખ થયુ, તે જો ન થયુ હોત, તો ખરેખર હુ આજની સર્વ રચનાઓ આનદથી જોઇ શકત, અને જે મોટા પુરુષો, એક પછી એક, નામદાર શાહજહાનની સમક્ષ આવતા ગયા, તેમને હું બહુ સારી રીતે જોઇ શક્યો હોત કેટલાકો ધ્રુજતા ધ્રુજતા પાદશાહની પાસે આવતા, તો વળી કેટલાક હીંમતથી આગળ આવી પાદશાહની સામુ જોતા અને ઉત્તર આપતા પણ આ બધામા મેં માત્ર એક જ વસ્તુ સામાન્ય જોઈ જો તેમને આસપાસ નજર નાખવાને એક મીનીટ પણ મળતી, તો તેઓ મારી તરફ જોતા અને અજાયબ થતા કે શા માટે હુ બીજા અમનદાગેની માફક વાત ન હોતો કરતો, અથવા તો મારો લાયક દરજ્જો જાળવીને ઉભો રહતો ન હોતો મારા મનમા પણ આજ વિચાર ઘોળાયા કરતો હતો, કે મેં મારી મૂર્ખાઇને લીધે મારો આજનો દિવસ ગુમાવ્યો છે

દીવાનેઆમમાંથી દરબાર ખનાસ થયા બાદ નામવર શાહેનશાહનો એવો ધારો હતો કે બહારના ભવ્ય મેદાનમા બાહોશ ઘોડેસ્વારોને બોલાવવામા આવતા, અને તેઓ પોતાના ઘોડાઓ પાદશાહની સન્મુખ રજુ કરતા, તેમ જ પોતાની તથા પોતાના ઘોડાની હોશીયારી માટે તેઓ પ્રસશા મેળવવા ઘણા આતુર રહેતા. આજે પણ તેમ જ થનાર હોવાથી દરબાર ખનાસ થતા, સૌથી પહેલો હું મારા ઘોડાને લઇને આગળ વધ્યો અને બીજા અમલદારોને મારી પાછળ પાછળ આવવાનો હુકમ કરતા મેં તેમને જણાવ્યુ કે તેઓએ પાદશાહની પાસે આવતા પોતાના ઘોડાપરથી ઉતરી તેમને એવી રીતે ઉભા રાખવા કે તે નામદાર ઘોડાને એક નાકેથી બીજા નાકા સુધી બરાબર જોઈ શકે આ પ્રમાણે હુકમ આપી સૌથી આગળ હું તે નામદાર પાસે આવી લાગ્યો, અને એકદમ ઘોડા પરથી ઉતરી પડીને, તેમના પગ આગળ ત્રણવાર નીચા વળી નમન કર્યું તેમની લાબી જીંદગી માટે ખોદાની દુઆ બન્ગી કરી અદબ વાળી હું ઉભો રહ્યો મારા પિતા નજીક જ હતા, અને તેમની મુખમુદ્રાપર

અમલદારો અદબવાળીને ઉભા હતા. જેવી મેં કુરનેશ બજાવી, ને પાદશાહ સામુ હાથ જોડી ઉભો રહ્યો કે તરત જ તે નામદારે પોતાનો હાથ હલાવી, મારા પિતા તેમ જ બીજા સર્વે અમલદારોને ચાલ્યા જવા હુકમ કર્યો, અને પહેલી જ વખત આખા હિંદનો શાહનશાહ તથા મારા જેવા નાચીજ ગુલામને એકાંતમાં બેસવાનો સમય આવ્યો.

તે નામદાર શાહજહાને મારા તરફ ફરી કહ્યું; "સાદીક! તારા પિતાની ખાતર તને મોટો ઓહ્દો અમે બક્ષ્યો છે. જો કે અમારી રાજ-કન્યાએ જેમની સાથે સબંધ બાંધ્યો છે, તેમનો ભત્રિજો યુસફ તદ્દન લાયક હોવા છતાં, એ ઓહ્દો તને આપવા અમે મેહેરબાની કરી છે. તેટલા માટે તારી ફરજ હતી કે આજે દીવાનેઆમમાં સર્વે અમલદા-રોમાં તારે પ્રથમ આવીને અમને તસલીમ કરવી જોઇતી હતી, તેને બદલે તું સૌથી છેલ્લો આવ્યો તેનું શું કારણ? તારી ગેરહાજરીનું કારણ બતાવ, પણ તેની સાથે યાદ રાખજે કે તું જે જવાબ આપશે તે હિંદુ-સ્તાનના શાહનશાહને આપશે, અને તેથી જો તું કાંઇ જુઠું બોલ્યો તો તને સખ્તમાં સખ્ત શિક્ષા ફરમાવવામાં આવશે."

મેં નીચાવળી સલામ કરી, હાથ જોડી જવાબ આપ્યો કે, "ખુદા આપ નેક નામદારને હમેશાં સલામત રાખે. દુનિયામાં સૌથી વધારેમાં વધારે શક્તિમાન આપ જેવા પાદશાહની આગળ જુઠું બોલી કયો કમનસીબ માણસ જીવે છે? જનાબ! આપનો ગુલામ બધો એકરાર કરવા ઉભો છે, અને મને જણાવવાની રજા આપશો કે મેં કાંઇ જાણી જોઇને ભૂલ કરી નથી. પણ એક અણધાર્યા બનાવને લીધે જ થઇ છે, જો કે આ ગુન્હાને માટે માફ માંગવી એ ઘણી જ મોટી ઉમેદ છે." આ પ્રમાણે બોલી, મેં સવિસ્તર હકીકત તેમને કહી બતાવી. બાદ એકાદ મીનીટ મારી સામુ જોઇ રહી તેઓ બોલ્યા, "હજરત પેગમ્બરના નામથી અમારે કહેવું જોઇએ કે અમે અમારો વિશ્વાસ એક એવા આદમીમાં મુકયો છે, કે જે સ્ત્રીની માત્ર બે આંખોને જોતાં જ પોતાની રાજ્ય સેવા ભૂલી જાય છે, અને તેથી અમે આવો વિશ્વાસ મૂકવા માટે દિલગીર થયા છીએ.

મેં કાકલુદી ભર્યા અવાજે ઉત્તર વાળ્યો; "હું આપને હાથ જોડી કહું છું કે આપ નામદાર, માત્ર આ બનાવપરથી જ મારે વિશે તોલ નહીં કરો. હું આપનો ગુલામ છું. મારી વફાદારી અને બહાદૂરી બતા-વવાને મને માત્ર એક પ્રસંગ આપવા મેહેરબાની કરો."

શાહજહાન—બસ, જા. તને માફ કરવામાં આવે છે. તારી વર્ત-

ણુંક એકદમ સુધાર. પણ એટલુ યાદ રાખજે, કે જો તારી વર્તણુંક નહીં સુધરશે, તેા તારી પુઠે શત્રુએા ઘણા છે. હવે તને જવાની રજા છે.

આ શબ્દો સાંભળી મને કેટલો આનન્દ થયો હશે, તે કહેવા કરતાં વિચારવું વધારે સહેલ છે. હું તરત જ મારા પિતા પાસે દોડી ગયો, અને બધી હકીગત વિગતવાર મેં તેને કહી સંભળાવી. ફરી એકવાર મારા નસીબમાં ઠપકો સાંભળવાનું હતું. હાલતાં ચાલતાં કોઇ સ્ત્રીની માત્ર આંખો જોઇને જ પોતાની ગંભીર ફરજો અદા કરવાને ચુકવું, અને શાહનશાહની ખફગીમાં આવી પડવું, એના કરતાં બીજી મૂર્ખાઇ શું વધારે હોઇ શકે? મારા પિતાએ મને ખાસ્સા ફીરંગી પાદરી સાહેબના લાંબાલચ ભાષણ જેવું એક ઠપકાનું ભાષણ કરી સંભળાવ્યું, અને છેવટે દરબારની કોઇ પણ સ્ત્રી સાથે બીલકુલ સંસર્ગ ન રાખવાને મને સૂચવ્યું. કારણ કે પેલી કાળી આંખો કોઇની જ નહી, પણ બુરકંદાઝખાનના જનાનામાં વસતી કોઇ અપ્સરા કે રમણીની જ હતી એવી મારી ખાત્રી થઇ.

છેવટે, આગલી રાત્રે જે અવનવો બનાવ બન્યો હતો તે વાત મેં મારા પિતાને કહી. આ વાત સાંભળી, મારા પિતા ઘણા ગુંચવાડામાં પડ્યા. ઉથલાવી ઉથલાવી મને દરેક સવાલ પૂછયો, અને મેં પણ શું ગરબડાટ થયો, કેટલે વાગે થયો, કોણ કોણ વાત કરતું હતું વગેરે મને જે યાદ આવ્યું તે સર્વે કહી સંભળાવ્યુ. મારા ઉત્તરો સાંભળી, મારા પિતા કાંઇક નિરાંત મેળવી શકયા કે નહી તે તો હું કહી શકતો નથી, પણ હવેથી દરેક બાબતમાં વધારે સાવધ રહેવા ચેતવણી આપી, કાંઇક દલગીરી ભરેલે ચ્હેરે મને એકલો મૂકી ચાલતા થયા.

---

## પ્રકરણ ૨ જું.

### ઘરખટલો.

મોગલ શહેનશાહતના સ્તંભરૂપી અમલદારો, માલેતુજાર અમીરો, રાજદ્વારીઓ, અને બીજા અનેક કેટલાક દિવસ થયા માંહોમાંહે છાની સભાઓ મેળવતા, ખાનગી પત્રવહેવાર ચલાવતા, અને કોઇકવાર પોતાના મહેલમાં, તો કોઇવાર દરબારમાં જે વિચિત્ર ચેનચાળાઓ કરતા, તેથી એક સામાન્ય પુરુષ અજાણ રહે એમાં કાંઇ નવાઇ નથી. મારા સંબંધમાં પણ તેમ જ હતું. હું જાણતો હતો કે કોઇ પ્રકારની રાજકીય ખટપટો ચાલે છે, પણ તેના કર્ત્તા કોણ છે, અને તે કેવા પ્રકારની છે તે હું જાણતો નહોતો. મને આ સર્વે એક ભેદ સમાન હતું. એ ભેદ જાણવાને હું ઘણો આતુર હતો, પણ મારા પિતાની આજ્ઞા હતી કે મારે કોઇપણ

પક્ષ સાથે વધારે ભેળાવું નહીં, તેમ જ એક વ્યક્તિ સાથે કામ પાડતા પહેલાં લાંબો વિચાર કરવો, કારણ કે અમુક પક્ષનો હેતુ જાણ્યા શિવાય તેમાં જોડાવાથી, મને મોટો ગેરફાયદો થવાનો સંભવ હતો. તે છતાં પણ મેં નિશ્ચય કર્યો હતો કે રાજ્યભક્ત રહેવાના મેં જે કસમ ખાધા હતા, તેમાં કદી ચુકવું નહીં, અને જ્યાં સુધી શાહજહાન મારી તરફ નીચ વર્તણુક ચલાવે નહીં, અને મને પોતાના નીમકહલાલ નોકર તરીકે ગણે, ત્યાં સુધી મારે એનો પક્ષ છોડવો નહીં.

મારે આ જાતના વિચાર કરવાનાં મુખ્ય કારણ પાદશાહની ઉમર અને તંદુરસ્તી હતાં. શાહજહાન-આ વખતે લગભગ સીત્તેર વર્ષની ઉમરનો હતો. જાહેર સભાઓમાં અને દરબારમાં જે કામનો બોજો એનાપર આવી પડતો, તેથી તે કંટાળી જતો હતો. એમ છતાં પણ તે પોતાના જ્યેષ્ઠ પુત્ર *દારાની મદદ લેવા ચોખ્ખી ના પાડતો હતો, જો કે તે પિતાનુ સર્વ કામ કરવા તૈયાર હતો. શાહનશાહ દરરોજ પોતાના નામથી ફરમાન કાઢતો જતો હતો, અને રાજ્યાસન કોઈ દિવસ ભયમાં આવી પડશે, અથવા તો પોતાના પુત્રોમાં લોભ કેટલે અંશે છે, તેની એને મુદ્દલ શંકાએ નહોતી.

†શાહજહાનને ચાર પુત્રો અને બે પુત્રીઓ હતી. અને મને જે

---

* *Darah* the eldest, bears a generous mind;
But to implacable revenge inclined.
Too openly does Love and hatred show;
A bounteous Master, but a deadly foe.
From *Sujah's* valour I should much expect,
But he's a Bigot of the Persian sect.
And, by a foreign Int'rest seeks to reign,
Hopeless by Love the Sceptre to obtain.
*Morat's* too insolent, too much a Brave,
His courage to his envy is a slave.
What he attempts, if his endeavours fail;
T' effect, he is resolved no other shall.
But *Auranzebe*, by no strong passion sway'd,
Except his Love, more temp'rate is and weigh'd.
× × ×
His Father's cause upon his sword he wears,
And with his Arms, we hope, his fortune bears.

*Dryden's Aurangzebe,*

† શાહજહાનને ચાર પુત્રીઓ હતી, પરન્તુ બરનીયર અને તેનાપર આધાર રાખનારા બીજા અન્ય ઇતિહાસકારો તેને બે પુત્રી હોવાનું જણાવે છે

અનુભવ થયો હતો, તેપરથી મેં તો નિર્માણ જ કર્યું હતું કે, આ છમાંથી એકનો પણ સ્વભાવ તેના પિતાને મળતો નહતો તથા તેઓ પરસ્પર ઘણાં જ વિરુદ્ધ વિચારનાં હતાં. તેમની વચ્ચે પ્રેમ જેવી લાગણી નહોતી. તો પછી તેમની વચ્ચે સામાન્ય સ્નેહ તો શાનો જ હોઇ શકે? દરેક જણ પોતાનાં અંતઃકરણના વિચારમાં તેમ જ બહારના વિચારમાં જૂદું જ સ્વરૂપ બતાવતાં હતાં. દારા જો કે ઉદારવૃત્તિનો હતો, તે છતાં મારે કહેવું જોઇએ કે, તે બેવકૂફ અને તુંડ મીજાજી હતો; અહંકાર એ એની જન્મ ખોડ હતી. વળી એ ધીરણ વગરનો આદમી હતો, તે બતાવવાને માટે માત્ર એક જ દાખલો બસ થશે. એ પોતાને ચુસ્ત મુસલમાન કહેવડાવતો, પરંતુ એને જો કોઈ હિંદુનો ખપ પડતો તો તરત હિંદુમાં ભળી જતો, અને કોઈ પાદરીની જરૂર પડતી, તો ઇસુખ્રીસ્તને પણ પ્રભુ કહી બોલાવતો. આથી દરબારમાં તેમ જ ચુસ્ત મુસલમાનોમાં તેનું વજન ઘણું ઘટી ગયું હતું અને છેવટે આ જ કારણને લીધે એના ઘણા પક્ષકારો ઔરંગઝેબના પક્ષમાં જઈ ભળ્યા હતા.

સુલતાન શુજા વાત કરવામાં બડો હોશિયાર હતો, પણ ઘણી જ ટુંકી નજરનો હતો. જો કે રાજકીય ખટપટો અને કાવતરાં કરવામાં તો નિપુણ હતો, પણ નિરંતર જનાનખાનામાં પડી રહેવાથી અને મદ્યપાનનો ઘણો શોખીન હોવાથી, એને ઝાઝી ફતેહ મળતી ન હોતી. તે પોતાને શીઆપંથી કહેવડાવતો હતો અને અમે તેના આમ કહેવડાવવામાં કાંઈક લુચ્ચાઈનો અંશ જોતા હતા. કારણ કે દરબારમાં કેટલાક અમલદારો ઇરાનીઓ હતા અને તેમનો ધર્મ પાળવાથી, પોતાને મોટી મદદની આશા હતી.

ઔરંગઝેબ પોતાના ભાઇઓ કરતાં દરેક બાબતમાં વધારે હોશિયાર હતો. ઢોંગ કેમ કરવો, એ તો જાણે એની પોતાની જ વિદ્યા કહેવડાવતો હતો. આ વિદ્યાના પ્રતાપથી એ કેટલો ફતેહમંદ થયો, તે હું મારા અનુભવથી જોઈ શક્યો હતો. એની આ પાખંડીવિદ્યા દારા શિવાય કોઇ પણ પારખી શક્યું નહોતું. નસીબ જોગે દારા તેના આ ઢોંગથી જાણીતો હતો અને તેથી વારંવાર તે પોતાના ભાઇને "પેલો નીમાઝી" એટલે પેલો પ્રાર્થના કરનાર એવા શબ્દોથી કટાક્ષ કરતો હતો.

મુરાદબક્ષ બહાદુર હોવા છતાં પણ સૌથી વધારે નિર્માલ્ય હતો. એના પેટમાં કશી વાત ટકતી નહોતી. મદ્યપાનમાં વિશેષ ઝરો હોવાથી, અમારી તો ખાત્રી હતી કે, આ શાહજાદો કોઈ જાતની ખટપટ કરવામાં કેવળ નાલાયક છે, તો પછી અમને એની તરફની કોઈ ખટપટની બીક હોય જ શાની?

બેગમસાહેબ, શાહજહાનની મોટી દીકરી, સૌંદર્યનો એક અલંકાર જ હતી; પરંતુ સ્વભાવમાં તે બહુ જબરમાન હતી. વળી તેના પિતાએ જનાનખાનાનો સર્વે અધિકાર તેને સોંપ્યો હતો, એટલે પછી પૂછવું જ શું? બેગમસાહેબ, દારા સિવાય કોઈભાઈ સાથે વાત કરતી નહોતી. જ્યારે પોતે ગાદીએ આવશે, ત્યારે બેગમસાહેબને તેના ઇચ્છિત વર સાથે લગ્ન કરવાની દારાએ કબુલાત આપી હતી; અને તેના બદલામાં જ બેગમસાહેબે મોટા ભાઈને ગાદીએ બેસાડવામાં પૂરતી મદદ આપવાનું વચન આપ્યું હતું. આ કારણને લીધે આ ભાઈ બ્હેન વચ્ચે પ્રીતિની તો નહીં જ, પણ સ્વાર્થની મજબૂત ગાંઠ હતી.

જે પ્રકારની ગાંઠ ભાઈ બ્હેન વચ્ચે હતી; તેના કરતાં વિશેષ મજબૂત ગાંઠ પિતા અને પુત્રી વચ્ચે હતી. બેગમસાહેબ, શાહજહાનનું સર્વે કામ પોતે ઉપાડી લેતી, અને તેની જીંદગીની એટલી સંભાળ લેતી હતી કે, એવું કહેવાય છે કે, ખુદ બાદશાહનો સર્વે ખોરાક તેની નજર નીચે તૈયાર કરવામાં આવતો હતો. જે મજબૂત ગાંઠ આ પિતા પુત્રી વચ્ચે હતી, તેનો શહેરના લોકો કેટલીકવાર ઉંધો અર્થ લેતા હતા અને તેમને બદનામ કરવાને પણ ચૂકતા નહોતા.*

સૌથી નાની દીકરી, રોશનઆરા બેગમ પોતાની બ્હેન જેટલી ખૂબસુરત નહોતી, પણ તેના બદલામાં ઇશ્વરે તેને વિશેષ લુચાઇગીરીનો વારસો આપ્યો હતો. અને તે લુચાઈના પ્રતાપે પોતાના પસંદ કરેલા એક ખૂબસુરત ઇરાની અમલદાર અને બાદશાહના સલાહકાર બુરકદાઝખાન† નામના અમીર સાથે શાદી કરવાની તેણે પરવાનગી મેળવી હતી. એક રાજપુત્રી સામાન્ય અમીર સાથે લગ્નની ગાંઠથી જોડાય, એ ઘણાઓને ગમ્યું નહીં. પરંતુ રોશનઆરાએ પોતાના પિતાને એટલો તો વશ કીધો હતો, કે આ વિષયપર વિરુદ્ધ વિચાર આપવાની કોઇની હીમત ચાલી નહિ.

---

* Catron says— 'To a great share of beauty Begam Sa‿b united a mind endued with much artifice. The attachment she always had for her father, and the profusion of the avaricious Dha-Jahan (sic) towards his daughter, caused a suspicion, that crime might be blended with their mutual affection. This was a popular rumour, which never had any other foundation than in the malice of the courtiers.'' આ પ્રકારના ઉદ્ગારોને લેસિનટાઇન અને બરનીયર પણ ટેકો આપે છે.

† ફારસી શબ્દ બર્ક અંદાઝખાનનો અર્થ Hurler of Thunderbolt એવો થાય છે.

લગ્ન પછી આ બુરકંદાઝખાન પોતાના ભત્રીજા યુસફ અને સોળ વર્ષની ઉમરની એક ભત્રીજીને લઇને રાજ્ય મહેલમાં જ રહેવા લાગ્યો.

મને અંગરક્ષકોના વડા તરીકેનો ઓહો મળ્યો, ત્યાં સુધી મેં શાહજાદાઓ વિશે જે સાંભળ્યું હતું તે મેં ઉપર જણાવ્યું છે અને હવે પછી બનનારા બનાવોપરથી અમલદારોમાં તેમના વિશે જે અભિપ્રાય હતો, તે કેટલે દરજ્જે ખરો હતો, તે જોઈ શકાશે.

શાહજહાન સાથે મારે ખાનગી મુલાકાત થઈ, તેને બીજે દિવસે વખતસર હું દિવાનેઆમમાં હાજર થયો. તે નામદારે જે રીતે મને આવકાર આપ્યો, તે જોઈ હું તો ખુશ ખુશાલ થઈ ગયો! તેની અસર તરત જ પેલા કાકા ભત્રીજાપર થઈ. દરબારનું કાર્ય ખલાસ થયું અને હું વરંડાપર આવી બેઠો. પછી આરસામાં ફરી મારી પ્રેમમૂર્તિને જોવા લાગ્યો. મારી આશા આજે વ્યર્થ ગઈ. પેલી નાજુક આંખો અને ખૂબસુરત ચહેરો આરસામાં જણાયો નહીં. મારી નિરાશાઓ વચ્ચે મેં તે અનુપમ સૌંદર્યને ભૂલવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પણ એ કેમ ભૂલાય! હું મારા દીવાનખાનામાં ગયો, અને સાંજ સુધીનો વખત હુક્કો પીવામાં, ભુંદ પીવામાં, ને પછી ઘડીકમાં ઉડતા ફુવારાના પાણી તરફ નજર ફેરવવામાં ગાળ્યો.

લગભગ સાંજ પડવા આવી. ફરી એકવાર પેલાં બારણાં તરફ મેં એક હોંસભરી નજર નાંખી. કાંઇક ઓચિંતાં આસપાસનાં બારણાંઓ બંધ થતાં હોય, એમ મને અવાજ આવ્યો. મને એમ લાગ્યું કે, બુરકંદાઝખાનના જનાનખાનામાંથી કેટલાંક માણુસો વિદાય થતાં હતાં. તરત જ મારી અજાયબી વચ્ચે, પેલી જાળી ઉઘડી. પણ ઓ ખોદા! મને શું માલમ પડયું? માત્ર એક શ્વેતહાથ! જાણે હું તે તરફ બેદરકાર હોઉં, તેમ હું મારી જગ્યાએથી ખસ્યા વિના ઉભો રહ્યો, અને પેલી સુંદર આકૃતિને સ્હેજ હાલતાં મેં જોઈ; જાણે કે તે આકૃતિ મારા તરફ ધ્યાન દઇને કેમ જોતી નહીં હોય, એમ મને લાગ્યું. આ ઉત્કૃષ્ટ સૌંદર્યને ભૂલેચૂકે પણ નહીં ગુમાવવાના ઉદ્દેશથી, મેં મારી પીઠ આજે ફેરવી નહીં, તેમ જ તે તરફ સીધી નજરે જોયુંએ નહીં. પણ જે સુંદરી મને ટીકીટીકીને જોતી હતી, તેને મેં ખબર પડવા દીધી જ નહીં કે, હું પણ તેનાં દર્શન કરવા આતુર છું. એક ક્ષણ પછી તે જાળી પૂરેપૂરી બંધ થઈ ગઈ, અને ફરી એકવાર હું એકલો પડ્યો.

તે કોણ હશે, એના વિચારમાં હું કેટલોક વખત બેસી રહ્યો. એટલામાં મારા પિતાનો એક કાસદ મારી પાસે આવી પહોંચ્યો, અને મને અગત્યનાં કામ સારુ એકદમ બોલાવવામાં આવે છે, એમ જણાવ્યું. હું તરત જ ઉઠયો, અને જ્યાં મારા પિતા હતા, ત્યાં ગયો. તેઓ મારી વાટ જ જોતા હતા. તેમના

ચહેરાપરથી હું ચેતી ગયો કે, આજે તેમનું મન સ્વસ્થ નથી: ચિંતા અને શોક તેમના મુખપર સ્પષ્ટ હતાં, તેથી જતાની સાથે જ મારા પિતાને મેં પ્રશ્ન કર્યો 'આનો શો અર્થ?' તેઓએ જોરથી એક હાથ મારી, કપાળે હાથ મુક્યો, ને અલ્લાહ! યા અલ્લાહ! ખોદા હાફિઝના પોકારો કરી ઉંચે આસમાન તરફ જોવા માંડ્યું. તેમની આ સ્થિતિ જોઈ, હું ગુંચવાડામાં પડ્યો, અને પુનઃ તેમને પ્રશ્ન કરવા જતો હતો, તેટલામાં તેઓ જ બોલી ઉઠ્યો કે; "વ્હાલા સાદીક, મારી કીર્તિનો સૂર્ય અસ્ત પામવાની અણીપર આવી લાગ્યો છે. મારે માટે હવે દુઃખ અને ભય બાકી રહ્યાં છે!" તેમનાં આ વાક્ય સાંભળી હું તો જડ જ થઈ ગયો અને આવું ભેદ ભર્યું નહીં બોલતાં, મને વિશેષ ખુલાસો કરવા તેમને વિનતિ કરી. મારા પિતાએ મને સામેની ખુરસીપર બેસવા ઇસારત કરી. હું ત્યાં બેઠો. થોડીક મીનીટ તેઓ તદ્દન મુગા રહ્યા અને મારા મોં સામુ જોયા કર્યું. હું પણ હાલ્યા ચાલ્યા બોલ્યા વગર જ બેસી રહ્યો અને અન્તે તેઓ બોલવા લાગ્યા—

"સાદીક, પરમ દહાડે રાત્રે તારા ઓરડાની પાછળ સંતાઇને તેં જે વાતચિત સાંભળી હતી, તે મને ફરીથી કહી સંભળાવ."

મેં તરત જ તેમ કહ્યું અને છેવટે ઉમેર્યું: "પણ મારા મુરબ્બી પિતાજી! શા માટે આવી નીચ નિન્દાથી તમે ક્ષોભ પામો છો? શું હું જાણતો નથી કે, તમે તો તદ્દન નિર્દોષ છો?"

કાંઇક રાક્ષસી બળથી તેઓએ મારો હાથ જોરથી પકડી દાબ્યો અને ડોળા ઘુરકાવી મારા સામુ જોઈ કહ્યુ, "નિર્દોષ! અરેરે સાદીક! ખબરદાર, ઠગાતો નહીં. તેં જે સાંભળ્યુ છે, તે શબ્દેશબ્દ ખરૂ છે!" આ ભયંકર એકરાર કરતાંની સાથે જ તેનું આખુ શરીર ધ્રુજી ઉઠ્યું, પરસેવાનાં ટીપાં ટપકવા માંડ્યાં, અને ખરું કહું તો આંખોમાંથી અગ્નિ જ પ્રકટ થવા લાગ્યો. મારા પિતાની આવી સ્થિતી જોવાનો મને આ પ્રથમ જ પ્રસંગ મળ્યો હતો, અને તે જોઈ મારી અવસ્થા કેવી થઈ હતી, તે જણાવવાને મારામાં પૂરતી તાકાત નથી. ખોદાએ આ દેખાવ જોવાનો તથા આ એકરાર સાંભળવાનો વખત જ મને નહીં આપ્યો હોત, તો હું તે પાક પરવરદેગારની કેટલી શુક્રગુજારત કરત, તે હું અત્ર કહી શકતો નથી પણ બેશક મને આ જોવા સાંભળવાનું બીલકુલ રુચ્યું નહીં. આશરે બે મીનીટ અમે આ સ્થિતિમાં મુગા મુગા ઉભા રહ્યા, ને વળી મારા પિતા મને કહેવા લાગ્યા;

"એ દીકરા! હું એમ નહીં માનતો કે, મેં તને આ હકીકત અમથી કહેવાને અથવા તો મારું દુઃખ જોવાને અત્રે બોલાવ્યો છે. અલબત્ત, આ

દુઃખ મારા ઘડપણના વખતમાં મારાપર આવી પડ્યું છે, પણ ફીકર નહીં હું તે દૂર કરીશ અને નહીં તો છેવટે તે વેઠીશ પણ ખરો. પણ સાંભળ, મને તારી મદદની જરૂર છે; અને તારી મદદ માગવા માટે મેં તને અહીં બોલાવ્યો છે. તારે મને મદદ કરવાની છે, મારી સાથે મળીને કામ કરવાનું છે. હવે વધારે મોટાં અને અગત્યનાં કાર્યો કરવાનો પ્રસંગ આવી લાગ્યો છે. કારણ કે પેલો ખૂની શાહજહાન—"

છેલ્લા શબ્દો સાંભળી હું ચમક્યો. મારા પિતાએ બોલવાનું ચાલુ જ રાખ્યું; "અરે હા હા ! તે ખૂની જ છે. શું તું હજુ એવો નાદાન છે કે, તેના બે પાંચ શબ્દોથી ભોળવાઈ જશે ?"

મેં જવાબ વાળ્યો;—"પિતાજી ! મેં રાજ્યભક્ત રહેવા કસમ ખાધા છે, અને જ્યાં સુધી તે મારા મુરબ્બી તરીકે રહેશે, ત્યાંસુધી હું તેમનો નિમકહલાલ નોકર રહીશ અને તેમની દરેક આજ્ઞાને તાબે થઇશ !"

"ઠીક, ઠીક. તેની દરેક આજ્ઞાને તાબે થા અને તારા પિતાનું ખૂન કર; ખૂન કર ! સત્વર ખૂન કર !"

હું બૂમ પાડી ઉઠયો; "તે કેવી રીતે ? તમારા બોલવામાં શું ભેદ છે, તે મને જણાવો. તમે શું કહેવા માગો છો, તે હું બીલકુલ સમજી શકતો નથી. અને જો તમે બોલો છો તેમ જ થતું હોય, તો મને મહેરબાની કરીને કહો કે, મારાથી રાજ્યભક્તિ અને પિતૃભક્તિ એકી વખતે કેવી રીતે કરી શકાય."

"હાલમાં હું તને કશું કહી શકતો નથી. ભૂતકાળના બનાવો અને ભવિષ્યનો ભય જોતાં, હું કેવળ નિર્માલ્ય જ બની ગયો છું ! પણ તું આટલું યાદ રાખજે, કે મારી સલામતીનો બધો આધાર તારાપર છે. પુન પુન. તને કહુ છુ કે, માત્ર તારી મદદથી જ મારુ રક્ષણ થાય એમ છે. આજે તો તું જા; કાલે રાત્રે આ વખતે તું પાછો અહીં આવજે, પણ ત્યાં સુધી, જો તને મારી કાંઈ પણ કીંમત હોય તો, તદ્દન મુગો જ રહેજે !"

આટલું સાંભળી, બીજે દીવસે આવવાનું વચન આપી, હું ત્યાંથી મારે મકાને આવવા નીકળ્યો.

---

## પ્રકરણ ૩ જું.

### આમંત્રણ.

મારા આંગણામાં આવી પહોંચતાં જ મેં સુલેમાનને મારી વાટ જોતાં ઉભેલો જોયો. આજે તેનો ચ્હેરો ઘણો ગંભીર દેખાતો હતો. જ્યારે પણ મારા સંબધી કાંઈ નવું જુનું થવાનું હોય, ત્યારે તે વિશે મને ખબર

આપવા પહેલાં તે હમ્મેશાં પોતાનું મોં ગંભીર કરતો, અને જ્યારે હું તેને આ સ્થિતિમાં જોતો, ત્યારે એ કાંઈ મને કહેવા માંગે છે, એમ હું સમજી જતો. આજે પણ તે આવી સ્થિતિમાં હતો; અને જેવો હું દાદરપર ચડવા લાગ્યો કે, તે મારી પુંઠે પુંઠે આવવા લાગ્યો. મેં તેની સામુ દૃષ્ટિ પણ કરી નહીં. હું મારા વિચારમાં એટલો તલ્લીન થઈ ગયો હતો કે, તેમ કરવાને મને વખતજ નહોતો: આજે હું તદ્દન એકલોજ રહેવા માંગતો હતો. ને જો મારી પાછળ નહીં આવ્યો હોત તો વધારે સારું, પણ તે આજે હઠીલો માલમ પડ્યો. તેની આવવાની શું મતલબ હતી, તે હું સમજી શકયો નહીં. હું મારા દીવાનખાનામાં આવી પહોંચ્યો ને તે પણ મારી છાયા પેરે ત્યાં આવી ઉભો રહ્યો! તેની હાજરીથી હું કંટાળવા લાગ્યો, એટલામાં તેણે પોતાની આંગળી હોઠપર મુકી, આમ તેમ નજર ફેરવી, અને મને કહેવા લાગ્યો;

"ખુદાવિંદ! એક અગત્યનો શબ્દ જ મને કહેવા દો."

"શું તારે પણ વળી કાંઈ અગત્યની વાતો કરવી છે? ચાલ ત્યારે અંદર આવ અને બારણાં બંધ કર!" મેં જવાબ વાળ્યો.

તેણે તરત જ બારણું બંધ કર્યું. પછી મારી પાસે આવી, સલામો કરી એક લાંબી વાયેઝ આપવાનું શરુ કર્યું. મેં તેને તરત જ અટકાવ્યો, અને માત્ર મુદ્દાસર વાત કરવા ફરમાવ્યું તેણે જોયુ કે, હું આજે ખુશ મીજાજમાં નહોતો, તેથી તેણે જવાબ વાળ્યો કે, "સાંભળવુ એ માન્યા બરોબર છે. નેકપનાહ! મુદ્દાપર જ હું વાત કરીશ. જો આપના નસીબમાં કાંઈ બીજુ સરજેલુ નહીં હોત, તો આજે તમે આ દુનિયામાંની એક અપ્સરા મેળવવા ભાગ્યશાળી થયા હોત!"

"હેં, શું? એકદમ બોલ, તુ શું કહે છે? કયાં છે તે? મને ત્યાં લઈ જા, ચાલ જલદી કર! ક્યાં છે? કયા છે?"

"માફ કરજો, મારા મહેરબાન. આજ રાત્રે જવાની વાતજ કરશો નહીં."

"શા માટે નહીં?"

"મેં ના કહી, તેટલા માટે, બીજુ શું? આપ નામદાર ગેરહાજર હતા; અને તે વખતે આપની મુલાકાત વિશે મારી સલાહ લેવામાં આવી અને મેં ના પાડી, એટલે તમારી મુલાકાતપર પાણી મુકવામા આવ્યુ."

મેં ખોજાવાહને જવાબ આપ્યો; "અરે, ઓ ગદ્ધા! તું હેવાન છે કે કોણ છે? મારી ગેરહાજરીમાં તું આવા નફટાઈ ભરેલા જવાબ દેવાને કેટલી હીંમત કરે છે, તેનો તને કાંઈ વિચાર છે કે? બોલ, તેં કોની સાથે વાત કરી હતી? ચાલ, જલદી જવાબ દે."

"ખોદા હાફિઝ! આપ સાહેબને જણાવવાની રજા લઉં છું કે, આજે સાંજના છેક અંધારું થવા આવ્યું ત્યારે પેલી ઐરી—"

"ઓ મૂર્ખા! ટાયલું બસ કર, ને એકદમ બોલ કે તે કઈ ઐરી!"

"અય જનાબ, હું કહેવા જાઉં છું. જરા સબર તો કરો. અહં; પેલી ઐરી અંધારું થયું ત્યારે આપણા બગીચાની પાસેના પેલા બારણાં ઉઘાડી બહાર નીકળી. તે–તે–! હું તે વખતે વચ્ચેના ફુવારા પાસે કેટલાંક મોગરાનાં ખીલેલાં ફૂલ તોડવા ગયો હતો, ત્યારે—"

"વહેલો ભસની, તું કહેવા શું માંગે છે?"

"નામદાર સાદીક! જરા ધીરજ રાખો. તે બીચારી વૃદ્ધ સ્ત્રી તરફ કંટાળાની નજરે કેમ જુઓ છો? અરે ઘરડી સ્ત્રીઓ જો હોય નહીં તો તમે કોઇ જુવાન ફાંકડી સામું જોઈ શકો ખરા કે?"

"ઠીક, બીરાદર ઠીક! પણ તું હવે આગળ ચલાવ. તું જાણે છે કે, અત્યારે હું ગપ્પાં મારવા બેઠો નથી."

જ્યારે હું ઘણો ગંભીર હતો, ત્યારે સુલેમાન કાંઈ અજબ બેવકૂફ બનનો જતો હતો. પોતાની લાંબી દાઢી પસવારીને ટટાર ઉભો રહ્યો અને પોતાની વાત આગળ ચલાવવા લાગ્યો.

"પેલી બુઢી દદા મારી પાસે આવી, અને જાણે ફુવારાનું પાણી ભરવા કેમ નહીં આવી હોય, તેમ પોતાનો ઘડો ભરવા લાગી. મેં જેવી તેને જોઈ કે, હું બોલી ઉઠ્યો; "અરે માજી, કેમ જૂના દોસ્તદાર સાથે વાત પણ નહીં કરવાનાં કે?"

તે બોલી; "અલ્લાહ રહીમ! એ કોણ બોલ્યું? ભાઈ તમારુ નામ શું? અરે ઓહો! તું તો મારો સુલેમાન! અલ્યા કેમ છે?"

મેં જવાબ દીધો; "જો મારી આંખ મને દગો નહીં દે તો હું નક્કી કહું છું કે, તું મારી જુની પડોસણ ઝઇના છે."

બીબી બોલ્યાં; "ઝઇના! ખરેખર તેમ જ છે. તું મળ્યો એ પણ ઠીક થયું. કારણ મારે તારા શેઠને મળવું છે. માટે તું જરા જઇને તેને કહી આવ કે, જરા અહીં આવી જાઓ. લક્ષ્મી ચાંદલો કરવા આવી છે!"

મેં કહ્યું; "વાહરે બુઢી બીબી! તું પણ ઠીક ઢોંગ ચલાવતાં શીખી છે! જાણે અમારા શેઠ નવરા હશે, તે તને અહીં મળવા આવશે! તુ તો એમ જ સમજતી હશે કે, અમારા શેઠ આખો દિવસ આળસુની માફક પડી રહીને હુક્કો ગગડાવ્યા કરતા હશે. ઇસ્તફર અલ્લાહ! અરે રાજકાજનાં કામોમાં તે એવા ગુંથાઈ ગયા છે કે, ખુદ નામદાર શાહેનશાહ પણ એની સલાહ વગર પાણી પીતા નથી. બુઢી મા! હું તને સાચું કહું છું કે, સવારથી તે સાંજ સુધી અમારા

થોડોક વખત પસાર થઈ ગયો, અને સર્વે ચિંતાતુર મનથી નામદાર શાહજહાનની આવવાની વાટ જોતા હતા, તેટલામા નેકી પોકારવામા આવી શાહનશાહે આવીને જેવી પોતાની બેઠક લીધી, એટલે પેલા કમનસીબ બેગને આગળ લાવવામાં આવ્યો. તેનાપર અતિશય ક્રોધની નજરે જોયુ, અને જાણે કોઈ પ્રકારનો ખુલાસો માગતા હોય તેવા ચિહ્ન કર્યા બીચારા મુખ્તીઆરખાને પોતાના બચાવમા જણાવ્યુ કે, જ્યારે શાહજાદાએ માંગણી કરી, ત્યારે માન માનને ખાતર જ તેણે હા કહી હતી, તેનો હેતુ કાંઈ બીજો નહોતો પરતુ જ્યાં બાદશાહ તેનું માનવા માગતો જ નહોતો, એટલે તેના જવાબને તુચ્છકારી કાઢ્યો, અને તેને જણાવ્યુ કે, આજથી તેને ઓદ્દાપરથી રુખસદ આપવામા આવશે, અને તેથી પણ વધુ શિક્ષા તરીકે ભર દરબારમા તેની તલવાર લઈ લેવામા આવશે !

મુખ્તીઆરખાન આ ચુકાદો સાભળી કાંઈપણ બીધા વગર, તે નામદારની સામુ જોઈ બોલ્યો, "ખુદાવિંદ મારો ઓદ્દો ઘણી ખુશીથી છોડવા હુ તૈયાર છુ કારણ કે જ્યા મોટા અમલદારના કાર્યપર તમે અવિશ્વાસની નજરે જુઓ છો, તો મારે આવી નોકરી હરામ બરોબર છે! પણ આ મારી તલવાર, માત્ર મારી જીદગીની સાથે જ છોડીશ ! હુ એક આરબ બચ્ચો છુ, અને તેના હથિયારો તેની જીદગી બરાબર છે મારે આપ નામવરને ફરી એકવાર જણાવવાની રજા આપશો કે, તમે જ્યારે મારી તલવાર માગો છો, ત્યારે તમે મને મોતની શિક્ષા ફરમાવો છો !

આવો નિધડક જવાબ સાભળી, અમે સર્વે શાહજહાન શુ ફરમાવે છે, તે સાંભળવાને આતુરતાથી, તેની તરફ જોવા લાગ્યા તરત જ એક ગુસ્સા ભર્યા અવાજથી તે બોલી ઉઠ્યો, ' ચોકીદારો, તમારી ફરજ અદા કરો ! '

બહાદૂર મુખ્તીઆરખાને તરત જ પોતાની તલવાર ખેંચી, અને એનાપર તૂટી પડેલા ચોકીદારો સાથે યુદ્ધ કરવા માંડયુ મુખ્તીઆરે પોતાના હાથનું જોર અને તલવારનું પાણી બતાવી આપ્યુ, અને જો કે ચોકીદારો ઘણા હતા, તે છતા પણ એક આરબ બચ્ચો યુદ્ધમાં શુ કરી શકે છે, તે એણે બતાવી આપ્યુ પણ અતે કમનસીબ મુખ્તીઆર એકલો હોવાથી ફાવી શકયો નહીં એક જબરદસ્ત હાથ મારી, તે શાહજહાનની સામે પૃથ્વીપર પડયો તેના શરીરમાંથી લોહી પુષ્કળ વહેતું હતું, તેને અસખ્ય જખમો લાગ્યા હતા, એક ક્ષણમાં તેનો પવિત્ર આત્મા શાહનશાહના શાહનશાહ પાસે ઈન્સાફ માગવા ચાલ્યો ગયો.

દરબારમાં આ વખતનો દેખાવ ખરેખાત અશ્રુપાત કરાવે, એવો થઈ પડયો હતો મુખ્તીઆરના પડવાની સાથે જ દરેક જણની આંખો સજળ

થઈ, અને તે કમનસીબ પુરુષના આવા અંત માટે દીલગીરી બતાવવા લાગ્યા. તરત જ નામદાર બાદશાહે તેના મૃતશરીરને દરબારમાંથી લઈ જવા ફરમાવ્યું. તેને ઉંચકીને દરવાજા આગળ લાવ્યા; એટલે જે દેખાવ ત્યાં નજરે પડયો, તે ખરેખર એક પાષાણહૃદયના પુરુષનું મન પણ પીગળાવે એવો હતો; અને જો તે દેખાવ વખતે મુખ્તીઆરે પોતાનો જાન ગુમાવ્યો નહીં હોત તો વખતે શાહજહાન પણ પોતાની ક્રૂર શિક્ષામાં ઘટાડો કરતે, એમ સર્વે કોઈને લાગ્યું. મુખ્તીઆરખાનની સ્ત્રી અને તેના બે પુત્રો દરવાજા બહાર પોતાના વહાલાના છુટકારાના સમાચાર સાંભળવાને ખડે પગે ઉભાં હતાં. પરંતુ કમનશીબ! તેઓ, તે બીચારાના છુટકારાના સમાચારને બદલે તેના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળ્યા; અને તે વખતે તેમની જે અવસ્થા થઈ, તે કોઈ પણ સહજ સમજી શકે એમ છે. તેઓએ અતિશય વિલાપ કરવા માંડ્યો, અને તેમનું રુદન એટલું તો વધી પડયું કે, તે નહીં સંભળાય તેટલા હેતુથી, શાહજહાને વાજીત્ર વગડાવવાનો તરત હૂકમ કર્યો. પણ તેથી શું તેમનું દુઃખ અટકે તેમ હતું? શું તેમનો મુખ્તીઆર પાછો મળે એમ હતું? નહીં જ. પરંતુ પોતાનું અંતઃકરણ ડંખે નહીં, અને પશ્ચાત્તાપ કરવો પડે નહીં, તેટલા માટે જ તેણે આ યુક્તિ શોધી. પણ વધુ ખોટી થયા વગર એક પાલખી બોલાવવામાં આવી, અને તેમાં ક્રોધના ભોગ થઈ પડેલા મુખ્તીઆરને લઈ જવામાં આવ્યો. તેની પાછળ તેની સ્ત્રી, પુત્રો અને કેટલાક મિત્રો છાનીફાટ રુદન કરતા ચાલ્યા ગયા.

ઉપલો દેખાવ જોવાની મને ઉત્કંઠા થયેલી હોવાથી હું પણ બીજાઓ ભેગો દરવાજા આગળ આવી જોતો હતો, અને આ કમનસીબ કુટુંબની આફતમાં હું દીલસોજી ભર્યો ભાગ લેતો હતો. પણ સર્વે વિદાય થયાં, એટલે હું પાછો શાહજહાન સમક્ષ આવ્યો. આજનું શોકાતુર ભર્યું દરબારી કામ ખલાસ થયા પછી, દરબાર પણ વિસર્જન થઈ ગયો! માત્ર મારા પિતા અને શાહજહાન બેઠા હતા. મને પાસે આવતો જોઈને, મારા પિતાએ મને કહ્યું; "સાદીક! તારે માટે વધુ માન તૈયાર જ છે. નામદાર શાહનશાહ આજથી તને મુખ્તીઆરખાનની જગ્યા આપનાર છે. આ પ્રમાણે જણાવવાનો મને હુકમ થયો છે અને તે વિશે પાદશાહની મોહોર સાથેનો હુકમ પણ તને એક કલાકમાં મળશે."

આ ખબરો સાંભળી મને જે આનંદ થાય, તેના કરતાં આશ્ચર્ય વધારે લાગ્યું; કારણ કે હું સારી પેઠે સમજતો હતો કે, મને જેટલું વધારે આપવામાં આવશે, તેટલું જ વધારે મારી પાસે માંગવામાં પણ આવશે. મારી જોખમદારી વિશેષ થશે એમાં કાંઈ શંકા હતી જ નહીં. પરંતુ કાંઇક

વધુ ખબર મેળવવાની ઇચ્છાએ મેં પૂછ્યું, "ત્યારે શું મુસફને મારી હમણુંની જગ્યા આપવામાં આવશે?"

મારા પિતાએ ધિક્કારથી કહ્યુ, "શું મુસફને? ના, ના તારે એવો ઓહ્દો ભોગવવાનો છે"

"પિતાજી! શું તમે એમ ધારોછો કે, આ બને કાર્યો એકી વખતે ચલાવવાને હું લાયક—"?

"છટ્-ગદ્દો! નાદાન! એ તું શું બોલે છે?" તે ધીમેસથી બોલ્યા. "તું લાયક નહિ હોય તો લાયક થવુ પડશે આ ગોઠવણપર તો તારા પિતાની જીંદગીનો આધાર છે"

આ જવાબ સાભળી, મારે કાંઈ વિશેષ બોલવાનું હતું નહીં. મુગા મુગા મેં ચાલવા માંડ્યુ વળી મારા પિતા મારી પાસે આવી કાંઈ ઝાલી મને ધીમેથી કહેવા લાગ્યા, "આજે સાંજે તું મને મળતો નહીં મારે બીજુ ખાનગી કામ છે"

શુક્રેખોદા! હાસ! આ સાંભળીને મને કેટલી બધી નિરાત વળી! જેવું મારા પિતાને આજ સાંજે ખાનગી કામ હતું, તેમ મને પણ ખાનગી કામ હતું મને તો ભાવતું હતું તે વૈદે કહ્યુ. મેં મારા પિતાને કહ્યુ, "કાંઈ ફીકર નહીં, પિતાજી! આજે તમને બીલકુલ જ નહીં મળુ પછી કાંઈ?"

---

## પ્રકરણ ૫ મું.

### પ્રિયાની મુલાકાત.

આ પ્રમાણે છાની છાની વાતો કરી અમે છૂટા પડ્યા ને હું ઘેર આવ્યો. આશરે એક કલાક થયો હશે, એટલામા મને કહેવામા આવ્યુ હતું તેમ, લશ્કરના વડા અમલદાર તરીકેની મારી નિમણુકનો રુક્કો મને પહોંચાડવામા આવ્યો જેમ મને એ વિશે જણાવવામા આવ્યુ હતું, તેમ તે વિશેની ખબર લશ્કરમાં પણ ફેલાઈ ગઈ હતી! અને થોડા જ સમયમાં મારા હાથ નીચેના અમલદારો મારી તરફના હુકમો મેળવવાને મારી પાસે આવી પહોચ્યા. મેં ઘટતા હુકમો બહાર પાડ્યા અને સાજના પચાસ નગરરક્ષકો સાથે રાખીને હું શહેરમા ફરવા નીકળ્યો જે જે બરાકોમા લશ્કરી ટુકડીઓ રહેતી હતી, ત્યાં જઈ મેં જાતે તપાસ કરી, અને રાત્રે શહેરી પોલીસ માટે પણ યોગ્ય બદોબસ્ત કર્યો આખા શહેરના દરવાજા રાત્રે બધ રાખવામાં આવતા હતા, પરતુ જેમને શહેરની બહાર જવુ આવવુ હોય તેને પાસ આપવામાં આવતા હતા, અને તે જ પ્રમાણે જેટલી સખ્યામાં આગળ આપવામા આવતા હતા તેટલાને માટે

મેં હુકમ કર્યો. કાંઇક વિશેષ પણ કર્યું. ઔરંગઝેબ ને મુરાદબખ્શ શહેરની બહાર પોતાના મહેલોમાં રહેતા હતા. તેમને માટે પણ મેં હુકમ કાઢયા કે, જો તેઓ મધરાત પછી વીસ કરતાં વધારે માણસોના રસાલા સાથે આવવા માંગે તો તેમને અટકાવવા અને જ્યાંસુધી મારો લેખીત હુકમ તેઓ મેળવે નહીં, ત્યાંસુધી તેમને દાખલ થવા દેવા નહી. આ પ્રમાણે મારા દરજ્જાની રુએ જે કરવું જોઇતું હતુ, તે કરીને હું મારે મકાને, છેક દીવાબત્તી પછી, પાછો આવ્યો. કાંઇક નાસ્તોપાણી કરી, મારો હુક્કો ગગડાવતો, પેલી બુઢ્ઢીની વાટ જોતો હું બેઠો.

છેક અંધારુ થયુ, એટલે તરત જ સુલેમાન, ઝઇનાને મારી પાસે લાવ્યો અને મને સાથે આવવા કહ્યુ. મને વિચાર આવ્યો કે, કઈ નવુંજૂનું તો ન બને–પણ માત્ર તે એક જ પળ–આ ડોશી મને ફસાવતી તો નહીં હોય! પણ આ વિચાર તરત જ મારા હૃદયમાંથી દૂર થયો, અને મારા શત્રુના ભુવનમાં કોઈ પણ જોખમે જવા ઠરાવ કર્યો. પેલી ડોશી આગળ ને હુ પાછળ–એમ કેટલીક મીનીટ મુગા મુગા ચાલ્યા બાદ, અમે એક ભોંયરામાં દાખલ થયાં. ત્યાંથી થોડેક સુધી સીધાં ચાલતાં એક ખૂણામાં નાનો સરખો દાદર દેખાયો. અમે તે દાદર ઉતરી વળી, એક બીજા ભોંયરામાં આવ્યાં. મારા મનમાં આ ડોશી વિશે કાંઇક શકા ઉત્પન્ન થઈ અને લાગ્યુ કે, શુ એ મને ફસાવવા માંગે છે? તે દદ્દા મારા મનમાંનો ભય પામી ગઈ; તેથી તે તરત જ બોલી, "સાદીક સાહેબ! હું ધારુ છું કે, એક માણસ પોતાની પ્રિયાને મળવા જતો હોય, તો વચ્ચે નડતી મુસ્કેલીઓને તે બીલકુલ ગણકારશે નહી; ખરુ કે ની?"

મેં કહ્યુ; "હા, તે તો ઠીક. પણ મને તું કહે કે, પેલી હરણ જેવી આંખોવાળી હુરી, કે જેને મેં આરસામાં જોઈ હતી, તે જ મને મળશે કે નહીં?"

ઝઇના–તું મુગો મુગો મારી પાછળ ચાલ.

"અરે ઓ લુચ્ચી! ખોદાના નામથી હું તને કહું છું કે, જો તું કાંઇ દગો રમશે તો–"

ઝઇના–ઠીક મારા મહેરબાન, જો તમને બીક લાગતી હોય તો પાછા ઘેર જઇને હુકો ગગડાવો. તમે આ પ્રમાણે જ લસ્કરના વડા છો કે? તમારે ચાલવુ હોય તો ચાલો અને નહીં તો આ રહ્યો તમારે પાછા ફરવાનો રસ્તો.

"ઠીક, ઠીક, લે ચાલ હવે આગળ," આમ કહીને અમે આગળ વધવા માંડ્યું. થોડેક આઘે ગયાં, એટલે એક ખૂણામા નાનું લોખડનું બધ બારણું અમારી નજરે પડ્યું. આ બુઢ્ઢીએ પોતાની પાસેની

કુંચીથી તે ઉઘાડી મને અંદર લઈ ગઈ. પછી મારી સામું જોઈને ધીમેથી બોલી; "જો તને તારી જીંદગીની કીંમત હોય તો તદ્દન મુંગો રહેજે." આમ કહી થોડેક છેટે જતાં એક પત્થરની સીડી દેખાઈ, જેપર થઈને અમે એક મોટા વિશાળ ઓરડામાં આવ્યાં. મને લાગ્યું કે, હું જનાનખાનામાં દાખલ થઇ ચૂક્યો છું. પછી મને ત્યાં જ ઉભો રાખી ઝઇના જોડેના ઓરડામાં ગઈ. તે પાછી આવી મને જોડેના ઓરડામાં આવવા ઇશારત કરવા લાગી. ત્યાં જતાં એક શણગારેલા દીવાનખાનામાં આવ્યો. અહીંયા એક સ્ત્રી બુરખો નાંખીને નજીકના ચપરંગપર બેઠી હતી. મને આ ઓરડામાં મૂકીને પેલી ઝઇના તો તરત ચાલી ગઈ, એટલે હું અને તે બુરખાવાળી સ્ત્રી એકલાં જ રહ્યાં. એક ક્ષણભર હું થોભ્યો, અને મારી પ્રિયાને મળવાની આતુરતામાં હું પેલી સ્ત્રી નજીક ગયો, અને એક પરીચ્હેર નાઝનીનની પાસે આવવાથી હું ઘણો ખુશી થયો છું, એમ તેને જણાવતાં, હું ખોદાના શુક્ર ગુજારવા લાગ્યો.

પણ તે બોલી ઉઠી કે, "ઓ સાદીક ! હું હમેશાં આ બુરખો મોંપર રાખી મૂકું છું, તો કહે તેં મને ક્યાં અને કેવી રીતે જોઈ?"

"હા, તેમ હશે. પણ આ આંખોનો ઝળકાટ મારા હૃદયપર એકવાર પ્રકાશ પામ્યો છે, અને—"

"શું ? ક્યારે"

"આપ શા માટે આવા પ્રશ્નો પૂછો છો?"

"કારણ કે તમે ખચીત ભુલ કરો છો!" આટલું કહેતાંની સાથે જ તેણે પોતાના મોંપરનો બુરખો ખેંચી કાઢ્યો, અને તરત જ મેં મારી ભૂલ જોઈ. આ મારી હૃદય રમણી નહોતી, પરતુ પેલી જાજરમાન બેગમ સાહેબ હતી. મારી ભૂલ જોઇને ખડખડાટ હસી પડી પણ સાથે સાથે તે બોલી કે, "સાદીક, ગભરા નહીં આપણે મિત્ર છીએ. મારી મદદથી જ તું તારી વહાલીને જોઈ શકશે."

બેગમ સાહેબના સ્વભાવથી હું જાણીતો હતો. કોઈ પણ દીવસ એ પરગજુ કામ કરે એ બને જ નહીં, અને મારી આ મુલાકાતમાં પણ એનો કાંઈ ઉંડો ભેદ હોવો જોઇએ એમ મેં ધાર્યું મારો કાંઈ ઇલાજ નહોતો, તેથી એ જે કહે તે હાજીહા કરવું, એમ મનમાં ઠરાવ્યુ ! અને તે હમણા કરવા વિચાર્યું. મેં તેની મદદ માટે ઉપકાર માન્યો, અને રાજ્યભક્તિની જે કાંઈ આડે આવે, તે શિવાય દરેક વસ્તુમાં તેને મદદ આપવા મેં જણાવ્યું. આહા ! મારા ઉપર પ્રમાણે બોલતી વખતે એની આંખ જરા ચમકી, પણ તે ચમકારો માત્ર વીજળીના પ્રકાશ જેવો જ લાગ્યો. તે તરત હસીં, અને મને કહેવા લાગી, "સાદીક, તારુ કહેવુ ખરૂ છે જે રાજાની મરજી

તેજ મારી મરજી! શાહજહાન તને જે હુકમ કરે તે તારે માન્ય કરવો જ જોઇએ. વળી તું એમ નહીં ધારતો કે, હું જે કાંઈ કરું છું તેમાં મારો કાંઈ હેતુ હોય છે. પણ તું જે કાંઈ કરે તેમાં હમેશાં સાવધ રહેજે."

"નામવર બાનુ! આપના કહેવા મુજબ હું હમેશાં સાવધ રહ્યો છું અને રહીશ. બનતાં સૂધી કોઈ પ્રકારની ખટપટમાં હું પડતો નથી. તે છતાં ગમે એવો સાવધ પુરુષ પણ કોઇવાર લાલચમાં લપટાઈ જાય છે, અને તેને લીધે—"

"બસ, બસ! એક સુંદરીની માત્ર આંખો જોતાં જ તું તારી ફરજ ભૂલી જાય એમ હોય, તો મહેરબાની કરી અત્રથી પાછો જા. કારણ કે અમે એમ માનતાં હતાં કે, જેવી તારી આશુક તારે માટે ઉત્સુક છે, તેવો જ તું પણ ઉત્સુક છે, અને તું તારા પ્રેમમાં ટકી શકશે."

"હેં, શું કહ્યું? તે પણ મારી માફક—"

બેગમ સાહેબ વચ્ચે બોલી ઉઠી; "સબર! મેં જોઇએ તે કરતાં તને વધારે કહ્યું છે. પેલી ઝઇનાની સાથે તું પાછો જા. તારી રાજ્યભક્તિમાં આડે આવવાનો ખોદા મને વખત નહીં આપે."

"શાહઝાદી-આપ ઉંધુ સમજો છો! જેની છબી મારા હૃદયમાં કોતરાઈ રહી છે, તે મેળવવા હજારો જીંદગી આપવા હું તૈયાર છું."

"ઠીક ત્યારે!" તેણે ચાલુ રાખ્યું. "તારા ઢંગધડા વગરના ભયને લીધે આપણે ઘણો વખત નકામો ખોઈ નાંખ્યો છે. પણ હવે ચાલ, ઉઠ, અને મારી પાછળ આવ;" આ પ્રમાણે તે બોલી આગળ ચાલી અને જોડેનુ એક બારણું ઉઘાડી, ત્યાં આગળ પોતે ઉભી રહી. મેં નજીક આવતાં જ અંદરના પલગપર એક સર્વાંગ સુંદરી કે જેને માત્ર પોતાની આંખોથી જ મને લુંટી નાંખી હતી, તેને સુતેલી જોઈ. તેના ખોળામાં એક મોટી ઘરાની બીલાડી રમતી હતી અને પોતાની શેહાણી સામુ જોયા કરતી હતી.

જેવાં અમે ઓરડામાં દાખલ થયાં, કે બેગમ સાહેબ, ગુલાબની (મારી પ્રેમની મૂર્તિ-પેલા બુરકંદાઝખાનની ભત્રીજી) પાસે જઈ, કાંઈ ધીમેથી બોલવા લાગી—

તેઓ એટલાં ધીમેસથી બોલતાં હતાં કે, હું તેમાંનુ કશું સાંભળી શક્યો નહીં પણ જેવી તેમની વાત પુરી થઈ રહી કે તરત બેગમ સાહેબ મારી પાસે આવી કહેવા લાગી કે; "મારી પાછળ આવ," આમ કહી મને ગુલાબની પાસે તેડી ગઈ, અને તેને કહેવા લાગી કે; "ગુલાબ! જેને માટે આપણે મગરુર થવું જોઇએ, એવા આ સાદીકને હું તારી પાસે લાવી છું!" આટલું બોલી તે ત્યાંથી તરત ચાલી ગઈ. પણ બેગમ

સાહેબે કાનમાં જે વાત કરી હતી, તેથી ગુલાબના મનમાં ઘણો ગુંચવાડો થયા કરતો મને જણાયો. તેને પોતાની સ્વસ્થતા જાળવી નહીં શકવાને લીધે તે પોતાનો બુરખો પણ બરાબર રાખી શકી નહીં.

મેં તરતજ તેને કહ્યું; "ગુલે ગુલામ! આવા સુખની મેં સ્વપ્ને પણ આશા રાખી નહોતી. જોકે આજે તારો સુંદર ચ્હેરો જોવાને હું ભાગ્યશાળી થયો નથી, તે છતાં હું તારી પાસે આટલો નજીક આવી ઉભો રહી શકીશ, એવું મારા નશીબમાં છે નહીં, એમ હું માનતો હતો. પણ ઇશ્વરનો ઉપકાર! આજે મારી ધારણા ખોટી પડી છે. પ્રીયે! તું કેમ ધ્રુજે છે? શું હું અત્ર આવ્યો, તે તને ગમતું નથી? જો તેમ હોય તો મને કહી દે, અને માફ કર. ગુલાબ, દીલે આરામ ગુલાબ! તુ એકવાર પણ બોલ, અને તારા મનનો ખુલાસો કર"

કેટલીક મીનીટ તે ચૂપ રહી. પછી ધીમે સાદે બોલી, "હુ નહોતી જાણતી કે મારા દીવાનખાનાની સામે કોણ રહે છે. ભુલમા હું જાળી આગળ ઉભી રહી, અને તેથી તમારે જે મુશીબતમાં ઉતરવું પડયુ હતું, તે માટે તમારી માફી માગવાનો વખત આવ્યો છે, તેથી હું ખુશી થઈ છુ મારી અવિચારી વર્ત્તણુકને લીધે તમે બાદશાહની ખફગીમાં આવી પડ્યા હતા, તેથી હું ઘણી દલગીર છુ. મારી ભૂલને માટે માફ કરો"

"આહ ગુલાબ! કદાચ આ ભૂમિના સર્વે રાજ્યકર્તાઓએ મને બોલાવ્યો હોત, તોએ આ તારી આંખો મારાપર જે જાદુ કરી શકતે તેથી વધારે ગભીર ફરજો ક્ષણમા ભૂલી જતે."

"પણ, શુ તમે રાજાની મહેરબાની પાછી મેળવી શકયા છો?"

"હા, પ્રીયે! રાજાએ મને ધાર્યા કરતા પણ વધુ માન આપ્યુ છે?

"અલ્લાહરહીમ!" મારા સુખમાં સુખી ગુલામ બોલી.

"શું? મારા સુખમાં તું ભાગ લે છે?"

ગુલાબ—શા માટે નહીં? જ્યારે મારી મૂર્ખાઇને લીધે—

"વલ્લભે! મૂર્ખાઈ નહીં કહે તે જ કારણને લીધે તો હું આજે પરમ સુખ મેળવી શકયો છુ"

"માદીક! શુ તમે જાણતા નથી કે, અત્રે આવવામાં કેટલુ જોખમ સમાયલુ છે?"

"અરે તારું સૌંદર્ય જોવાને ગમે તે દુશ્મન હો, ગમે તે ભય હો, છતાં પણ"— -

" ચૂપ ચૂપ! વધારે બોલો નહીં, કોઈ સાભળશે, મહેરબાની કરી હવે ચાલ્યા જાઓ."

"ના, ના. ફરીથી તારાં દર્શન કરવાની કંઈ પણ આશા મેળવ્યા વિના હું અત્રથી જનાર નથી. બોલ, પ્રીયા, કાલે રાત્રે હું તને મળીશ કે નહીં?"

"હું આશા આપી શકતી નથી. આશા આપવાનુ પેલી જુલમગાર બેગમ સાહેબના હાથમાં છે."

"કાંઈ ફીકર નહી ત્યારે બેગમ સાહેબ મારી મિત્ર થઈ છે. કાલે હું જરૂર આવીશ. ખોદા તારા નાજુક બદનનું રક્ષણ કરો!"

આટલું બોલી હું ઉઠીને બારણા આગળ ગયો કે, તરત બેગમ સાહેબ આવી પહોંચી અને મને પોતાના દીવાનખાનામાં લઈ ગઈ, જ્યાં આ મુલાકાત કરાવી આપવાને માટે મેં તેનો ઘણો આભાર માન્યો અને ફરીથી ગુલાબને મળવાની રજા માંગી. બેગમ સાહેબે પોતાનું માથુ ધુણાવતાં કહ્યું; "વચન તો આપતી નથી, પણ તું મુગો અને સાવધ રહેજે. જો ઝપના તને કાલે બોલાવવા આવે, તો તું આવજે!" આટલું કહી તેણે બે તાળીઓ પાડી, કે તરત પેલી બુઢ્ઢી ત્યાં આવી. તેની સાથે આગળની માફક ભોયરાઓમાં થઈને હું બાગમાં આવ્યો; અને ત્યાંથી ફરી એકવાર મારા ઘરમાં આનંદ છવે દાખલ થયો.

---

## પ્રકરણ ૬ હું.

## ફરી મુલાકાત.

A thing of beauty is joy for ever;
.........Nothingness.

*Keats' Endymion.*

બીજી સવારે મારું રોજનું કાર્ય કરીને વખતસર નામદાર શહેનશાહને કુરનેશ હું બજાવવા દરબારમાં ગયો, અને તે નામદારને રોજની માફક સલામ કરીને, ગઈ કાલે મને જે મોટુ માન અને ઓહ્દો બક્ષવામાં આવ્યો હતો, તે માટે તેમનો ઘણો ઉપકાર માન્યો. તે નામદારે કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહીં. મારા પિતા તરફ નજર કરતાં, તેમનો ચહેરો આજે કાંઈ વિચિત્ર માલમ પડતો હતો. જાણે કબરમાંથી ભૂતનું દર્શન કેમ થતુ નહીં હોય, એમ મને લાગ્યુ. શાહજહાન અથવા તો મારા પિતા તરફથી કાંઈ આજે જાણવા જેવુ મળે એમ મને લાગ્યું નહીં; તેથી હું બાજુએ ખસીને મારી જગ્યાએ જ ઉભો રહ્યો—

ઘણો વખત નહીં થયો હશે, એટલામાં દરબાર બરખાસ થયો, ને મારા પિતા મારી પાસે આવી, રાત્રે શહેર બહાર જવાનો પાસ માંગવા લાગ્યા. મેં તે ખુશીથી આપ્યો, કારણ કે હું સહજ અનુમાન કરી શકયો

કે, આજ રાત્રે પણ તે બહાર રહેશે, એટલે મને મારા કાર્યમાં અડચણ નડશે નહીં. પાસ આપ્યા પછી તરત જ હું ઘેર આવ્યો અને સાંજ સુધીનો વખત આમતેમ લટાર મારવામાં પસાર કર્યો.

ક્યારે ઝર્ઇના આવે, મને તેડવા આવશે કે નહીં, બેગમ સાહેબના મનમાં શું હશે, વગેરે વિચારોથી ઘેરાયલો હું બાગમાં જઇને બેઠો. એક પતંગિયું જેટલી આતુરતાથી દીવાની વાટ જોતું હશે, તેટલી જ આતુરતાથી હું ગુંલાબને મળવા માંગતો હતો. મારા સુભાગ્યે થોડા જ વખતમાં ઝર્ઇના પાણી ભરવાને બહાને પેલા ફુવારા પાસે આવી, મને ઇશારત કીધી. હું તરત જ તેની પાછળ ગયો, અને ફરી એકવાર બુરકંદાઝના જનાનખાનામાં હું આવી પહોંચ્યો.

મને આવકાર આપવાને બેગમ સાહેબ તૈયાર જ હતી અને મને જોતાંની સાથે જ સ્મિતહાસ્ય કર્યું હું પણ બહુ હોશીયાર હતો, એટલે તેને જોતાં હું એકદમ ઘુંટણીએ પડ્યો, ને મારાપર જે મહેરબાની બતાવી હતી, તે માટે તેનો દીલોજાનથી ઉપકાર માનવા લાગ્યો. તે હસી, મને ઉઠાડ્યો, અને ગુલાબનાં ઓરડામાં મને તેડી ગઈ. પણ ગુલાબને ત્યાં બેઠેલી નહીં જોવાથી, હું કાંઇક વિસ્મય પામ્યો. પણ બેગમે તરત જ મને કહ્યુ કે, તમારે ખોટી થવુ પડશે નહી, હમણાં ગુલાબ આવશે.

એક ક્ષણમાં જોડેનું બારણું ઉઘડ્યુ, અને મારી વ્હાલી ગુલાબ, મારા આવ્યાની કાંઈ ખબર તેને નહીં હોવાને લીધે, કાંઇક હસ્તી હસ્તી, પોતાનાં માનીતાં ફુલ ગુલાબનો દડો ઉછાળતી ઉછાળતી દાખલ થઈ. પોતાનો બુરખો મોંપર નહોતો, પણ ખભાપર લટક્યા કરતો હતો. પણ જેવો તેણે મને જોયો કે, બુરખો મોંપર નાખ્યો, અને ગંભીર પગલે આવી પોતાના અવરગપર બેઠી અને જાણે કાંઈ બન્યું જ નહીં હોય તેમ બેગમ સાહેબ સાથે ધીમે ધીમે વાતો કરવા લાગી. આહ! એક ક્ષણભર હું વધારે જોઈ શક્યો હોત, તેના બુરખાએ તેનું મોં ઢાંક્યું નહીં હોત, તો હું કેટલો ભાગ્યશાળી થાત પણ કમનસીબ હું! એકદમ તેની નજરે પડ્યો, અને તેની નિર્દોષ રમત જોઈ શક્યો નહીં. તેનું ચંદ્ર જેવુ મોં નિરખી શક્યો નહીં. પણ હું આ પ્રમાણે વિચાર કરતો હતો, એટલામાં બેગમ સાહેબ પોતાની વાતો પૂરી કરી, ચાલતી થઈ, ને પછી તરત અમે મીઠી મીઠી વાતો કરવા લાગ્યા. જેમ જેમ હું વાતમાં મશગુલ થતો ગયો, તેમ તેમ હું આસપાસનુ ભાન ભૂલતો ગયો. એક ઢેલી માણસની માફક હું ઘેલો થઈ ગયો—હા, હું પ્રેમઘેલો થયો! મેં ગુલાબને વિનંતિ કરી, ઘુંટણીએ પડયો, કે એકવાર—માત્ર એકજવાર તારો બુરખો ઉંચો કરી તારો મ્હેરો જોવા દે. મારી વિનંતિ સફળ થઈ. તેણે તરત જ

પોતાનો બુરખો આસ્તેથી ઉંચો કર્યો, અને મેં શું જોયું? શું આ દુનિયાની એક સ્ત્રી કે સ્વર્ગની અપ્સરા? શું લોકો જેને કાળી આંખોવાળી હુરી કહે છે, જે મૃત્યુ પછી નેક કામ કરનારાઓને જ મળે છે, તે હુરી જ કે કોઈ બીજી? સુખનો સ્વાદ લેવાની મારી લાલચ વધી. માત્ર એક જ પળ. મેં તેને બાથમાં લઈ ચુંબન કરવા ઇચ્છયું. પણ મારી અકલ તરત જ ઠેકાણે આવી. તેણે મારી આવી સ્થિતિ જોઈ, કાંઇક નારાજ થઈ હોય, એમ છણકાથી બતાવ્યું. હું ચૂપ રહ્યો.

અમે બીજી વાતે વળગ્યા. ગુલાબે કહ્યું કે રૌશનઆરા બેગમ બુરકંદાઝને ઘણું ધીક્કારતી હતી. બુરકંદાઝે રાજકીય ખટપટોમાં દારાનો પક્ષ લીધો હતો, ત્યારે તેની સ્ત્રી તે શાહઝાદી રૌશનઆરાએ, ઔરંગઝેબનો પક્ષ લીધો હતો અને તેથી ધણી ધણીયાણી વચ્ચે હમણાં બીયાબારૂં ચાલતું હતું. મેં ગુલાબની વાતમાં માત્ર હુંકારો જ પૂર્યાં કીધો. કારણ કે મને લાગ્યું કે, તે રાજકીય બાબતોમાં મારો મનોભાવ શું છે, તે જાણવાની તે ખાહેશ રાખતી હતી. પણ જ્યાં પ્રેમ હોય ત્યાં બીજી ખટપટો શામાટે જોઇએ? આ વિચારથી મેં તરત જ વાત ફેરવી નાંખી! અમે પ્રેમમાર્ગમાં ઉતરી પડ્યાં.

મેં જોયું કે ગુલાબ પોતાની હાલની અવસ્થામાં તદ્દન નિરાધાર હતી. બંને બેગમોના હાથમાં રમકડાં જેવી હતી. કોઇને પણ આ નિર્દોષ બાળાને માટે પ્રેમ નહોતો. દરેક જણ પોતાના સ્વાર્થને માટે તેને પોતાનું હથિયાર બનાવવા માંગતા હતા. રૌશનઆરા મારી આ મુલાકાતોથી અજાણી હતી, પણ બેગમ સાહેબ વધારે લુચ્ચી હોવાથી મને રાજ્યભક્તિ સાચવીને, પણ હોશીયારી અને સાવચેતીની ચેતવણી આપી, પોતાના પક્ષમાં મને લેવા ઇરાદો રાખતી હતી—"તે ગમે તેમ હો;" મેં ગુલાબને કહ્યું "મારે તો એનો જ ઉપકાર માનવાનો છે કેની? એ નહીં હોત તો આપણી મુલાકાત આટલી સહેલી કેમ થઈ પડત?"

"હું પણ એટલું જ માગું છું કે, તે સ્વાર્થ વગર આપણને મદદ કરનારી થઈ પડે. પણ જે આનંદ અને સુખ હું મેળવવા માગું છું તે—" આટલું બોલતાં જ તે ચૂપ થઈ ગઈ, ડચકીઓં આવવા લાગ્યાં, અને આંખમાંથી અશ્રુનાં ટીપાં પડવા લાગ્યાં.

"વહાલી ગુલાબ! આપણી જીંદગીમાં હું આ એક સુખી પળ ગણું છું. તો તું વચન આપવામાં શામાટે બીહે છે?"

"શાનું વચન?" તરત જ પોતાનું મોંઢું લુછતાં, હસીને તે બોલી.

હું મુંગો રહ્યો અને માત્ર તેના જ સામુ જોઈ રહ્યો. હું શું કહેવા માંગતો હતો, તે એ સમજી ગઈ, અને મને કહેવા લાગી; "હું તો એમ

કહેવા માંગતી હતી કે બેગમના હેતુઓ શુ છે, તે આપણે જાણતાં નથી પરંતુ સ્વાર્થ વગર તે કોઈ દિવસ કામ કરતી નથી તેથી મુલાકાત કરાવવામાં તે જે હોંસ ભર્યા ભાગ લે છે, તેથી તેના સ્વાર્થની બીક આપણા આનંદમા ભગ પાડે છે"

"ગુનાબ, તું ફીકર કરતી નહીં મને જો એકવાર તારુ વચન મળે તો પછી, એના જેવી એક તો શુ પણ હજાર શાહજાદીઓ આપણા પ્રેમમા નડતર નાખી શકશે નહીં તારા પ્રેમમાં હું એવા આંધળો ભીંત બન્યો છુ કે તારા સિવાય હું ચારે પાસ માત્ર અંધારુ જ જોઉં છુ"

મારા શબ્દો સાંભળી તે શરમાઈ ગઈ વધારે કંઈ પણ બોલી શકી નહીં બીજી રાતે તે મને મળશે કે નહીં, તેના ઉત્તરમાં પોતાનું માથુ ધુણાવ્યુ એટલામા બેગમ સાહેબ, ઓરડા આગળ આવી મને ચાલ્યા જવા ઇશારત કરી આહ! એટલામા કેટલો વખત વીતી ગયો? મને તો એમ જ લાગ્યુ કે, હજુ હું તો હમણાંજ આ થૈ છુ, અને તેટલામાં મારે વિખૂટા પડવાની ફરજ પડી મારી વિહ્વળતા જોઈ, બેગમે મને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું "કે કાલે રાત્રે ઝઇના બોલાવવા આવશે, તેની સાથે તું ગુલાબને મળવા ભલે આવજે" ઉત્તરમા માત્ર ઉપકારના શબ્દો જ હું બોલી શકો થોડાક વખતમાં ઝઇના મને મારા મુકામપર મૂકીને ચાલતી થઈ

આ પ્રમાણે લાગલાગટ સાત રાત સુધી હું મારી ગુલાબને મળવા ગયો, અને તેની મુલાકાતથી મને જે સુખ ઉપજતુ, તે તો માત્ર અનુભવી જ સમજી શકે

---

## પ્રકરણ ૭ સુ.

### બાદશાહી ફરમાન.

મારી સાત દિવસની મુલાકાત દરમ્યાન ખાસ અવનવો બનાવ કાંઈ બન્યો નહોતો પણ એક વસ્તુ સામાન્યત સર્વેના મુખપર માલમ પડતી હતી દરિયામાં તોફાન થવાનું હોય ત્યાર પહેલાં જેમ વાદળા ઘેરાય છે અને આકાશમા કાળો ઘેરો ભુરો રગ માલમ પડે છે, તેમ જ બધાઓ જાણે શુ બનવાનું છે તે જાણતાં હોય પણ કહેવા માગતા નહીં હોય, તેવુ રૂપ ધારણ કરી ફરતાં હતાં તોફાન થશે, એમ બધાને લાગતું હતું પણ કઈ દિશામાંથી આવશે ને કયારે આવશે, એ કોઈ કહેતું નહોતું અધુનામાં પૂર મારા પિતા મને કેટલીક ખાનગી વાતો કરવા આતુર હતા તેઓ પણ તે નહીં કહેતાં હમેશાં મુલતવી રાખ્યા કરતા હતા

આ પ્રમાણે સાત દિવસ પૂરા થયા ત્યાંસુધી મારે શાહજહાન અથવા તો મારા પિતા સાથે કાંઈ વાત થઇ નહીં પરતુ બીજે દીવસે દરબાર

ખલાસ થયો કે, તરત જ તે નામદારે મને પોતાના ખાનગી દીવાનખાનામાં આવવા ઇશારત કરી અને જેવો તે ગયો કે તેની પાછળ હું પણ એનાં દીવાનખાનામા દાખલ થયો. ત્યા જઇને કુરનેશ બજાવી હમેશની માફક મેં મારી રાજ્યભક્તિ બતાવી.

તે નામવરે મને તરત કહ્યુ, "તે તો ઠીક પણ તારી વફાદારીની કસોટી કરવાનો પ્રસગ નજીક આવે છે, માટે તું તૈયાર રહેજે! અમને ખબર મળી છે કે, અમારા ચારે પુત્રો ગુપ્ત રીતે ખટપટો કરતા રહ્યા છે, અને તેમાનો દરેક જણ અમારુ તાજ છીનવી લેવાનો વિચાર રાખે છે," આ સાભળી હુ ચમક્યો.

શાહજહાને ચાનુ જ રાખ્યુ, "હા એ વાત તદ્દન સાચી છે અને તારે હવે એકાએક સપાટો મારી, તેમની સર્વે મહેનત ધૂળધાણી કરવાની છે. સાદીક! તુ હમેશા કહે છે કે, તું કોઈ પણ અમુક પક્ષનો નથી ભલે, હમે તે માનીશુ, પણ તારે તે સાબીત કરી આપવુ પડશે. તારે માત્ર હમારો જ હુકમ માનવો અને નીમકહલાલીથી વર્તવુ"

જે દીવાનખાનામા અમે બે જણા હતા, તે કાંઈ ઘણું મોટુ ન હોતુ વળી તેની ભીતો ઘણી જાડી હતી, તથા તેને માત્ર એક જ દરવાજો હતો, જે અમે અદર આ યા ત્યારે બધ કરતા આવ્યા હતા તેથી અમારી વાત કોઇ સાભળે એવી બીલકુલ દહેશત નહોતી તે છતા આ વહેમી શાહજહાન પોતાની ખુરસીપરથી ઉઠી મારી પાસે આવી કાનમાં કહેવા લાગ્યો, "દરેક શાહઝાદાને પકડી કેદ જ કરજે!" આટલુ કહી તેણે મારો હાથ પકડી સજ્જડ દાબ્યો અને ઉપલા શબ્દો સાંભળી મને કેવી લાગણી થાય છે, તે જોવા મારી સામુ ટગર ટગર જોવા લાગ્યો અલબત એના વચનો સાભળી મને અચબો લાગ્યો, કંઈક ગભરાયો પણ ખરો, પરતુ તરત સમયસૂચકતા વાપરી મેં જવાબ દીધો, "આપ નામદારની જે મરજી થઈ, તે મારે પાળવી જ જોઇએ."

તેણે ઉત્તર વાળ્યો, "ઠીક છે ત્યારે. અમે ખુશી છઇએ કે એક બીકણ છોકરા સાથે હમે કામ પાડતા નથી પણ સાદીક! તું ધ્યાનમા રાખજે કે સઘા શાહઝાદાઓ એકી વખતે જ કેદ થવા જોઇએ તેમની તરફ ખરાબ વર્તણુક ચલાવતો નહીં, પણ તેમને બરાબર ચોકીમાં રાખીને ગ્વાલીઅરના* કીલ્લામા લઈ જજે"

---

* મોગલ શાહનશાહોના વખતમા ગ્વાલિયરનો કિલ્લો અગત્યનુ મથક હતુ બાદશાહી ફરમાના માણસોને કેદ કરી રાખવાનુ આ સ્થાન હતુ મોગલ બાદશાહોના વખતમા જે જે મુસાફરો હિંદમા આવી ગયા હતા, તેઓ દરેક જણ આ જાણીતા કિલ્લા વિશે ઇસારો કર્યા વિના રહ્યા નથી

"મારાથી જે અણધાર્યાં કામો વચ્ચે આવી પડ્યાં છે, તેને લીધે ગુલાબને મળવા આવી શકાશે નહીં, અને તેથી હું ઘણો દીલગીર છું."

મારા આ શબ્દો સાંભળી તે બોલી; "નામવર સાદીક! તે ગમે તેમ હો, પણ જો તમે તેને કદીબી મળવાની આશા રાખતા હો તો આજે રાત્રે ચાલો. બેગમે ફરમાવ્યું છે કે એક મીનીટ પણ આવી જાઓ."

હું ગુંચવાયો. એ મને શું કહેવા માંગતી હશે? શું એણે બાદશાહના વિચારો જાણ્યા છે? નક્કી-બેશક. શાહજહાન પોતે આ વાત કહે જ નહીં. તેમ હોય જ નહીં. બેગમ મને કાંઈ બીજું કહેવા માંગતી હશે. ત્યારે જરાક જઇ આવવામાં શું હરકત છે? આ પ્રમાણે વિચાર કરી રૂહના સાથે જનાનખાનામાં ગયો. અને ત્યાં જતાં જ મેં જોયું કે, બેગમ સાહેબા આતુરતાથી મારી વાટ જોતી હતી. તેણે મને જણાવ્યું કે, હું ખીલકુલ ખોટી કરીશ નહીં. જો કે તમે હવે આવી શકશો નહીં એમ જાણીને ગુલાબ અતિશય શોકાતુર થશે.

જવાબમાં મેં બેગમને-ગુલાબને શાંત રાખવા વિનંતિ કરી અને કહ્યું કે, અગત્યના કામ શિવાય હું કદાપિ તેને ભૂલીશ નહીં.

'ખચ્ચીત! હું પણ દીલગીર છું; કારણ કે તમે ફરીથી ભેગાં થશો, એવી મને આશા છે જ નહીં;" બેગમે જવાબ આપ્યો.

"શું? ભેગાં થઇશું નહીં? કોણ અટકાવનાર છે?"

"સાદીક, ધીમો પડ, શાંત થા. તું જૂદો પડશે કે પાછો આવશે એ બધુ તારા પોતાના જ હાથમાં છે."

હુ તદન મુગો થઈ ગયો અને આશ્ચર્યથી આ દ્રઢમનવાળી, સ્વાર્થી સ્ત્રીના સામુ જોવા લાગ્યો.

"હા, બધુ તારા પોતાપર જ આધાર રાખે છે. સાદીક! તારે ફાવે તો તારી વહાલીનું હૃદય ચીરી નાંખજે અને તને ફાવે તો તેને સ્વર્ગનું સુખ આપજો"

"શાહઝાદી! તમે જરા વધુ ખુલાસાથી બોલો; મારે શું કરવું?"

"મને તારો મિત્ર બનાવ."

"હું આપનાપર શી રીતે ઉપકાર કરી શકું?"

"દારાને બચાવ!" તે વાઘેણુ પોતાના શિકાર તરીકે મને ઝડપવા લાગી. તેના ચ્હેરાનો ભાવાર્થ ખુલ્લો હતો. જો તેનું કહ્યું માન્ય નહિ રાખું તો ગુલાબ મારી નથી! હા!

ધડકતા દીલથી મે પૂછ્યું; "કેવી રીતે?"

"શું તું એમ ધારે છે કે, હું એક બાળક છઉં? નાદાન! રે નાદાન!"

"વજીરે બાદશાહને જે સલાહ આપી છે, તે શું હું જાણતી નથી? ખોદા, તે કાફરને જહાનમમાં નાંખો! વળી શું શાહજહાને તે કાફરની સલાહ પ્રમાણે ચાલવા ઠરાવ નથી કર્યો?

"સાદીક! તું એમ નહીં ધારતો કે, હું તદ્દન અંધારામાં છઉં. પણ જો તને મારો ખપ હોય, દારાની કાંઈ કીંમત ગણતો હોય, અને તેથી પણ વિશેષ અને તારા મનમાં શ્રેષ્ઠ એવા ગુલાબના પ્રેમની તું કાંઇ પણ દરકાર રાખતો હોય, તો દારાને માથે આવી પડતી આફતમાંથી તેને તુ બચાવી લે. તેનો એક વાળ પણ તારે વાંકો કરવો નહીં. બાકીના મારા ત્રણે ભાઇઓનું ગમે તે કર-ભલે મારી નાંખ, પણ ખબરદાર, દારાને એક આંગળી અરકાડી તો તારું"—

છેલ્લા શબ્દો તેના મ્હોડાંમાંથી નિકળી શકયા નહિ. હોઠમાંથી જ પસાર થઈ ગયા. હું તો સડકજ થઈ ગયો. મારે મારી વફાદારી તજવી, કે મારી પ્રિયાને તજવી! હાય! મારી ગુલાબ જાય તો મારો આત્મા જાય ને આત્મા વગર આ ખોળીયું શા કામનું?

મારા વિચારની દોરી તૂટી. બેગમે ચાલુ રાખ્યું. "હૂં કાંઈ તને સમસોગન ખવડાવતી નથી. તારો વખત કેટલો અમૂલ્ય છે, તે હું જાણું છું. કાલે રાત્રે તું પાછો આવજે. એ વિશે આપણે વધારે વાત કરીશું." તરત ઝઇનાંને બોલાવવામાં આવી અને તેની સંગે હું મારા મકાનમાં આવ્યો. એક ક્ષણ પણ ગુમાવ્યા વગર મારા પિતાને મળવા દોડ્યો.

---

## પ્રકરણ ૯ મું.

### સદુલ્લાખાન.

Yet this inconstancy is such
As you too shall adore;
I could not love thee, Dear, so much,
Loved I not Honours more.

*Col. Lovelace.*

આગરા શહેરના રસ્તાઓ સાંકડા અને ગલીકુંચીઓવાળા છે. અંધારી રાત્રે આ રસ્તાઓ અને ગલીકુચીઓમાંથી પસાર થઇને એક નાના ઝરા આગળ હું આવી પહોંચ્યો. ત્યાં લાલ શાલમાં લપેટાએલી એક આકૃતિને મેં ઉભેલી જોઈ. તેનું મોઢું તો માલમ નહીં પડયું, પણ હું સમજી ગયો કે, એ મારા પિતા છે.

"સાદીક! તું મોડો આવ્યો; કાંઈ ફીકર નહીં. હવે તું જલદી ચાલ. આપણને કોઈ દેખતું નથી અને રાત પણ અંધારી છે." આ પ્રમાણે બોલીને અમે તરત જ એક એકાંત, લાંબા રસ્તાપર થઇને, એક જૂના

તાજનો લોભી થયો છે. ઘણીજ મુશ્કેલીથી હું શાહજહાનની આંખ ખોલી શક્યો છું, અને જ્યારે તે ઉઘડી ત્યારે શાહજાદાઓની દરેક હીલચાલ તરફ તે વહેમની નજરે જોવા લાગ્યો છે અને જ્યારે મેં એમને કહ્યું કે, મુખ્તીઆરખાંએ, મુરાદબખ્શને બે હજાર આદમીનું લશ્કર આપ્યું છે ત્યારે તે ચમક્યો! તે ભડક્યો! કમનસીબ મુખ્તીઆરનો જીવ લેવાનું મેં સૂચવ્યું અને તે પ્રમાણે જ થયું. મારી મતલબ મુખ્તીઆરની જગ્યા તને અપાવવાની હતી. હવે બધી રમત આપણા હાથમાં છે. લશ્કર આપણા હાથમાં, રાજા આપણા હાથમાં અને બીજા સર્વેને યમશરણ કરવા માટે પુસ્ત* ગ્વાલીઅરના કિલ્લામાં જોઇએ તેટલો તૈયાર છે."

"અલ્લાહરહીમ! શું શાહ, પોતાના શાહજાદાઓને કેદ કરવા માંગે છે?"

"ના બેટા! શાહ નહીં, પણ હું."

મેં અતિશય ભયથી તેના તરફ જોયું, પણ તે જરાએ ડગ્યો નહીં. મેં પૂછ્યું. "ત્યારે શા માટે ઔરંગઝેબને છોડી મૂકવાનું તમે મને કહો છો?"

"કારણ કે હું તેના હાથમાં છું. તે મારું ઘોર કર્મ સાબીત કરે એમ છે."

હું ચમક્યો, "એમ છે, ખંચાયો, ભડક્યો, ટગર ટગર જોવા લાગ્યો ત્યારે શા માટે સૌથી પહેલાં એને જ નહીં ઉથાપીએ?"

"અરે! તે કળાથી એટલો તો આગળ વધ્યો છે કે, કદાચ એને કેદખાનું સેવવુ પડે તોએ તે મારો ગુન્હો ઉઘાડો પાડી, મને શિક્ષા કરાવી શકે. માટે મારો વિચાર એનો પક્ષ લેવાનો છે; કારણ કે કદાચ જો મારી ખટપટથી એ મૃત્યુ પામ, તોએ એના મિત્રો એવા જબરા છે કે, તેઓ જરૂર મારો પ્રાણ લીધા વગર રહે નહીં. એથી ઉલટું, જો હું એનો પક્ષ લઉં ને મદદ કરુ તો જ્યારે એ ગાદીએ આવે ત્યારે આપણને બદલો આપે. વળી કોને માલમ કે વખત આવે, જે હાથ તૈમૂરના વંશજોને મારવાને અટક્યો નથી, તે હાથ આ કમબખ્તને મારવાને ચૂકે! અને કદાચ તેમ થયું તો શું તખ્ત આપણું થઈ શકે નહીં?"

મારા પિતા આટલું બોલી ભવિષ્યની આશાપર મલકાવા લાગ્યા.

---

* પુસ્ત નામના જે રસ વિશે ઉપર જણાવવામાં આવ્યુ છે તેને વિશે એમ કહેવાય છે કે, તે ખસખસને વાટી તેમાથી બનાવવામાં આવતો હતો. જે મનુષ્ય આ રસ પીતો, તેના શરીરમાં એક પ્રકારનું ધીમું ઝેર દાખલ થતું, પોતે બેભાન થતો અને આસપાસ શું બનતુ તે જાણી શકતો નહોતો.

બાદશાહી કુટુંબના કમનસીબ કેદીઓનો ગુપ્ત રીતે આ દુનિયામાંથી છુટકો કરવાનો બીજો વધારે સહેલો રસ્તો બીજો કોઇ પણ નહોતો. બહારનાં કશાં પણ જોરજુલમનાં ચિહ્ન વગર કેદી મૃત્યુ પામતો હતો!

એકદમ ખુશાલીમાં મારો હાથ પકડી જોરથી દાબ્યો. તેની મૃગજળ જેવી આશાઓ, ખટપટો, નીચ કૃત્યો વગેરે જોઇને તો હું દિગ્મૂઢ જ થઇ ગયો. "જવાબમાં મેં માત્ર એટલું જ કહ્યું કે, તેની હાલની સ્થિતિમાં હું મદદ કરી શકું, પણ ભવિષ્યને માટે હું કાંઈ એનું હથિયાર થઈ રહીશ નહીં."

"ભલે, જેવી તારી મરજી. હમણાં હું જે માગું છું તે એટલું જ કે ઔરંગઝેબપર સહેજ પણ આંગળી ઉગામતો નહીં અને જો તેં તેમ કર્યું તો તારા પિતાનું આવી બન્યું છે એમ જ જાણજે."

થોડાક વખત અમે મુંગા રહ્યા. શાહજહાને મને જે વાત કહી હતી તે મારે એને કહેવી કે નહીં, તે વિશે હું મુંઝાવા લાગ્યો. કારણ કે એકી વખતે બંનેનું માનવું બની શકે નહીં. તોડ લાવવાની મારામાં શક્તિ નહોતી, તેથી છેવટે મારા પિતાને શાહજહાન, મુરાદને છોડવા માંગે છે, તે મેં કહી સંભળાવ્યું,

તે ઉત્તર વાળવા તૈયાર જ હતા. "અરે! એ તો મૂર્ખ છે. એ એમ ધારે છે કે, મુરાદ મોજશોખમાં ગુલતાન થઈ ગયો છે, અને રાજકીય બાબતોમાં તદ્દન ભોળો છે. પણ ના, ના, સાદીક! તું તેમ ધારતો નહીં. ભોળવાતો નહીં. એ પણ બીજાની સાથે પકડાવો જ જોઇએ."

"વારુ, પણ તમે શાહજહાનને આ રસ્તે ઉતાર્યો છે, તો હવે મને જણાવો કે મારે રાજાનો હુકમ કેવી રીતે પાર પાડવો?"

"ગભરા નહીં. તેનો પણ મેં સર્વ બંદોબસ્ત કરી મુકયો છે. મારી મતલબ કાંઈ એમ નથી કે, તારે દરેકજણનાં મહેલપર હુમલો લઈ જઇને, શાહજાદાઓને શરણે બોલાવવા. તેમ કરવા જતાં તો તેમનું લશ્કર આપણી સામે થશે; અને કદાચ આપણે હારી પણ જઈએ. ના, શાહજહાનનો વિચાર તો બીજો જ છે. બધા શાહજાદાઓને શિકારમાં પોતાની સાથે તેડી જવાને તે નામદાર વિચાર રાખે છે."

"શું, તે નામદાર પોતે?"

"હા, તે પોતે શિકારના મેદાનમાં આવશે, એટલે એનાં લશ્કરને પણ આવવાની ફરજ પડશે અને જ્યારે ત્યાં આગળ આ શાહજાદાઓ શિકાર કરતા હશે, ત્યારે તારે દાવ ખેલવાનો છે. તારે તારા લશ્કરના વિભાગ કરી નાંખવા, અને શાહજાદાઓની આસપાસ ગોઠવી દેવા—માત્ર અંગરક્ષકો બાદશાહની સલામતી માટે બસ છે."

મેં કહ્યું; "યુક્તિ તો સારી છે, પણ છૂપાં કાવતરાંઓ દરબારમાં ચાલે છે, એવું તેઓ માનતા હશે, તો તેઓ શું શિકારમાં આવશે?"

"તે તો નસીબની વાત. કદાચ એમ બને કે શુજા દારુડીઓ થઇને પોતાના મહેલમાં પડી રહે. અને જો તેમ બન્યું, તો જ્યારે બધું

લશ્કર શિકારમાં જાય, અને એ એકલો મહેલમાં પડ્યો હોય, તો પછી એના એકલાના તે શા ભાર?"

"પણ પિતાજી! તમારે જાણવું જોઇએ કે, ઔરંગઝેબને છોડી દેવામાં હું શાહનશાહના હુકમનો અનાદર કરું છું–રાજદ્રોહ કરું છું!"

"અને બચ્ચા સાદીક! મારે તને પણ જણાવવું જોઇએ કે, તેને પકડવાથી તારા બાપને તું મારી નંખાવવાની તૈયારી કરે છે. પણ જો તું ઔરંગઝેબને છોડી દેશે, તો હું કોઇપણ રીતે શાહજહાનનો ગુસ્સો શાંત પાડીશ. હું તેને એમ સમજાવીશ કે, મુરાદને પકડવાની આતુરતાથી લશ્કરમાં ગરબડ થઈ ગઈ, અને તેનો લાભ લઈ ઔરંગઝેબ નાશી ગયો! પણ જો તું આ પ્રમાણે નહીં કરે, તો પછી મારો કોણ બચાવ કરવાનું હતું? હાય, એ ખોદા! જે જીંદગી મારો બેટો બચાવી શકે એમ છે, તેને જ લીધે શું મારું મૃત્યુ થાય?"

હું જવાબ આપી શકયો નહીં. એક બાજુ શાહનો હુકમ, બીજી બાજુ બેગમની ધમકી, ને ત્રીજી બાજુ મારા પિતાની જીંદગી! એ સર્વેના ચિત્રો વારાફરતી મારું મગજ ઘેરવા લાગ્યાં. રાજ્યભક્તિ–પ્રેમભક્તિ–પિતૃભક્તિ! આમાંથી કોણ શ્રેષ્ઠ! મને કાંઈ સમજ પડી નહીં. મેં માત્ર એક લાંબો નિઃશ્વાસ નાંખ્યો.

મારા પિતાએ કહ્યું; "સાદીક! શાહનશાહની ખફગી કરતાં પણ કાંઈક વધારે અગત્યનું કારણ તારા મનમાં હોવું જોઇએ. મેં તારાથી કાંઈ ગુપ્ત રાખ્યું નથી, ત્યારે તું શામાટે તારા મનનો ખુલાસો કરતો નથી? બોલ, તેં શું દારાને મદદ આપવા વચન આપ્યું છે, કે મુરાદ શિવાય બીજા કોઇને તું બચાવવા માંગે છે?"

"મુરાદ શિવાય બીજા કોઇને સારુ મેં વચન આપ્યું નથી; અને હું મારા રાજાને જ એકલો વફાદાર રહેવા માંગતો હતો. પણ બીજા સંબંધો—"

"અને તે બીજા સબંધો હું સાંભળવા માંગું છું!"

"અને તે મારા પિતાનો સબંધ!"

"ઠીક, તે એક સબંધ થયો. બીજો કયો સંબંધ? સાદીક તું મારાથી કંઇ પણ છૂપાવી શકશે નહીં. જોકે અત્યારે તારા હૃદયનો ભાવ હું જાણી શકતો નથી; પણ મોડો વહેલો હું તે નક્કી જાણીશ. માટે અત્યારે તું મુંગો રહે છે, તે નકામુ થઈ પડશે."

"પિતાજી! મારા વહાલા પિતાજી! મને વિચાર કરવાને આજની રાત આપો. કાલે હું તમને નક્કી જવાબ દઈશ."

"ભલે તેમ થાઓ પણ સાદીક! યાદ રાખજે કે, આજે મેં તને જે જે કહ્યુ છે તે વ્યર્થ જાય નહીં. તું પૂરો વિચાર કરીને કાલે રાત્રે મધરાત પછી બે વાગે આ જગ્યાએ પાછો આવજે."

## પ્રકરણ ૧૦ મું.

### હોલામાંથી ચુલામાં.

આ એકાંત જગ્યાએથી, તે ખાનગી મુલાકાત પૂરી કરી,હું મારા ઘર તરફ આવવા પાછો ફર્યો સુડી વચ્ચે સોપારી જેવી મારી અવસ્થા હતી. મારા મગજને એક ક્ષણનો પણ આરામ મળ્યો નહોતો તેથી જેમ બને તેમ જલદી ઘેર જઈ, બધી ફીકરોને એકવાર જહાનમમા નાંખી, આરામ લેવાનો વિચાર કરતો કરતો હુ ઝડપથી ચાલતો હતો. એક ગલી વટાવી, બીજો રસ્તો વટાવ્યો, ત્રીજી સાંકડી ગલીમા પેઠો આમ કરતા કરતાં એક ટુંકા રસ્તાપર હુ આવી ચઢ્યો તેની બને બાજુએ રાજ્યના સ્તભરૂપી મોટા અમીરો, ઉમરાવો વગેરેના ભવ્ય મકાનો હતાં આવા એક જાણીતા રસ્તાપર થઇને, તેના નાકાપર થઈ હું વળાણુ લેતો હતો, કે તરત જ એક હથિયારબંધ ટુકડી મારાપર કૂદી પડી હું કોઇને જોઇ શકુ કે બચાવને માટે મારૂ ખજર ખેંચુ, ત્યાર પહેલાં તો તેઓએ મારા હાથ બાંધી દીધા, અને મને કેદ કર્યો પછી મારી આંખે પાટા બાંધ્યા, ને પછી મારે હાથે એક દોરડુ બાંધી, જાણે મને ઘસડી જતા નહીં હોય, તેમ મને ઘસડી જવા લાગ્યા માત્ર ચાલ ઉપરથી જ હુ કહી શકુ છુ કે, મારે એક દાદરપર ચડવુ પડયુ હતુ, અને થોડુંક ચાલીને વળી પાછુ દાદરપરથી નીચે ઉતરવુ પડયુ પછી એક ભીનાશવાળા ઓરડામા થઇને મને મોટા દીવાનખાનામા તેઓ લાવ્યા હોય, એમ મને લાગ્યુ

ત્યાં આવ્યા કે તરત જ તેઓએ મારી આંખના પાટા છોડી નાખ્યા હુ એક વિશાળ દીવાનખાનામાં હતો, એમ મેં તુરત જ જોઈ લીધુ મારી સામે જમીનપર ગોળકુડાળુ વળીને આશરે વીસ જણાઓ બેઠા હતા પણ તેઓએ બખતર પહેરેલુ હોવાથી ને મ્હોપર બુરખાવાળા ટોપ હોવાથી, તેઓ કોણ છે તે હુ જાણી શકયો નહીં તેમની સામે ઉઘાડી તલવાર પડી હતી, અને તેઓ ધીમેસથી માહોમાંહે વાતો કરતા હતા અલબત્ત હુ તેમાંનો એક શબ્દ પણ સાંભળી શકયો નહીં

છેવટે, તેઓમાનો એક, જે બધાનો સરદાર હોય એમ લાગ્યુ, તેણે બધાને ચૂપ રહેવા હુકમ કર્યો, અને મારા તરફ ફરીને કહ્યુ, "સાદીક! અમે જાણીએ છીએ કે તું એક બહાદુર પુરુષ છે, અને કદાચ નહીં જાણતા હોત, તોપણ જે રીતે તું અમારી સમક્ષ ઉભો છે, તે જ તારી બહાદુરી બતાવી આપવા બસ છે અમે તને ઇજા કરવા માંગતા નથી, પણ અમે કહીએ છીએ તે તું સાંભળ. શાહજહાન સાથે તારે જે કાંઈ ખાનગી મસલતો થઈ છે, તે અમે પૂછવા માગતા નથી, તેમ તે જાણવાની અમને ઇચ્છા

પણ નથી. અમે કોણ છીએ તે તું સાંભળ. અમે નામદાર સુલતાન શુજાના માણસો છીએ, અને રાજકીય ખટપટોમાં અમે તેનો પક્ષ લેનારા છીએ. અમે સાંભળ્યું છે કે, ચારે શાહજાદાની જીંદગી જોખમમાં આવી પડે એવું કોઈ કાવતરું રચાય છે. લશ્કરના વડા તરીકે બાદશાહના સર્વે હુકમો તારે બજાવવાના છે, તે પણ અમે જાણિયે છિયે. તેટલા જ માટે તને અમારી રબરૂ તેડી મંગાવ્યો છે. અમે આકરામાં આકરા કસમ ખાધા છે, કે જો તું સુલતાન શુજાને જરા પણ અડકશે, તો આ તલવારો તારા શરીરના કટકે કટકા કરી નાંખશે. તું ગમે તેવા ચોરખાનામાં ભરાઈ બેસશે, અથવા તું ગમે તેટલી સત્તા ધરાવતો હશે, તોપણ અમે અમારું કામ કરવામાં પછાત પડીશું નહિ. તેં કોનો પક્ષ લીધો છે, તે અમે જાણતા નથીઃ વખતે તેં શુજાનો જ પક્ષ લીધો હોય. તેમ હોય તો અમારે આ બધું ટાયલું કરવાની કશી જરૂર નથી. પણ જો તેમ નહીં હોય, તો અત્યારે તને જે કહેવામાં આવે છે તે ધ્યાનમાં રાખજે. અમે કાંઈ તને લાંચ કે લાલચ આપવા માંગતા નથી; પણ જો તને તારી જીંદગીની કીંમત હોય તો સુલતાન શુજાને અડકતો નહીં.

"કદાચ ભવિષ્યમાં રાજ્યમાં લડાઈ થાય, અને રણક્ષેત્રમાં તું શુજા સાથે લડે, તો ભલે લડ. તને ફાવે તો તેને હરાવજે–મારી નાંખજે–પણ યાદ રાખજે કે તેના મોતનું વેર લેવાશે જ!"

મેં તો આ બધું વ્યાખ્યાન સાંભળ્યા જ કર્યું. હું સ્તબ્ધ થઈ ગયો. મારે જવાબ આપવાનો હતો જ નહીં. શુજાને હું પકડું તો મને શું બદલો મળશે, તે મને સારી રીતે માલમ પડયું. કાં તો મારે મારી ફરજ બજાવવી, અથવા તો મારી જીંદગીના ભયમાંથી મુક્ત થવાને શુજાને છોડી દેવો.

તરત જ પુનઃ મારી આંખે પાટા બાંધવામાં આવ્યા, અને જે રીતે હું આવ્યો હતો, તે જ રીતે મને કેટલાક માણસો પાછા લઈ ગયા; અને જ્યાં આગળ તેઓએ મને પકડ્યો હતો, ત્યાં આગળ જ મને લાવી, પાટા છોડી નાંખ્યા, અને મને વિદાય કીધો!

હું ઘેર આવ્યો. પણ જે આરામ હું મેળવવા માંગતો હતો, તે બીલકુલ મળી શકયો નહીં. પલંગપર સૂતો પણ એક ઝોકું કે એક મીનીટની ઊંઘ સુદ્ધાં મને આવી નહીં. જે ભય અને સંકટોથી હું અત્યારે ચારે મેર ઘેરાઈ ગયો હતો, તેને લીધે શું ઊંઘ આવી શકે ખરી? ખોદા! ખોદા કહો! યા ખોદા! મારી સ્થિતિ કેવી થઈ પડી હતી? બાદશાહ મુરાદને બચાવવા માગે છે, મારી ગુલાબને મેળવવા દારાને છોડવો; પિતાને બચાવવા ઔરંગઝેબને છોડવો; અને મારો જાન બચાવવાને શુજાને છોડવો. ત્યારે હવે પકડવો કોને? મારી કર્મકથા, વાંચનાર, તું કાંઈ રસ્તો શોધી આપશે કે, મારી વફાદારી જળવાઈ રહે. શાહજહાનની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન નહીં થાય, તેમ આ

બધાઓ છૂટે પણ ખરા? અત્યારે હું કાંટાના ઝાડપર બેઠો હતો. બેસું તોપણ વાગે, ઉભો થાઉં તોપણ વાગે, અને કોઈ બાજુ ફરું તોયે વાગે. કરીમ રહીમ! મને આવા ધર્મસંકટમાંથી કોણ બચાવી શકે? મારે કોની સલાહ લેવી? અલબત્ત, મારા પિતાને પૂછું તો તે તો કહેશે કે, ગુલાબને છોડી દે, જાનની ફીકર રાખ નહીં, શાહજહાનને હું ગમે તેમ સમજાવી દઇશ, અને બસ ઔરંગઝેબને જ તું બચાવ. ગુલાબ તો પિંજરામાંની કેદી છે, તેને શું પૂછું? કોઈ મિત્ર પણ નથી કે તેને પૂછી, રહાત પામું! પૂછું કોને? આ ગુંચવાડામાં હું કાંઈ નક્કી કરી શકયો નહીં. પરંતુ મેં શુજાના આદમીઓની ધમકી ગણકારી નહીં, અને દારા ઔરંગઝેબ માટે હજુ બેગમની તથા મારા પિતાની બીજી મુલાકાત સુધી વાત મુલતવી રાખી.

---

## પ્રકરણ ૧૧ મું.

### દુઃખી કુટુંબ.

નિયમિત રીતે બીજે દિવસે દરબાર ખલાસ થયો ને હું દરવાજા આગળથી પસાર થતો હતો, એટલામાં મેં આશ્ચર્યથી જોયું કે, પેલા કાકાભત્રીજાઓ-બુરકંદાઝખાન અને યુસફ-મને સલામ આલેકુમ કરી હસતા હસતા બીજી બાજુએ ગયા. જેઓ કોઈ દિવસ મને બોલાવે નહીં અને જો કદાચ ચાર આંખ ભેગી થઈ તો હમેશા ડોળા ધુરકાવીને જેઓ મારી તરફ જોતા, તેઓ વળી હસીને મને સલામ કરે, એનો અર્થ શું? નક્કી, એમાં કાંઈ ભેદ હોવો જોઇએ. મને માલમ તો હતું કે બુરકંદાઝ દારાનો હીમાયતી હતો. તેમ જ બેગમ સાહેબે પણ મને દારાને બચાવવા આગ્રહ કર્યો હતો ને બુરકંદાઝ અને બેગમ સાહેબને ઠીક ઠીક ગાંઠ હતી. તેથી મેં અનુમાન કર્યું કે બેગમ સાહેબે આ લુચ્ચાને એમ ઠસાવ્યું હશે કે, સાદીક આપણા પક્ષમાં આવ્યો છે અને તેથી જ તેઓ મને પોતાના પક્ષમાં જોઈ ખુશી થયા હશે.

પણ જ્યારે તેમને ખબર પડશે કે, મેં દારાનો પક્ષ લીધો નથી ત્યારે તેઓનો ગુસ્સો કેઈ ખાડીમાં જશે, તે હું સમજ્યો નહિ. હું સારી પેઠેમ જાણતો હતો કે, બેગમ સાહેબને મિત્ર બનાવવાથી હું ગુલાબનો હાથ મેળવી શકું. પણ તેને શત્રુ બનાવવાથી, મને જે દુઃખ પડે તે ઓછું! જો હું શાહજહાનનું કહેલું માન્ય નહીં કરું, તો ભવિષ્યની મારી આશાઓપર પાણી ફરી વળે છે? તે શાહનો શાહ છે. તેનો જય થયો તે ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં જહાનમમાં મોકલી દે! ત્યારે શું ગુલાબને છોડી દેવી, તજવી, ભૂલી જવી! અને એક નિમકહરામ આશકની માફક આખી ઝંદગી

પુરી કરવી? સંતોષ માત્ર એટલો જ લેવાનો હતો કે મારા પિતાની મેં જીંદગી બચાવી છે!

" આવા વિચારમાં ને વિચારમાં જ હું ઘોડેસ્વાર થઈ એકલો મારા ઘર તરફ પાછો ફરતો હતો, એટલામાં રસ્તામાં આવતી એક મોટી હવેલીમાંથી પુષ્કળ સામાન, ઘરવાખરો વગેરેને મજુરો બહાર લઈ જતા જોવામાં આવ્યા. તેના ઓટલાપર બે છોકરાઓ દયામણું મોઢું કરીને ઉભા હતા. મારી નજર ઓચિંતી તેમનાપર પડી! તેઓ મુખ્તીઆરખાનના બે છોકરાઓ છે એમ મેં તેમને ઓળખી કાઢયા. હું થોભ્યો અને સહેજ પૂછપરછ કરતાં મને માલમ પડયું કે, મુખ્તીયારખાનની વિધવા પૈસાની મારામારીને લીધે પોતાનો સામનસુમન વેચી નાંખતી હતી. તે દુઃખી અવસ્થામાં હતી. મુખ્તીઆરના મિત્રો તેની સ્ત્રી અને છોકરાઓને ભૂલી ગયા હતા. જ્યારે કમનસીબ મુખ્તીઆરનું કુટુંબ દુઃખ વેઠતું હતું, ત્યારે હું તેની જગ્યા ભોગવતો હતો. કેવો નશીબનો ચમત્કાર! ~

પેલા છોકરાઓને જોઇને હું ઘોડાપરથી ઉતરી પડ્યો અને એક મજુરને પાસે બોલાવી મારા ઘોડાને સાચવવાનો હુકમ કરી, પેલા છોકરાઓ નજીક ગયો તેઓ મને જોતાં જ ચમકયા ગભરાયા. તે છતાં એક ગૃહસ્થના છોકરાને છાજે તેવી સભ્યતાથી તેઓએ મને આવકાર આપ્યો.

મેં કહ્યું; "ખોદા તમને સલામત રાખે! બહાદૂર છોકરાઓ! તમારી મા ક્યાં છે? હું તેની સાથે વાત કરવા માંગુ છુ."

તેઓ એક બીજાની સામુ જોવા લાગ્યા, અને મને જવાબ દેવાને બદલે ડુસકાં ભરી ભરી રડવા લાગ્યા.

"તમે આમ આવો. સંકટ સમયે ધીરજ રાખતાં શીખો. તમારા રડવાનું કારણ હું સારી પેઠે સમજું છું."

તેમાંનો મોટો બોલ્યો; "અરે સાહેબ! અમે બાવાને કેમ ભૂલી જઇએ? તે કેવા સારા હતા. અમને દરરોજ સારી સલાહ આપતા હતા."

"હાય! હજુ હું પક્ષીઓને મારતાં તો શીખ્યો નથી, તેવામાં તે ગયા! બાવાએ મને તીર અપાવ્યાં છે તે ઝાલતાં તો હવે શીખીશ, ત્યાર પહેલાં તો એ ચાલી ગયા! મારા બાવાએ અપાવેલાં આ બાજ પક્ષીઓ પણ મારો ભાઈ વેચી નાંખે છે. હવે હું શિકાર કેમ કરીશ?" આ પ્રમાણે બોલતો નાનો છોકરો રડવા મંડી પડ્યો.

"ભાઈ! તારાં આસું લુછી નાંખ. હું તને ઘણાં બાજ પક્ષી અપાવીશ, અને હું તને શિકાર કરતાં પણ શીખવીશ, રડ નહીં." મેં આશ્વાસન આપતાં કહ્યું.

"હેં સાહેબ! તમે મને અપાવશો? બોલો, નક્કી અપાવશો?" હરખાઈ જતો તે છોકરો બોલી ઉઠયો.

"હા, હું તને જરૂર અપાવીશ. તારી માને હવે જઇને કહે કે, કોઇ દોસ્તદાર આવ્યો છે, તે તમને મળવા માગે છે."

આટલું સાંભળતાં, તે છોકરો દોડતો દોડતો પોતાની માને તેડી લાવવા ગયો. તરત તે દુઃખી અબળા બહાર આવી. મને જોતાં તે કાંઇક ચોંકી અને હું એને ત્યાં શા માટે આવ્યો હોઇશ, તે માટે અજાયબ થવા લાગી. પણ મેં તરત જ ખુલાસો કર્યો.

"મહેરબાન બાનુ! આપના બહાદૂર ખાવિંદની જગ્યા લેનારને તમે અત્ર જોઇને અજાયબ થાઓ છો, તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી. પણ હું આપના એક મિત્ર તરીકે અત્ર આવ્યો છું, માટે ગભરાશો નહીં."

"પણ પહેલાં મને એટલું જ કહોની કે, મારા ખાવિંદને માથે તહોમત તમે મૂકર્યું હતું કે બીજા કોઇએ? તેના નાશનું કોણ કારણભૂત થઈ પડયું હતું?"

"ના, ના, હું કેટલો નિર્દોષ છું, તે માત્ર અલ્લાહતાલા જ જાણે છે. તે નિર્દોષ બીચારાનાં મૃત્યુમાં મારો બીલકુલ હાથ હતો નહીં. તેના નાશને માટે તમારા જેટલો જ હું દીલગીર થયો છું, અને ઘણી જ નાખુશીથી મેં હાલની જગ્યા સ્વીકારી છે. નસીબ સંજોગે આ રસ્તેથી જતાં, તમારા છોકરાઓને મ્હેં જોયા, અને આ બધા સામાન બહાર જતો જોઇને હું વિસ્મય થયો અને તમને મળવા હું અત્ર આવ્યો."

"યા ખોદા! સામાન બહાર મોકલવાનુ કારણ તમે સહેલથી સમજી શકો એમ છો. અમારી પાસે પૈસા નથી. અમારાં કોઈ મિત્ર નથી. અમારે બધુ વેચવાની જરૂર પડી છે. ખોદા અમારો મદદગાર છે."

"નહીં, નહીં, તમે એમ નહીં કરો. તમારો સામાન પાછો ઘરમાં મૂકાવી દો. તમારા છોકરાઓને રમવા દો. જ્યાંસુધી હું શકિતવાન્ છું, ત્યાંસુધી તમે કશા વગર અટકી પડશો નહીં," મેં તેને ધીરજ આપતાં કહ્યું.

"શુક્રેઇલાહી! મારા ખાવિંદના મોત પછી જો મને ધીરજના શબ્દો મળ્યા હોય, તો આ પહેલા જ છે. પણ અય નેકમર્દ! હું આ મકાનમાં વધુ રહી શકું એમ નથી. જો રહું તો નિંદાપાત્ર થઇશ!"

આ બીચારીના કહેવામાં કાંઈપણ ખોટું નહોતું. જો કે મેં તેને ઘણી ઘણી સમજાવી, તોએ તે એકની બે થઈ નહીં. વળી મેં તેને કહ્યું કે, કોઈ જાણે નહીં તેમ દરમાસે તેને ખરચને માટે હું આપ્યા કરીશ. પ્રથમ તો એણે ધસીને ના પાડી, પણ છેવટે તકરારમાં હું ફાવ્યો. તેથી મેં એને સામાનસુમનની બાબતમાં વધારે આગ્રહ કર્યો નહીં. પરંતુ જે સામાન જતો મેં અટકાવ્યો હતો, તેમાથી પેલા નાના છોકરા યાસમીનને એનું બાજ પક્ષી તથા મોટા યારમહમદને તેનો હાથીદાંતનો

ખડીયો, પાછાં અપાવ્યાં. તે લઇને તેઓ એટલા બધા તો હરખાઇ ગયા કે, તેઓ હું ત્યાં ઉભો ત્યાંસુધી મારો ઉપકાર માનવા લાગ્યા.

પેલો અવરાક યારમહમદ તરત કાગળ પેનસીલ લઇ, કાંઈ કવિતા લખવા મંડી પડયો. એક બે લીટી ગમે તેમ લખીને પોતાની માને કહેવા લાગ્યો કે, "આ કવિતા હુ સાદીક સાહેબને માટે લખું છું."

"તું લખે ત્યારે મને મોકલી આપજે, હુ તને ઇનામ આપીશ!" મેં તેનો વાંસો થાબડતાં કહ્યુ.

"અને હું પણ શિકારમાં જે પહેલું પક્ષી પકડાશે, તે તમને ભેટ મોકલાવીશ!" પોતાના મોટા ભાઈની અદેખાઈ કરતો તે બોલ્યો.

માતાનુ દુ ખ, છોકરાઓનો પ્રેમ, તેમની દુરવસ્થા, તેમનું કાલું કાલુ બોલવુ સાંભળી મને ઘણું લાગી આવ્યું. મેં તેમને બનતી મદદ કરવા વચન આપ્યુ, બની તેટલી ધીરજ આપી અને ફરી તેમને મળવાનું કહી હું પાછો ફર્યો.

---

## પ્રકરણ ૧૨ મું.

### ગુલામાંથી પેણામાં.

હું જેમ ધારતો હતો તેમ, સાંજે પેલી બુઢી ડોસી મને તેડવાને આવી. તેના મોંપર આજે કાંઈ વિચિત્ર જાતનું હાસ્ય મને માલમ પડયું. તે મારા સામુ જોઈ રહી મને કાંઈક વહેમ પડયો. દગો થશે એવી બીક લાગી. પણ હું બીકને તો ધીક્કારનારો હોવાથી, આભ પડો કે ધરતી ફાટો, હુ તે ડોસીની સાથે ગયો, પણ તેની દરેક હીલચાલપર મેં ચોકસી રાખવા માંડી, અને કશું મારી નજરની બ્હાર જવા દીધુ નહીં. રોજની માફક તે એક દાદર નીચેના ઓરડામાં મને લઈ ગઈ. મને ત્યાં જ ઉભો રાખી, તરત પાછા આવવાનું કહી તે ચાલી ગઈ. તરત જ એક બુરખાવાળી સ્ત્રી મારી પાસે આવીને ઉભી તેના દેખાવથી મેં અનુમાન કર્યું કે આ બેગમ સાહેબ પણ નથી, અને નથી મારી પ્યારી ગુલે ગુલાબ! અને તેથી આવી અણધારી મુલાકાત લેનાર કોણ છે, અને શા માટે આવી છે, તે જાણવા હું તૈયાર થઇને ઉભો.

તે સ્ત્રી બોલી,–"કેમ સાદીક, તું મને જોઇને અજાયબ થાય છે? આટલા દીવસ તો તું ખુશ ખુશાલ ઉપવે માળે જઇને બેગમ અને ગુલાબ સાથે મીઠી મીઠી વાતો કર્યા કરતો હતો ને આજે વિચાર વમળમાં કેમ પડયો, મને જોતાં વેત જ? પણ એ તારી સ્થિતિ હમેશાં ટકી રહે તેટલા માટે જ મેં તને આજે મળવાનો ઠરાવ કર્યો હતો. અને હું કહું તેમ જો તું ભવિષ્યમાં વર્તીશ, તો ગુલાબ તારી જ છે. હું

કહુ છુ તેથી તુ ગભરાતો નહીં બેગમ અને ગુનાબની સાથે તુ જેવી રીતે વત છે, તેવી જ રીતે વર્તજે. શુ તુ મારામા અને મારી બેનમાં ફેર સમજે છે?"

રોશનઆરા મારા મો આગળ હતી, એમા તો કોઈ જાતનો હવે શક નહોતો તેના ઉપના વાકયો સાભળી એટલો તો અજાયબ થયો કે, મારી અજાયબી છુપાવી શકયો નહીં મારી અજાયબીથી તે કાઇક ગુસ્સે થઈ એમ મને લાગ્યુ પણ મારો ઉપાય નહોતો મારી આસપાસના સજોગો જોતા હમણા તો એ શુ કહેવા માગે છે, તે નમ્ર પણે જાણુવા મેં વિચાર કર્યો, તેથી મેં તરત જ મારો ચ્હેરો બદલી નાખ્યો જાણે એને જોવાનો આજે મને પ્રસગ મળ્યો, તેથી હુ ઘણો ખુશી થયો હોઉં, એવો દેખાવ ધારણ કરવાની મને ફરજ પડી, અને મારાથી જે પણ એની સેવા થઈ શકે તે કરવા હુ તૈયાર છુ, એમ મેં જણા યુ'

'સાદીક! મેં મોટુ જોખમ ઉપાડયુ છે મારી બેન કરતા વિશેષ જોખમ મારે માથે છે પણ એક ભાઇના ભલાને ખાતર કોઇપણ જોખમ ખેડવાને હું બીહતી નથી મેં સાભળ્યુ છે કે શાહજાદાઓને પકડવાનો હુકમ થયો છે વિગેરમા તું મારા ખાવિદની ભત્રીજીને મળ્યો છે, પણ હવે યાદ રાખ, સાદીક! કે જેને તુ તારી ગુલાબ કહે છે તે આ જગ્યાએ ઘણો થોડો વખત રહેવાની છે બેગમની તેનાપરની સત્તા માત્ર નામની જ છે પણ જો તને એક સાચા મિત્રનો ખપ હોય, તારુ ભવિષ્યનું સુખ વિચારતો હોય, તો મારી સલાહપર ધ્યાન આપજે"

હુ મુગો જ મરી રહ્યો.

તે ફરી બોલી, 'તારે હવેથી ગુલાબને મળવુ હોય, તો ઔરગ-ઝેબને છોડી દેજે!'

"આપ નામવર બાનુને જણાવવાની રજા આપશો કે બેગમ સાહેબા એ, જો મારે ગુનાબનો ખપ હોય તો મારે દારાનો પક્ષ લેવો એવુ મને કહ્યુ હતુ અને તેપરથી મેં એમ અનુમાન કર્યુ હતુ કે, આપ પણ *શાહજાદા દારાનાં જ હીમાયતી હશો!'* મેં ઉત્તર આપ્યો

'તને છેતરવામા આવે છે, છેતરવામા' રોશનઆરા મને સમજાવવા લાગી અમે બન્ને બેનોએ ઔરગઝેબનો જ પક્ષ લીધો છે, પણ એ જરા ઉંધુ સમજે છે, ને એમ માને છે કે દારાનો પક્ષ અમે લીધો છે, પણ હમણા અમે એની ભૂલ સુધારવાની કાઈ જરૂર જોતા નથી. તું ઉપર જશે એટલે એ જ તને કહેશે કે, ગુલાબ તને જેનો પક્ષ લેવા કહે, તેનો જ પક્ષ તુ લે અને તુ જોજે કે ગુલાબ તને ઔરગઝેબને માટે જ કહેશે"

"પણ ધારો કે કદાચ હું દારાનો મિત્ર હોઉં તો?" મેં સવાલ કર્યો.

"હું તેમ માનતી નથી, કારણ કે તારો બાપ પણ ઔરંગઝેબની તરફેણમાં છે."

"તે ગમે તેમ હોય, પણ તેથી કાંઈ એમ ઠરતું નથી કે—"

"સાદીક તું ભૂલે છે. એ એમ જ ઠરે છે. તારા બાપની જીંદગી ઔરંગઝેબના હાથમાં છે; અને તું કદાપિ પણ જાણી જોઈને તારા બાપને મરવા દેશે નહીં. માટે હું કહું છું તે ખરું જ છે. મારે તને બોલાવીને આ માથાકુટ કરવાની કશીએ જરૂર ન હોતી; પણ મને લાગ્યું કે, જો તું બહાદોરબહાર બેગમ પાસે જાય, અને વખતે તું તેના મોં આગળ ઉંધુંચત્તું કરી આવે તો તું અને ગુલાબ બને ફસાઈ જાઓ; માટે જ હું તને ચેતાવવા આવી છઉં. ગુલાબ બધું જાણે છે, તે બહારથી બેગમનું કહ્યું માને છે, જો કે અંતરથી તે સારી રીતે સમજે છે કે, બેગમનું કશું વળવાનું નથી. બેગમથી બીહતો નહીં. જ્યારે એને માલમ પડશે કે, 'આપણે એને છેતરી છે, ત્યારે એની સર્વ સત્તા નષ્ટ થઈ ગઈ હશે, એટલે એ આપણને કશુ કરી શકવાની નથી."

"શાહજાદી! જેનો પક્ષ તમે તથા ગુલાબે લીધો છે, તેનો જ પક્ષ મેં પણ લીધો છે, એમ કબુલ કરવામાં કાંઈ હરકત નથી. તમોએ ઔરંગઝેબનો પક્ષ લીધો છે, એ તો હવે સર્વ જાણે છે, અને તેથી મારા સાંભળ્યા મુજબ આપના ખાવિંદ બુરકંદાઝખાન આપની સાથે રીસાયા છે."

"હા, તે સત્ય છે. પણ દરબારની ખટપટ જ્યારે મને માલમ પડી, ત્યારે ઔરંગઝેબનો પક્ષ લેવાનું મને વધારે સારુ લાગ્યું, અને તે છતાં મારા ખાવિંદનો ગુસ્સો નહીં વધારવાને, જાણે હું દારાના પક્ષમાં છું, તેમ બે ત્રણ વખત વર્તી છું! આથી બુરકંદાઝખાન અને મારી બહેન છેતરાયાં છે. પણ યાદ રાખજે કે, આ વિશે તું એને કાંઈ પણ કહેતો નહીં. તેમ જ આજની આપણી મુલાકાત વિશે બેગમને સહેજ પણ ચેતવતો નહીં. જેમ બને તેમ કળાથી કામ કહાડી લેજે અને તું જોશે કે, રોશનઆરા કરતાં તને વધારે સારી સલાહ આપનાર બીજું કોઈ મળ્યું નથી. હવે તારે જવું હોય તો જા."

આટલું બોલી રોશનઆરાએ બુઢ્ઢી ઝપનાને બોલાવી અને મને બેગમ સાહેબ પાસે લઈ જવાનો હુકમ કીધો. તરત જ અમે ઉપર ગયાં. બેગમ સાહેબા ત્યાં જ બેઠી હતી. તે બોલી:

"સાદીક! આજે તું મોડો આવ્યો. હરકત નહીં, પણ હું ધારુ છું કે તું પકો વિચાર કરીને આવ્યો હશે. મારી સામા તથા તારી વહાલી ગુલાબની મરજી સામા થવામા તું મૂર્ખાઈ કરે છે!"

"નેકબાનુ! ગુલાબ મારા આરબ્ધની પૂતળી છે! જે તેની મરજી તે મારી મરજી!"

"ઠીક, ઠીક બોલ્યો. ત્યારે મને વચન આપ, રે ના તું કસમ ખાઇને કહે કે, તને જે ગુલાબ કહે તે જ પ્રમાણે તું ચાલશે. જો તેમ તું વર્તશે તો તારી અને ગુલાબની પ્રીતિની ગાંઠ હું મજબૂત કરી આપીશ અને દરેક વખત તમને બંનેને પૂરતી મદદ કરતી રહીશ!" બેગમ સાહેબ મને લાલચ આપતાં બોલી.

"હું વચન આપુ છું–કસમ ખાઇને કહું છું કે, ગુલાબ જેમ કહેશે તેમ હું કરીશ!" મેં જવાબ વાળ્યો.

"બસ, બસ, ત્યારે હવે ચાલ મારી પાછળ."

મને તે તરત ગુલાબ પાસે તેડી ગઈ. તેણે ગુલાબને કહ્યું; "તું જેને મળવાને તલ્પી રહી છે તે આ રહ્યો. તું જે પણ કહે તે કરવાને એ કબુલ થયો છે; માટે તારે જેબી કહેવાનું હોય તે કહેજે. લે હવે હું જાઉં છું."

આટલું બોલીને બેગમસાહેબા ચાલી ગઈ ને ગુલાબે એક લાંબો નિશ્વાસ મૂકયો.

## પ્રકરણ ૧૩ મું.
## પ્રેમી જોડું.

"Oh, be gone!
By heaven, I love thee better than myself,
For I came hither arm'd against myself."
*Romeo and Juliet.*

ફરી એકવાર હમેશની મારી નશીબદેવી કહો, મારી માશુક કહો, કે સ્વર્ગની અપ્સરા કહો, જે કહો તે, મારી વહાલી ગુલાબનાં શોકાતુર મોં આગળ હું ઉભો રહ્યો. હાય! આજે હું પ્રેમની વાત કાઢુ કે પાપીઓની જંજાળમાં જ પડી રહું. મારે માથે ઉઘાડી તલવાર લટકતી હતી. ચારે બાજુ દાવાનળ સળગવાની તૈયારી હતી, તે છતાં હું મારી પ્રિયતમાને કેમ ભૂલું? શુ તે મને કોઈ વખતે ભૂલે છે કે હું તેને ભૂલું? તે છતાં આજે મારા જાનનો પણ જાન ઠેકાણે માલમ પડ્યો નહીં. ગુલાબે નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. હું મુગો રહ્યો. મારી જીભ હાલી શકી જ નહીં. તે મને જોઈ રહી, હુ તેને જોઈ રહ્યો. ટગર ટગર મ્હોં જોતાં બેઠાં ને ઉભાં રહ્યાં. છેવટે તેનાથી નહી ખમાયું. ત્યારે આંખમાંથી બે આંસુ દળક દળક પડ્યાં. તે બોલી; "ઓ મારા અલ્લાહ! આ બધ બારણે શું લુચ્ચાઈ!

શું દગો!! આ શા રાજ્યના કાવાદાવા!!! પ્રાણ! વલ્લભ! તમે રૌશનઆરા સાથે વાત કરી?"

મેં હા કહી અને સાથે સાથે પૂછયું પણ ખરું કે, "તેં પણ ઔરંગઝેબનો જ પક્ષ લીધો છે?'

કરમાતું વદન ખીલ્યું. તે હસી. "પ્રાણેશ! હુ કોઇનો પણ પક્ષ લેતી નથી. પણ મારા નસીબ સંજોગે મારે થોડોક વખત બેગમ સાહેબાની તાબેદારી વેઠવી પડે છે, અને હમેશને માટે રૌશનઆરાના તાબામાં રહેવું પડશે, તેથી ફરજની મારી બેગમને છેતરવી પડે છે. ઔરંગઝેબનો પક્ષ લેવાની મને ફરજ પડી છે, અને જો તમને દારા સાથે કોઈ પણ રીતનો સંબંધ નહીં હોય, તો તમે ઔરંગઝેબનો પક્ષ લેજો. પણ જો તમારું કાંઈ બગડતુ હોય તો, મારી દરકાર નહીં કરતાં, ફાવે તેનો પક્ષ ધરજો."

"મારા પ્રાણ! પ્રીયે ગુલાબ! મારું નસીબ અત્યારે પાધરું છે. સુભાગ્યે તું મને જેનો પક્ષ લેવા સૂચવે છે, તેનો જ પક્ષ કર્મસંજોગે હુ લેવાનો છું, અને કદાચ તેમ નહીં હોત તો શું તુ એમ ધારે છે કે, હું પ્રેમમાં બેવફા નીવડતે?"

"સાદીક! હુ એમ નથી ધારતી. મને જો આ પ્રમાણે બોલવાને માટે શીખવીને તૈયાર કરવામાં નહીં આવી હોત, અને મારે ફરજ પડી નહીં હોત, તો હુ કદીભી તમને બાદશાહનું ફરમાન તોડવા કહેત નહીં.'

તેનો સફેદ દૂધ જેવો હાથ ઉંચકી, ખરા પ્રેમના જોસમાં મેં તેપર ચુંબન કીધું. કંઇક આવેશમાં હું આવી ગયો ને બોલ્યો; "અરે શુ હું એવો મુર્ખ છું કે, તું મને સલાહ આપે ને હુ ભૂલ કરું? તું એકવાર મારી થા! (હાય! ઓ નસીબ! એ દીવસ કયાંથી?) અને આપણા સુખની આડે આવે એવું કોણ છે? પણ ગુલ! તું શોકાતુર કેમ દેખાય છે?"

"શું તમે નક્કી એવું જુઓ છો? હા, ખરેખર એમ જ છે. જયારે બેગમની અને મારા કાકાની આંખો ખૂલશે, ત્યારે મને જે વીતશે તે ઓછું. પછી આપણે ભાગ્યે જ મળી શકીશું. મારા કાકા મારાં કૃત્ય માટે માફ કરે એવા નથી. માત્ર યુસફની મદદથી જ હું કાંઈ બચી શકુ. યુસફ તમારું પણ ભલું ચાહનારો છે."

"ઓહો! હું તો એને મારો શત્રુ માનતો હતો."

"તમે એને કયાંથી ઓળખો! એ બીચારો મારી માફક વખાનો માર્યો જે પડે તે વેઠયો જાય છે. પણ એકવાર એને રણક્ષેત્રમાં ઉતરવા દો, અને ત્યાં જ એનું શૌર્ય તમે જોઈ શકશો."

"અરે! તું મને કેટલો અજાયબ કરે છે? વારુ, તે આપણી મુલાકાત વિશે કાંઈ જાણે છે?"

"તેને વહેમ ગયો છે ખરો, પણ તે મને હમેશાં સાવચેત રહેવા કહે છે. હવે હું તમને માત્ર એટલી જ વિનતિ કરું છું કે, તમે મારી પાસે આવવાનું બંધ કરો તો સારું. જ્યાં સુધી મારા કાકા એમ ધારે છે કે તમે દારાનાં પક્ષમાં છો, ત્યાં સુધી તો કાંઈ વિપત્તિ નથી; પણ જ્યારે તેને ખબર પડશે કે આપણે તેની સાથે દગો રમીએ છીએ, ત્યારે હાય! તમે જ વિચાર કરોની કે મારા શા હાલ થાય! વખતે હમણાં જ તે આવી ચ્હડે અને તમને પકડે તો મારી અને તમારી, એ શી વલે કરે તેનો કાંઈ ખ્યાલ કરો. બેગમની સાથે છૂપી મસલત કરી તે ઓચિંતો અહીં આવી ચ્હડે, તો તમને જીવતા જવા દે, એની મને બહુ બ્હીક રહે છે."

તેનું કહેવું તદ્દન વાજબી હતું, તેથી મેં સાવચેતી રાખવાનું વચન આપ્યું. વળી મને કાંઈક વિચાર આવતાં મેં પૂછ્યું, "તું કોઈ દિવસ ઘરની બહાર જાય છે?"

"ખુદા ખુદા કહો! હું ક્યાં જાઉં? માત્ર એક જ સ્ત્રીને હું ઓળખતી હતી, ને તેને ત્યાં હું જતી હતી. પરન્તુ હવે તે બિચારી કોતો આગ્રા છોડી ગઈ છે, કે કોતો દુખમાં સબડ્યા કરતી હશે."

"તેનું નામ?"

"કમનશીબ મુખ્નીઆરખાનની વિધવા."

"અરે! હું તેને તો સારી રીતે ઓળખું છું. તે આગ્રામાં જ છે અને તે તને ઘણી ખુશીથી મળશે."

"પ્રિય! તમે તેને આટલી બધી ક્યાંથી ઓળખો?"

મેં સંક્ષિપ્તમાં જે કાંઈ બન્યું હતું તે એને ઇત્થંભૂત કહી સંભળાવ્યું.

"ઉદાર સાદીક! શું તમે તે દુખી અબળાને મદદ કરવાનું વચન આપ્યું છે? ખોદા તમારી પનાહ કરો અને તમારી દરેક મુરાદ બર આણો!"

"હા! ખોદા મારી એક જ મુરાદ બર લાવો! જે વસ્તુ મેળવવાને બધા ભોગ આપવા તૈયાર છું, તે જ માત્ર મળે તો કેટલું સારું!"

ઝુનાએ નીચું જોયું તે શરમને લીધે મારા સામું જોઈ શકી નહીં. માત્ર તેણે પોતાનો હાથ લંબાવીને મારા હાથમાં આપ્યો. આ પ્રેમની મૂર્તિ, આ સુંદરીનો હાથ મેં જોરથી દાબ્યો. પ્રેમાતુર હૃદયે તેના શ્વેત કપોળપર મધુરું ચુંબન—માત્ર એક જ મધુરું ચુંબન—હું કરી શક્યો.

"હવે તો માત્ર કાલની રાત જ આપણે કદાચ ભેગાં મળી શકીએ. મને દર પળે ભય રહે છે કે શાહેનશાહ કોઈમાં વખતે આગ્રાથી ઉપડી જવા મને ફરમાવે," મેં વાત પૂરી કરતાં કહ્યું.

"હા, વ્હાલા! હવે કાલે વિશેષ વાત કરીશું અત્યારે તો વખત ઘણો વહી ગયો છે, માટે તમે જાઓ, નહીં તો બેગમને કાંઈ વહેમ પડશે.

"તેને વહેમ ગયો છે ખરો, પણ તે મને હમેશાં સાવચેત રહેવા કહે છે. હવે હું તમને માત્ર એટલી જ વિનતિ કરું છું કે, તમે મારી પાસે આવવાનું બંધ કરો તો સારું. જ્યાં સુધી મારા કાકા એમ ધારે છે કે તમે દારાનાં પક્ષમાં છો, ત્યાં સુધી તો કાંઈ વિપત્તિ નથી; પણ જ્યારે તેને ખબર પડશે કે આપણે તેની સાથે દગો રમીએ છીએ, ત્યારે હાય! તમે જ વિચાર કરોની કે મારા શા હાલ થાય! વખતે હમણાં જ તે આવી ચ્હડે અને તમને પકડે તો મારી અને તમારી, એ શી વલે કરે તે‑ કાંઈ ખ્યાલ કરો. બેગમની સાથે છૂપી મસલત કરી તે.ગે ઑપરથી આવી ચ્હડે, તો તમને જીવતા જવા દે, એની મને.: કદાચ તેને આ
તેનું કહેવું તદ્દન વાજબી હતું, તેથી ગૅન્વી. કારણ એ ભોંયરામાં આપ્યું. વળી મને કાંઈક વિચાર આવતાં .‑જ નહી અને ત્યાં આવ‑
મુદાર જાય છે?" .‑ અને તારા શેઠ બહુ છૂટથી

સુલેમાનની આ લંબાણ કર્મકથા મેં ધ્યાનથી સાંભળી. ખોદા-એ જ કાલે મને બચાવ્યો, એમ હવે મને લાગ્યું! પણ મારા કરતાં એ સુલેમાન વધારે ખુશી થયો હોય, એમ એના મોંપરથી જણાતું હતું. હું રાતની કોઈ વાત ભૂલી ગયો નહોતો. મેં મારી તલવારની શોધ કરવાને તેને જવા કહ્યું. તે તરત જઈને રડતે મ્હોંડે પાછો આવીને કહેવા લાગ્યો કે તે બાગમાં નથી. જો કે મારી તલવાર કયાં ગઈ છે, તે વિશે મને ઘણો વિચાર થવા લાગ્યો, તે છતાં મારે બીજું ઘણુ કામ આટોપવાનું હોવાથી, મેં તરત તેને કોઈ હકીમને તેડી લાવવા મોકલ્યો. પણ જતાં પહેલાં મેં તેની પાસે લખવાની વસ્તુઓ મંગાવી, જે તેણે મારી પાસે મૂકી. તેના ગયા પછી થોડાક શબ્દોમાં અકસ્માતથી મારો પગ ભાંગ્યો હતો, અને તેથી મળી શકાશે નહીં, તેમ જ નામદાર શાહનશાહ પાસે પણ આજે આવી શકાશે નહીં, એવી મતલબનો એક કાગળ લખી મારા પિતાને પાઠવ્યો.

કાગળ પાઠવ્યા પછી આશરે અડધો કલાક થયો હશે કે તરત સુલેમાન, હકીમ ખામુશાને તેડી લાવ્યો. હકીમે મારો પગ, ઘુંટણ વગેરે તપાસ્યાં અને પછી કહ્યું કે મને ઘણું જ સખત વાગ્યું છે, અને ચાંપતા ઉપાયો કર્યા વગર સારૂં થઈ શકશે નહીં. ઓછાંમાં ઓછાં છ અઠવાડીયાં મારે પથારીવશ રહેવું પડશે, એવું જ્યારે તેણે મને કહ્યું, ત્યારે મારી શી અવસ્થા થઈ હશે તે તો ખોદાને માલુમ! જેનાપર સર્વેની દૃષ્ટિ ફરી છે, એક બાજુ શાહનશાહતની સલામતી, બીજી બાજુ પિતાની જીંદગી, ત્રીજી બાજુ ગુલાબનું રક્ષણ—આ સર્વે મારાપર આધાર રાખતાં હતાં, અને અણીને ટાંકણે દોઢ મહીનો હું પડી રહું તો આખા રાજ્યમાં કેટલી ઉથલપાથલ થઈ જાય, તે તો મારા વાંચનારાઓ સારી રીતે સમજે છે.

હું આવા લાંબા વિચારમાં જ પેઠો હતો, એટલે ખામુશાએ મને કહ્યું; "જનાબ, કાયકુ દીલકો ગભરાતે હો. મય શાહજહાનકું ખત લીખતાહું કે સાદીક બહુત આજાર હય, ઉસલીયે દરબારમેં આનેકી ઉસમેં તાકાત નહીં હય."

*હકીમજી મારો મનોભાવ સમજ્યો નહતો. મેં એને પ્રત્યુત્તર આપ્યો જ* નહીં. હું પલંગપર પડી રહ્યો ને ઘોરવા લાગ્યો. પણ તરત જ મારા ઓરડાનું બારણું જોરથી ઉઘડયું ને હું એકદમ જાગી ઉઠયો. મારો પિતા અંદર આવ્યો. તેનું મ્હોડું અત્યારે વિકરાળ, ક્રોધાયમાન હતું; શોકથી ભરપૂર હતું—મારા પલંગ પાસે આવતાં જ, તે બોલવા લાગ્યા; "સાદીક! નિમકહરામ છોકરા! તું તારી ફરજ કેમ ભૂલે છે? ઉઠ, ઉભો થા, અને કામે લાગ. એ શું ઢોંગ મચાવ્યો છે?"

મેં મહા મહેનતે ઉઠવા પ્રયત્ન કર્યો. પણ મારાથી ઉઠાયું નહીં. મેં તેનો હાથ જોરથી પકડ્યો, અને ગાંડાની માફક ગુલાબ ગુલાબ કરવા મંડી પડ્યો. હું મારું ભાન ભૂલતો હતો. તેણે મારો હાથ તરછોડી નાંખ્યો. વળી હકીમે દવાનો એક ભાગ પાયો. હું પલંગપર પાછો પડ્યો અને પછી શું થયું તે હું જાણતો નથી. જ્યારે હું જાગ્યો ત્યારે મારી પાસે કોઈજ નહોતું. કદાચ હકીમના કહેવાથી મારા પિતાએ માન્યું હશે કે મારાથી હમણાં કશું થઈ શકે એમ નથી, અને તેથી જ તે ન કે મને કાંઈ કહ્યા વગર ચાલ્યા ગયા હશે.

---

## પ્રકરણ ૧૫ મું.

### પિતાનો દુરાગ્રહ.

અકસ્માત પછી ત્રણ દિવસ હું તદ્દન પથારી વશ પડી રહ્યો. પણ પછી હકીમની દવાથી મને ફાયદો થવા માંડ્યો. મારો તાવ સદંતર ઉતરી ગયો અને હું ઠંડે મગજે વાત કરવા શક્તિવાન્ થયો. તે છતાં પણ મારામાં એટલું જોર નહોતું આવ્યું કે, મારી મેળે હું હરફર કરી શકું.

મારી માંદગીમાં સુલેમાન ખરેખરી કાળજી રાખતો હતો. તે મને કેટલો ચાહતો હતો, તે જાણવાનો પ્રસંગ મને હમણાં જ મળ્યો. હું માગું ત્યાર પહેલાં તે જોઈતી વસ્તુ આણી આપતો; હમેશાં મારા કોચની આગળ-નો આગળ બેસી રહેતો, અને હકીમના કહ્યા મુજબ તે મને દવા પાયા કરતો હતો. તે મારી તબીયતની એટલી તો કાળજી રાખતો હતો કે, જે દિવસે મને અકસ્માત થયો તે દિવસે મારાપર આવેલો એક પત્ર પોતાની પાસે જ રાખી મૂક્યો. રખેને તે પત્ર વાંચી મારુ મગજ વધારે ઉશ્કેરાઈ જાય અને હુ આરામ મેળવી શકું નહી, તેવી બ્હીકથી તે પત્ર પેને સાચવી રાખ્યો, અને હવે જ્યારે હુ પહેલા કરતાં કાંઇક સુધર્યો, ત્યારે તેણે મને પેલો કાગળ હાથમાં આપ્યો.

પ્રખર તાપમાં તપતું,
મુજ આશાઅંબુજ બિલાતું અહીં આણી;
ખીલવા ગુલાબ પેરે,
અને મુક્યું છે સીંચી શીતળ પાણી

હં! એનો અર્થ શું! શું કમળ એટલે ગુલાબ? શું ગુલાબ યાર મહમદને ત્યાં આવી છે? હા તેમ જ હોવું જોઇએ.

આમ વિચાર કરતાં, પૂરતી તપાસ કરવાને સુલેમાનને મોકલ્યો. પણ સાથે સાથે તેને મેં ચેતવણી આપી કે તારે ઘરમાં નહીં જવું, પણ ઝબ્બાનાને જ મોકલવી; અને તે બરોબર તપાસ કરી આવશે.

આ પ્રમાણે સમજાવીને સુલેમાનને જેવી મેં રજા આપી કે, મારા પિતા ઓરડામાં આવ્યા.

"સાદીક! તું ખરે ખાન માંદો પડ્યો છે. પણ ખોદાએ તને વાજબી જ શિક્ષા કરી છે. જ્યારે અમે બધા તારાપર વિશ્વાસ રાખીને કામ કર્યા જતા હતા, ત્યારે તેં તારી જાતની બીલકુલ દરકાર રાખી નહીં, અને દુશ્મનના જનાનખાનામાં જયા કરવાની હીંમત કરી. મેં તને કેટલો ચેતાવ્યો હતો-વાર્યો હતો, તે છતાં પણ અંતે તું બેવકૂફ બન્યો;" આવતાની સાથે જ મારા પિતાએ પહેરામણી પહેરાવવા માંડી!

"યા ખોદા! ત્યારે શું બધુ જાહેર થઈ ચૂક્યું છે? શું લોકો તે જાણે છે?" મેં અચંબાથી પૂછ્યું.

"અલબત્ત; બેગમની મદદથી, બુરકંદાઝખાને નામદાર શાહનશાહને ફરીયાદ કીધી છે, કે સાદીક ખૂન કરવાના હેતુથી જનાનખાનામાં આવ્યો હતો, અને તેની સાબીતીમાં તેઓ તારી તલવાર બતાવે છે."

"ઓ ડાકેણ! તું કેટલું જૂઠું બોલે છે! શું આ તે જ બેગમ, જે મારી પાસેથી વચન માંગતી હતી. અને પોતે જ મને અંદર બોલાવતી હતી, અને આજે આટલું હડહડતું જૂઠું બોલી!" મારાથી આ સાંભળી રહેવાયું નહીં.

ઉપરે જે કાંઈ બન્યું હતું તે અવ્વલથી તે આખેર સુધીનું મારા પિતાને મેં કહી સંભળાવ્યું અને હવે મારે કેવી રીતે વર્તવું, તે માટે મેં સલાહ માંગી.

"હું બધું માનું છું. પણ તું આંધળો છે, જોતો નથી કે ? તારી ચારેમેર કેવી જાળ પાથરી છે! એ જાણે છે કે તારાથી જનાનખાનાની કશી વાત બહાર કહી શકાશે નહીં, ઉલટું તે [illegible] શકશે કે તારો વિચાર હુકમનું ઉલ્લંઘન કરવાનો.
એક એક વાત બાદશાહને કહે નહિ, ત્યાં લગી તારે

જાણે છે કે, એ રાંડ બેગમડી દરરોજ શાહજેહાંનનું કહ્યા કરે છે કે; સ્ત્રીઓનો તેં મુલાજો સાચવ્યો નથી, માટે તને લોરૂમાં ભારે શિક્ષા થવી જોઇએ! વળી પેલો બુરકંદાઝ પણ રોજ શાહના કાન ભર્યા કરે છે. શાહજહાન શું કરે? એને હમણાં તારી નોકરીની જરૂર છે, નહીં તો ઘડીનાં છઠ્ઠા ભાગમાં તારૂં માથું ઉરાડી નાંખે, એવો એ શક્તિવાન્ છે! જો મેં શાહજહાનને ઘણું સમજાવ્યો નહીં હોત તો આજે તું રખડતો થઈ ગયો હોત. તે હમેશાં બૂમ પાડ્યા કરે છે કે, તું આવો બેવકૂફ કેમ બની ગયો?" મારા પિતાએ મને આડેહાથે જ લેવા માંડ્યો!

મને કાંઇક હસવું આવ્યું. મેં પૂછ્યું; "બાદશાહની હાલની યોજના પાર પાડે, એવો કયો મનુષ્ય મારા સિવાય મળી આવે એમ છે? અલ્લાહના નામથી હું તમને કહું છું, કે જો બીજો કોઈ મારી જગ્યા લેવા તૈયાર થાય, તો હું મારો હોદ્દો છોડી દેવા તૈયાર છું."

આ પ્રમાણે કહીને શુજાનાં માણસો વચ્ચે મારો કેવો ફેસ્તો થયો હતો, તે મારા પિતાને જણાવ્યો. તેમ જ માથાપર ઉઘાડી તલવાર ને નીચે કાંટાના ઝાડપર હું કેવી રીતે ફસાયો છું, તેનો કાંઈક ખ્યાલ મેં તેમને આપ્યો. ત્યારે શાહજાદાઓને મારે બચાવવા ને વળી બાદશાહનો હુકમ કેમ પાળવો, તેની મુસ્કેલીઓ મેં વર્ણવી બતાવી. જો એક મારા વહાલા બાપની જીંદગી બચાવવાની નહીં હોત, તો મેં કયારનીએ આ જગ્યા છોડી દીધી હોત, તે પણ મેં સમજાવ્યું.

તેણે માથું ધુણાવી કહ્યું; "હા, સાદીક હા! હું જાણું છું કે, તારી જીંદગી ઘણી જોખમમાં છે. પણ મારી સલાહ તો એ છે કે, દારાનો પક્ષ લેવાનું તને કાંઈ પણ ખાસ કારણ મળ્યું નથી; શુજાનાં માણસોની એવી ખાલી બ્હીક રાખવાની નથી; મુરાદને તો બાદશાહ જ છોડી દેવા માગે છે; માટે તારે તો ખરું પૂછે તો ઔરંગઝેબનો જ પક્ષ લેવાનો છે!!"

"પિતાજી! આપની સલાહ તો ખાસી સોનામહોર જેવી! હું નાદાન બચ્ચું છું! પણ પિતાજી! ત્યારે મારે મારી જીંદગીની કાંઇ ફીકર કરવી જ નહીં, એમ જ કે!"

ક્ષણ પછી મેં જ જવાબ વાળ્યો; "ભલે, મારી જીંદગીની કાંઈ કીંમત નહીં હોય, પરન્તુ શાહજાદાઓ કોઈ પણ રીતે આપણી યોજનાથી માહીતગાર થયા છે, માટે તેઓ બહુજ ચોક્સીથી રહે છે!"

"હા, તેમ હું પણ ધારું છું. પરંતુ નક્કીપણે તેઓ કાંઈ જાણતા નથી. પણ વારુ, હવે હું તને બીજું કાંઈ પૂછવા માંગુ છું, તેનો તું મને જવાબ આપ. આ બુરકંદાઝખાનની ભત્રીજી વિશે તારો શું વિચાર છે?

શું તેની સાથે સબંધ રાખી, તારી અને મારી આબરુ ધૂળધાણી કરવા માંગે છે, કે જગજાહેર દુશ્મન પાસે તેની ભત્રીજીના હાથનું તું માગુ કરવા માંગે છે?" મને ચોખ્ખોજ સવાલ પૂછ્યો.

"મારી જે ઇચ્છાઓ છે તે તદ્દન પવિત્ર છે! મારે પિતાજી, મને કહેવામાં કાંઈ શરમ નથી કે, હું ગુલાબને ખાસ પ્રેમથી ચાહું છું, અને–"

તે વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યા; "મને તારું ટાયલું સાંભળવાનો વખત નથી. તારી આંખમાં તો તે રુપસુંદરી હશે, એ મોહિના રાણીને તું તારી ધણીયાણી કરવા માંગતો હશે. પણ મેં તારે વાસ્તે બીજી ગોઠવણ કરી છે, તે તું સાંભળ. ગુલાબનો તું હાથ મેળવી શકે, એ કદી બનનાર જ નથી!"

"બાબા શાદી કરેંગા તો ગુલાબ કી સાથ જ કરુગા, દુસરી સબ હરામ હય!"

"અરે ઓ નાદાન છોકરા! એ તું શુ બકે છે? ગીલીટ કરેલા દાગીની લાલચમાં ખરા સોનાનો દરો તું ગુમાવી દે છે!"

"હા, તેમ જ છે. બાદશાહની મહેરબાનીને હું ગીલીટ કરેલો દરો સમજુ છું, અને તેની લાલચમાં હું નિર્દોષતા અને સદ્ગુણનો ભંડાર ગુમાવી બેસીશ!"

"બેસ, બેસ. તું તદ્દન બાયલો બની ગયો છે બાયલો! બસ મને તું વચન આપ કે, હવે પછી કોઈ દિવસ તુ ગુલાબને મળવા જશે નહીં."

"શું? હું તેને ફરીથી નહીં મળું? અલ્લાહના નામથી હું તમને કહું છુ કે, તેમ કદી બનશે નહીં. જ્યાં તે જાય ત્યાં હું જઇશ! તે ગુલાબ છે, હું ભમરો થઇશ; તે દીવો છે, હું પતંગીઓ બનીશ!"

મારો બાપ હવે ગુસ્સે થઈ ગયો. ક્રોધમાં તે બોલ્યો, "ઓ હરીના! મૂર્ખાં, કૃતઘ્ન છોકરા! તું ક્યાં બોલે છે, તે તને ખબર છે! સાંભળ, હું તને ઔરંગઝેબના સલાહકાર નજફઅલીખાનની છોકરી નુરમહાલ બેગમ સાથે પરણાવવા માંગુ છું! અને મારી ભવિષ્યની સઘળી આશાઓ તું તેની સાથે પરણે, તેનાપર જ અવલંબી રહી છે."

"પિતાજી! જો તમે આવું વચન કોઇને આપ્યુ હોય તો તમે પાછુ ખેંચી લો. આખી દુનિયાનુ રાજ મને મળે, તો પણ હું ગુલાબને છોડનાર નથી. મેં આપને પહેલાંથી જ કહ્યુ કે, છે ફક્ત તમારી હાલની યોજનામાં જ હું મદદ કરીશ, પણ તમારી મોટી આશાઓ અને ખરા કે ખોટા લોભમાં હું ઉત્તેજન આપી શકીશ નહીં."

મારાં છેવટનાં વચનો સાંભળી, તે અતિશય ક્રોધાયમાન થઈ ગયા. તે એકદમ ઉભા થઇ ગયા, ને ઓરડામાં આમથી તેમ આંટા મારવા લાગ્યા. તેઓ બીલકુલ બોલ્યા નહી અને પછી ધમ દેતું કે બારણું ઉઘાડી, કાંઇ પણ કહ્યા વગર ચાલ્યા ગયા.

## પ્રકરણ ૧૯ મું.

### દારાનો લોભ.

કયારેને મોટા શેઠ જાય એવા વિચારમાં ખુણામાં ઉભેલો મારો વફાદાર સુલેમાન, હવે હસતે મ્હોડે મારી પાસે આવી કહેવા લાગ્યો; "જનાબ! તમે જે બાનુ વિશે તજવીજ કરો છો, તે ખરેખાત પેલી વિધવાને ત્યાં જ રહે છે, અને સારી પેઠેમ છે!"

"શુક્રેઅલ્લાહી! હવે પાછો હું તેને જોઇશ અને મળી શકીશ. ઝઇનીને તું પગાર આપ્યા કરજે, અને કહેજે કે તદ્દન મુંગી રહે!" મેં સુલેમાનને ફરમાવ્યું.

સુલેમાને નમન કરી મારા કહેવાનો સ્વીકાર કર્યો, અને સલામ ભરવી ચાલ્યો ગયો.

દરબારમાં જવાનુ છોડી દીધાને મને આજે ત્રણ અઠવાડિયાં પુરાં થયાં છે. હવે મારે બાદશાહની પાસે જવુંજ જોઇએ. અણીને વખતે શાહનાં અગત્યનાં કામને રખડાવી મારીને, માત્ર મારી ઇશ્કબાજીને લીધે જ, તેની બધી યુક્તિઓ ધુળધાણી કરી નાંખી, તેથી તેના મોં આગળ જતાં કુદરતી રીતે જ મારો પગ ભારે થયો, અને તે મને કોણ જાણે કેવો ઠપકો આપશે, તેની મને ફીકર થવા માંડી.

મેં મારા પિતાને ખબર આપી કે, હું આજે દીવાનેઆમમાં હાજર થઇશ, અને તેઓએ નામદાર શાહનશાહને જણાવવું કે, તેઓ જ્યારે પણ મને બાદશાહી ચિકારપર મોકલવા માંગશે, ત્યારે હું જવા તૈયાર છું. પણ મારા પત્રનો બીલકુલ જવાબ મળ્યો નહીં, અને તેથી મેં એકલા જ જવાનો ઠરાવ કર્યો.

નિયમિત વખતે હું દીવાનેઆમમા જવા નીકળ્યો, અને ત્યાં જતાંની સાથે શું આશ્ચર્ય! શાહજહાન ગેપ! દરબારનું પ્રમુખસ્થાન શાહજાદા દારાએ લીધુ હતું. ખબર કાઢતાં માલમ પડ્યું કે, શાહજહાન ઓચિંતો માંદો પડયો છે, અને તેથી એ આજે દરબારમાં પધારી શકયો નથી. વળી શાહજહાન કાલે રાતના જન્નતવાસી થઇ ગયા છે, એવી અફવા મહેલમાંહે ચાલવા લાગી. તેનું પરિણામ થોડાક કલાકમાં એમ આવ્યું કે, આગની માફક આ વાત આગ્રામાં ફેલાઈ ગઈ. લોકો તે સત્ય માનવા પણ લાગ્યા.

દારાએ અને બીજા હકીમોએ છાતી ઠોકીને કહ્યું કે, શાહજહાન જીવે છે, પરંતુ માને છે કોણ? દારાને તેમ જ બીજા દરબારીઓને ભય લાગ્યો કે, જો આ વાતનું ખોટાપણું બતાવી નહીં આપીશું, તો બેશક પ્રથમ આગ્રા શહેરમાં ને પછી આખી શાહનશાહતમાં બળવો ને કાપાકાપી થયા વગર રહેશે નહીં, અને બીજા શાહજાદાઓ જાણે ગાદી તેમને જ મળવાની છે એમ જાણી, પોતપોતાનાં લશ્કરો લઈને આવી પહોંચશે, અને તે વેળા તેમને વિદાય કરવા ભારી થઈ પડશે.

દરબાર આગળ, મહેલ આગળ, અંતઃપુર આગળ, ખરું શું છે અને ખોટું શું છે તે જાણવાની આતુરતાવાળા અસંખ્ય લોકોનું ટોળું, થોડા જ સમયમાં ભેગું થઈ ગયું. સીપાઈઓના ગમે તેટલા કાલાવાલા છતાં, દારાનાં ગમે તેવાં ભાષણ છતાં, લોકો પાછળ હઠતાં નથી. તે લોકોની તકરાર મજબૂત હતી—કાંતો કબૂલ કરો કે અમારા નામદાર શાહનશાહ શાહજહાન મરી ગયા છે, અને જો તેઓ જીવતા હોય તો તેમને બહાર લાવો; અમે તેમને જોઈએ, ને ખાત્રી કરીએ કે તેઓ હજુ જીવે છે, મરી નથી ગયા! લાચાર, આજે પાટવી કુંવરનું કાંઈ ચાલી શક્યું નહીં. હિંદને ધ્રુજાવનાર શાહજહાનને પાલખીમાં ઉંચકી લાવવાની ફરજ પડી.

છેવટે એક પાલખીમાં સુવાડીને શાહજહાનને અંતઃપુરની બહાર લાવી, મોટા ચોગાનની ઉપર આવેલી અગાસીમાં, લોકોનો સમૂહ તેનાં દર્શન કરી શકે તેવી રીતે, એક ઉંચા આસનપર સુવાડ્યો. તદ્દન ફીકો ચહેરો, શોક અને ભયમાં ડુબેલો દેખાવ અને પોતાના કમબખ્ત નસીબનો દોષ કહાડતો, આજે શાહજહાન દેખાય છે. તેનું માથું છેક નીચું નમી ગયું છે; શરીરપર એક લાલ શાલ વીંટાળી છે, તેનું શરીર થરથર ધ્રુજે છે. અગાસીમાં તેને લાવવામાં આવ્યો. તે જાણે બસ હોય નહીં તેમ ફરી એકવાર લોકોએ તેને દરબારમાં લાવવાનો હોહાકાર કરી મૂક્યો. આજે પ્રજા જીદ્દી થઈ બેઠી હતી. રખેને બળવો થાય, તેની ક્ષણિક બ્હીકને વશ થઈ જવાથી, દારા લોકોનું કહેવું સાંભળતો હતો. શાહજહાનને દરબા-રમાં લાવ્યા. આશરે પાંચેક મીનીટ થોભ્યા પછી, તે નામવરને મહેલમાં ફરી લઈ જવાનો હુકમ કરવામાં આવ્યો. લોકોએ પોતાની ખાત્રી કરી કે શાહજહાન જીવે છે.

બાદશાહને મહેલમાં લઈ ગયા પછી, દારા જાણે પોતાનો કર્મ ખરો થયો હોય, તેમ ભપકામાં ફરીથી દરબારમાં દાખલ થયો, અને પોતાના પિતાના આસનપર જઈ બેઠો. સર્વે કોઈ ઉભા થયા, અને તેને [illegible]ન કર્યું. આજના સર્વે કાર્યક્રમનો તે હુકમ કર્યો જતો હતો; આજે [illegible] દિવસ સીકંદર હતો.

મારે શું કરવું, દારા સમક્ષ જવું કે નહીં, તેની સાથે કયા પ્રકારે મારે વર્તવું, તેના ગુંચવાડામાં હું તો પડયો હતો. એક ખૂણામાં ઉભો રહીને આજની ચર્ચા જોયા કરતો હતો. હું મારા પિતાને મળવા આતુર હતો, કારણ કે જો તે મને મળે તો મારે કેમ વર્તવું, તે હું જાણી સકું. પણ ફોગટ, તેનાં દર્શન આજે દુર્લભ થઈ પડ્યાં.

ઓચિંતા એક આદમીએ મારા હાથમાં એક કાગળની કાપલી સેરવી દઈને, તરત અદ્રશ્ય થઈ ગયો. તે કોણ હતો, તે જાણવાનો મને પ્રસગ જ મળ્યો નહીં. કાપલી મારા હાથમાં હતી. મેં ઉઘાડીને વાંચી. તેમાં શું લખ્યું હતું? "દરબારમાંથી એકદમ ચાલ્યો જા. હું તારા ઘરમાં મળીશ." માત્ર આટલા જ શબ્દો, પણ અક્ષર ઉપરથી તે મારા પિતાની છે, એમ હું તરત સમજી ગયો, અને તેનો હુકમ માનવાને હું તરત દરબારમાંથી નીકળી પડ્યો, કે પેલા કમબખ્ત દારાનું મોં જોવું પડે નહીં."

જેવો દારા દરબારમાંથી ઉઠ્યો, અને દરબાર વિસર્જન થયો કે, મારા પિતા મને મળવા તરત આવી પહોંચ્યા.

"સાદીક," આવતાંની સાથે જ તેઓ મને કહેવા લાગ્યા. "તારે દરબારમાં હાજર રહેવું, એ મને ઠીક નહીં લાગવાથી, મેં તને ચીઠ્ઠી લખી હતી. હવે જો તું ડાહ્યો હોય તો હજુ તું માંદો છે એવો ઢોંગ કરી, ઘરમાં જ પડી રહે. જ્યારે શાહજહાન સાજો થાય, ત્યારે તું દરબારમાં આવજે. તું સાજો થયો છે એવું મેં તે નામદારને કહ્યું હતું, અને તેઓએ બાદશાહી શિકારને માટે કાલનો દિવસ નક્કી કર્યો હતો. પણ હવે તે પોતે જ માંદો પડ્યો છે, એટલે વળી પાછું આપણું કામ ઢીલમાં પડ્યું છે. તારી મૂર્ખાઈને લીધે, તું જો, કે અમારે લગભગ મહીનો થયાં ખોટી થવું પડ્યું છે. હવે જો એકાદ માસમાં આપણું કામ નહીં થાય, તો પછી ચોમાસું બેસશે અને ત્યારે શિકાર કરવો ફાવશે નહીં. વળી મને તો બ્હીક લાગે છે કે, પેલો ગધેડો દીલારામ હકીમ, શરીરની દવા સાથે મગજની દવા એવી આપી દેશે કે, આપણી યુક્તિ ધૂળધાણી થઈ જશે. માટે આપણું કામ જેમ જલદીથી થાય તેમ સારું!"

હું તો આ સાંભળી ખુશી જ થયો. કારણ કે સેતાનને સપડાવે તેવા તે લુચ્ચા શાહજાદાઓને પકડવાનું કામ કાંઈ સહેલું નહોતું. આથી મેં પૂછ્યું; "ત્યારે તમારી બ્હીક હવે તો મટી જશે."

"શું બોલ્યો? મારી બ્હીક મટી જશે? અરે! જ્યાં સુધી દારા જીવતો છે ત્યાં સુધી હું મુવેલોજ છું, એમ જ સમજજે."

"ત્યારે તમે કરવા શું માંગો છો?"

"દારાનું ખૂન! મારા પિતા માત્ર બે જ શબ્દ બોલ્યા, એટલામાં બારણું ઉઘડી ગયું, અને દારાનો જ ચોબદાર, અમારા ગભરાટ વચ્ચે આવી ઉભો રહ્યો અને શાહજાદો દારા મને બોલાવે છે એમ કહ્યું. મારા પિતાની પેલા ચોબદાર તરફ એક નજર નાંખતાં, ખાત્રી જ થઈ કે, તેણે અમારી વાત સાંભળી છે. તે એક બચ્ચાની માફક ધ્રુજવા લાગ્યો. હું પોતે પણ કયાં છું, તેનું મને ભાન રહ્યું નહીં. છેવટે પેલા ચોબદારે કહ્યું કે, "જનાબ! દારા તમારી વાટ જોઈને બેસી રહ્યા છે," ત્યારે જ હું જાગૃત થયો, અને મારા પિતાને ભય ભરી અવસ્થામાં ત્યાં એકલા મૂકી, હું દારા પાસે જવા નીકળ્યો.

જે દીવાનખાનામાં મેં નામદાર શાહજહાનની પ્રથમ મુલાકાત લીધી હતી, તેજ ઓરડામાં મને તેડી જવામાં આવ્યો. અહિંયા દારા અને હું માત્ર બે જણા જ હતા. પેલા ચોબદારને મારી આગળથી મ નહોતો જવા દીધો, અને તેથી મને ધીરજ હતી કે, અમારી ખાનગી વાતની દારાને ખબર પડી નથી. તેના મોં આગળ એક તાબેદાર ગુલામની માફક નીચું માથું કરીને હુકમ સાંભળવા હું ઉભો રહ્યો.

"સાદીક!" દારાએ કહ્યું; "તું શા માટે મારો દુશ્મન થાય છે?"

"હું કોઈનો દુશ્મન નથી. હું રાજ્યનો નિમકહલાલ નોકર છું. જો આજે તમે શાહનશાહ પદપર વિરાજો, અને હું તમારી નોકરીમાં દાખલ થાઉં, તો પછી જ્યાં સુધી મારા શરીરમાં લોહીનું છેલ્લું ટીપું રહે, ત્યાં સુધી હું તમારો તાબેદાર છું!"

"હા, તે હું જાણું છુ. પણ તેની સાથે એ પણ હું જાણું છું કે, મને શાહનશાહનો મુગટ ધારણ કરતાં અટકાવવાને પહેલો પ્રયત્ન કરનાર પણ તું જ હશે."

"હા, નામવર તે ખરું છે." મેં કબુલ જ કર્યું. "મને કેટલાંક કારણો એવાં મળ્યાં છે કે, જેથી મને ઔરંગઝેબનો પક્ષ લેવો પડે છે. પણ જો તે કારણો નહીં હોય, તો આ ગુલામ તમારી તાબેદારી ઉઠાવવાને પણ તૈયાર છે."

"અને તે કારણો શું છે?"

નેકનામદાર! તે નહીં જણાવવા માટે તમો મને માફ કરો. ચોક્સ બાબતો એવી છે કે, જે તમને જણાવવાની મને રજા નથી!"

કાંઈક વિચાર કરીને તે બોલ્યો; "સાદીક! જો તારા જેવા એકબો આદમી મારે પક્ષે હોય તો તખ્ત મેળવવું, એ મને બચ્ચાંની રમત જેવું થઈ પડે. હું તને કોઈ પણ વખતે મારી નોકરીમાં લેવા તૈયાર છું.

તારાં કારણો શું છે, તેની હું અટકળ કરી શકું છું; પણ મને આશા છે કે, તારી મુશ્કેલીઓનો થોડા વખતમાં અંત આવી જાશે!"

મેં મારા બે હાથ જોડી, તેના બોલવાનો સ્વીકાર કર્યો.

"ઠીક, સાદીક, હું તને મારો મિત્ર ગણું છું; તને ઘટતું માન આપતો રહીશ; હવે જવું હોય તો જા."

હું તે દરબાર સ્થલમાંથી નીકળી પડયો, અને મારા પિતા જે કાગને ડોળે વાટ જોયા કરતા હતા, તેની પાસે તરત ગયો, અને જે કાંઈ બન્યું હતું તે મેં એને કહ્યું. સર્વ વૃત્તાંત સાંભળીને તે હસ્યા અને કહ્યું; "કાળા નાગથી સંભાળતો રહેજે, એ તને ડંસશે. અરે ખોદા! મને ફક્ત એકજ લાગ–"

"ખામોશ! શું તમે એટલામાં ભૂલી જાઓ છો કે, આપણી વાતચિતો બીજા પામી જાય છે!"

"ખરું કહે છે. આ છભડીને પાછી ખેંચવી જોઇએ. વારૂ, કાલે તું મારે ત્યાં રાત્રે આવજે."

આટલું કહી વળી નવા બુટ્ટા ને નવી યુક્તિઓ શોધવાના વિચારમાં તેઓ વિદાય થયા, અને અમે ફરી એકવાર જૂદા પડ્યા. ખોદા માલુમ! ફીર કબ મીલેંગા!

આજે દીવાને આમમાં શાહજહાન આવ્યો છે. તેના ચારે શાહજાદા પણ હાજર છે, અને તેમને દરેકને હાકિમગીરી આપવાની ક્રિયા થનાર છે. સુલતાન શુજાને બંગાળનો સુબો બનાવવામાં આવ્યો; ઔરંગઝેબને દખણમાં મોકલવામાં આવ્યો; મુરાદને ગુજરાતનો હાકિમ બનાવ્યો અને દારાને કાબુલ તથા મુલતાનની સુબાગીરી આપી.

દરેક જણાએ શાહજહાનને નમીને ફરમાન કબૂલ કર્યું. દારા સિવાય સર્વેએ રજા માંગી, પોતપોતાના પ્રાંતોમાં જવા તૈયારી કરવા માંડી. માત્ર દારા જ જવાને નારાજ હતો. પિતા મરે તો ગાદી તરત પોતાને મળે, એવા હેતુથી તે આગ્રાથી દૂર જવાને તત્પર નહોતો.

ફરમાન કાઢવામાં આવ્યાં કે તરત થાકી ગયેલો શાહજહાન પોતાના મહેલમાં પાછો ફર્યો. તેને મળવાને હું આતુર હતો, પરંતુ આજે મને એક પણ તક મળી નહીં. શાહજહાનના ગયા પછી, હું મારા પિતાને શોધવા લાગ્યો, પણ તેઓ તો આજે દીવાનેઆમમાં આવ્યા જ નહોતા. મને કાંઈક અજાયબી લાગી, અને મેં મારા પિતાને ઘેર જઈ મળવા ઠરાવ કર્યો.

પણ તરત જ દારાનો એક આદમી આવી, મને કહેવા લાગ્યો કે, શાહજાદા દારા સાહેબ તમને બોલાવે છે, માટે આવી જજો. પોતાના પિતાની માફક દારા પણ એક દરબાર ભરતો હતો, અને ત્યાં એના મળતીઆઓ વગેરે જતા હતા. મને ત્યાં હાજર થવા આમંત્રણ થયું, તેથી મેં ઘેર જઈ પોશાક બદલીને જવા વિચાર કર્યો.

તરત જ ત્યાંથી નીકળી પડી, ઘોડેસ્વાર થઈ, ઔરંગઝેબને આવી મળજે. દખણમાં જવાની તૈયારીઓ થઈ રહી છે. શાહજહાનનું કાંઈ ચાલતું નથી. દારા અને બેગમ સાહેબ જે કહે છે તેજ થાય છે. જીવ બચાવવો હોય તો નાસજે. પણ આજે, દારાની દરબારમાં જવાને ચૂકતો ના!

રોશનઆરા."

યા ખોદા! આ શું! શું દારા મંગલાચરણમાંજ મારો જાન લેવા માંગે છે. હા! ઠીક છે! મારા પિતાએ બરોબર કહ્યું હતું કે કાળા નાગથી સાવધ રહેજે. રોશનઆરા! તારો ઉપકાર કેમ ભૂલું? તે મને આજે જીવતદાન આપ્યું છે.

આમ વિચારમાં તલ્લીન થયો હતો, પણ એટલામાં દારાને ત્યાં જવાનો વખત થઈ જાય, તે બ્હીકથી ઉતાવળમાં મેં મારો પોશાક બદલ્યો, અને થોડુક સોપારી પણ મેં સંતાડી રાખ્યું. સુલેમાનને બોલાવી, મારો ઘોડો તૈયાર રાખવાને તથા મારો કેટલોક સામાન મુસ્સીઆરખાનની વિધવાને ત્યાં લઈ જવાને મે એને ફરમાવ્યું, અને હું ત્યાં આવી પહોંચું ત્યાં સુધી મારી વાટ જોતાં ત્યાં જ ઉભા રહેવા મેં એને હુકમ આપ્યો!

આ પ્રમાણે હુકમ આપીને હું દારાની દરબારમાં ગયો, અને જેવો હું બેઠો કે તરત દારાએ પોતાનાં માણસોને હુકમ કર્યો કે, સાદીકને આવકાર આપવા માટે પાનસોપારી લાવો! મેં નીચા વળી જે માન મને આપવામાં આવ્યું, તે માટે ઉપકાર માની સોપારીનો સ્વીકાર કર્યો. જેવું હું મોઢું ઉંચું કરીને ખાવા ગયો કે, તે સાથે મેં તરત સોપારી બદલી નાંખ્યુ, અને મારું પોતાનું મેં ખાધુ.

પાનસોપારીની ક્રિયા ખલાસ થયા પછી, અમને બધાંને જવાની આજ્ઞા મળી. જેવો હું છૂટયો કે તરત મેં મારા ધરને, શોભાને, રાજ્યની વફાદારીને, છેલ્લી સલામ કરી! ઉતાવળે ઉતાવળે મારા પિતાની પાસે જવા જાણે દોડ કરી! આખે રસ્તે મેં હરામખોર દારાને તેની બુરી દાનતને માટે શ્રાપ આપ્યા કર્યો. મારા બાપના ધરના આંગણા આગળ આવીને મેં પૂછ્યું કે, મારા પિતા અંદર છે કે નહીં. પહેરેગીરોમાંના એકે જવાબ આપ્યો કે, તેઓ આજે ઓરડાની બહાર નીકળ્યા જ નથી!

મને ડર લાગ્યો. તરત જ હું અંદર પેઠો અને જ્યાં જોઉં ત્યાં બધું ઉથલપાથલ થયલું દેખાયું! મારા પિતાનો પલંગ પણ ખાલી! શોધતો શોધતો અંદરના ભાગમાં ગયો. ત્યાં પણ માત્ર તેની શાલ અને મલમલની સપાટ શિવાય બીજું કાંઈ માલમ પડ્યું નહીં. પણ તરત જ મારી નજર લોહીના ટીપાંપર પડી. હું તરત જ બૂમ પાડી ઉઠ્યો; "કરીમ અલ્લાહ! મારા બાપનું ખૂન થયું છે!"

મારાથી વિશેષ બોલાયું નહીં. મારું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. થોડી મીનીટ એમને એમ જ ઉભો રહ્યો. પછી લોહીના ટપકાંની નિશાન પ્રમાણે આગળ વધીને હું પાછલા બાગમાં આવ્યો. પણ ત્યાં કંઈ પણ નિશાની માલમ પડી શકી નહીં. મને કશો પત્તો મળી શક્યો નહીં

મેં તરત જ બૂમ પાડી. ઘરમાં હોહો થઈ રહી. સીપાઈઓ, માણસો ચાકરો, ભેગા થઈ ગયા. પણ કોઈ ભેદ લાગી શક્યું નહીં. શું મારા પિતાનું ખૂન કરી તેના શરીરને ઉચકી ગયા હશે? તેને ક્યાં લઈ ગયા હશે? મને આવા આવા વિચારો આવવા લાગ્યા. મારી ખાત્રી થઈ કે, આ કામ દુષ્ટ દારા શિવાય બીજા કોઈનું હોઈ શકે નહીં. જો તેનું પોતાનું નહીં હોય, તો તેના કમબખ્ત મળતીઆ બુરકંદાઝનું હોવું જ જોઈએ.

હવે અહીં ઉભા રહેવામાં બીલકુલ સલામતી નથી, એમ સમજી, દારાને ગાળો દેતો, હું એકદમ ઘોડેસ્વાર થઈ, મારુ ઘર, મારા પિતાનું ઘર અને ખુદ આગ્રા શહેર છોડી જવાનો મેં ઠરાવ કર્યો. હવે તો ઔરંગઝેબની જ કુમકે રહેવું, અને ખોદા મદદ આપે તો દારાપર વૈર લેવાનો વિચાર કરી, હું ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો.

હું સીધો ઔરંગઝેબના મુકામપર આવી ચઢ્યો, અને મને તેની મુલાકાત લેવાનું કાંઈ મુશ્કેલ પડ્યું નહીં. મેં તેને સર્વે હકીકત નિવેદન કરી, અને તેનો પક્ષ લઈ તેની તાબેદારી ઉઠાવવાની મારી મરજી બતાવી. તેણે મારો સ્વીકાર કર્યો, પરંતુ જે હસતાં મ્હોડાની ને હોંસ ભર્યા આવકારની મેં આશા રાખી હતી તે વ્યર્થ ગઈ. જેટલું મેં પૂછ્યું તેનો માત્ર ટુંકાણમાં મને એણે જવાબ આપ્યો. મારા પિતાનો પત્તો મેળવવા વિશે મેં એને પૂછ્યું; પણ તેનાએ મને નિરાશા ભર્યો જવાબ મળ્યો અને કાંઈ વધારે વાત નહીં કરવાની હોવાથી હું એને નમન કરી, બીજી બાજુએથી જો સમાચાર મળી શકે તો તે મેળવવા દોડ્યો.

ફરી એકવાર મારે શહેરમાં આવવું પડ્યું, અને ત્યાં અકસ્માત મને ખબર પડી કે, દારાને જ્યારે ખબર પડી કે, સોપારીની મારાપર કાંઈ અસર થઈ નથી, અને હજુ હું તો વાઘ જેવો બેઠો છું, ત્યારે એના ગુસ્સાનો કાંઈ પાર રહ્યો નહીં. જે આદમીને પાન સોપારીની ગોઠવણ સોંપવામાં આવી હતી, તેનાપર દારા અતિશય ક્રુદ્ધ થઈ ગયો, કારણ કે તે એમ માનવા લાગ્યો કે, તે માણસની ભૂલથી જ ઝેરવાળું સોપારી મને આપવાનું રહી ગયું અને તેની ભૂલની શિક્ષા તરીકે તે બીચારા કમનસીબ માણસના બંને હાથ, ખભા આગળથી કાપી નાંખવાનો એણે હુકમ કર્યો હતો. દારાના આ ઘાતકી ફરમાનનો અમલ થયો

કે નહીં, તે વિશે મેં કશી પૂછપરછ કરીએ નહી, તેમ મેં કશું સાંભળ્યું-એ નહીં; પણ નક્કી તે કમનસીબ માણસ ત્યાર પછી કદી દરબારમાં જોવામાં આવ્યો હતો નહીં.

## પ્રકરણ ૧૮ મું.

### પ્રેમમાં વેહેમ!

*Dafne.* But who is far from love?
*Pirsi.* He who fears and flies.
*Dafne.* What use to flee from one who has wings?
*Pirsi.* The wings of love, while he yet grows,...are short.
"*Animata.*"

શહેરમાં થોડાક વખત આમતેમ વગર વિચારે ફર્યા પછી, હું મુખ્તી-આરખાનની વિધવાને ઘેર ગયો; કારણ કે મેં મારો સામાન પણ તેને ત્યાં મોકલાવી દીધો હતો, તેમ જ સુલેમાનને પણ ત્યાં જ થોભવા મેં કહ્યું હતું. માટે તેણે મારી ગેરહાજરીમાં શું શું વ્યવસ્થા કરી છે, તે જોવાની ઇચ્છાથી હું તેના ઘર તરફ વળ્યો. ત્યાં જઇને હું સુલેમાનને મળ્યો, અને મને દરેક ગોઠવણ સંતોષકારક માલમ પડી. અંતઃપુરમાં સ્ત્રીઓ કેમ છે, તેના ઉત્તરમાં પણ મને ખુશીના જ સમાચાર મળ્યા. ગુલાબ પણ અહીં જ આવી હતી, અને તે પણ સારી હાલતમાં હતી.

સુલેમાન સાથે વાત કરીને, હું તરત અંદરના ભાગમાં ગયો, જ્યાં પેલી વિધવા, તેના બે પુત્રો, અને ગુલાબ બેઠાં બેઠાં ગપ્પાં મારતાં હતાં! જેવો હું ગયો કે તેવા તેઓ એકદમ ઉભાં થઈ ગયાં, અને મને ઓચિંતો તેમની વચ્ચે જોઇને તેઓ ખુશી થયાં, પણ તે સાથે તેઓએ મારું ગાડું કેમ ચાલે છે, તે વિશે કાંઈક અજાયબીથી મને પૂછ્યું. મારા સંબધી જે કાંઈ જાણવા જેવું બન્યું હતું, તે મેં ટુંકાણમાં કહી સંભળાવ્યું. હર્ષ અને શોકમાં ડોલા ખાતી ગુલાબે બધું ધ્યાનથી સાંભળ્યું.

જે મુશ્કેલીઓમાંથી હું પસાર થઈ ગયો, તેનું બ્યાન સાંભળતાં, ગુલાબના ચ્હેરાપર રતાસ આવી. તે કશું બોલી શકી નહીં. હું બચ્યો, તેની ખુશાલીમાં એક શબ્દ તેનાથી ઉચ્ચારી શકાયો નહીં. તેનું કારણ સ્હેજમાં સમજાય એવું છે. વિધવાના દેખતાં અમે કેવી રીતે વાત કરી શકીએ? હજુ ગુલાબ શરમાળ હતી! તેને ત્રિજા પુરુષના દેખતાં મારી સાથે વાત કરવાની ટેવ પડી નહોતી. આજે તેની જીભ ઉપડી શકતી નહોતી. પણ હરકત નહીં. તેની જીભનું કામ તેની આંખ કરતી હતી. તે મારા સામુ જોઈ રહી. તેનો પ્રેમ અવિચળ જ હતો, એવી મારી ખાત્રી થઈ. હર્ષમાં

મારું હૃદય ધડકવા લાગ્યું. "હા, પ્યારી ગુલાબ! દીલોજાન ગુલાબ! તું મને ચાહે છે, તારી ચાલ, તારું સૌંન્ય, તારી આંખ મારા સાક્ષી છે."

આવા વિચારમાં જ હું કેટલીક મીનીટ ગુંથાઈ રહ્યો. છેવટે મેં જવાની રજા માંગી. બીજે દિવસે ફરી આવવાનું વચન આપી, હું ત્યાંથી વિદાય થયો. શાહજાદાની છાવણીમાં મેં રાત પૂરી કરી, બીજે દિવસે કામ કરવાનું પણ મને સુઝયું નહીં, અને ક્યારેને વખત થાય કે હું જઈને ગુલાબને મળું, એ જ વિચારે મારા મનમાં ઘર કર્યું હતું.

વખત થયો, અને હું મરીયમને મકાને ગયો. તેણે અને તેના પુત્રોએ મને સારો આવકાર આપ્યો. પણ ગુલાબને ત્યાં નહીં જોવાથી હું આશ્ચર્ય પામ્યો, અને તે ક્યાં છે તે વિશે સવાલ પૂછયો. તેને કાંઈ બ્હાનું કાઢયું. જો કે તે તદ્દન ખોટું હતું એમ મને લાગ્યું, પણ નાચારે તે કબુલ રાખ્યા વગર છૂટકો નહોતો. છેવટે તે આવી, પણ મોડી આવી.

પણ શું! આ ગુલાબ! અરે ક્યાં છે કાલની પ્રકાશતી તેજની મૂર્ત્તિ અને ક્યાં આ તેના બદલામાં રડતી સુરત! આજે તેનો ચ્હેરો તદ્દન બદલાઈ ગયો હતો, તે ફીકી પડી ગઈ હતી, તેને મને ઠંડો આવકાર આપ્યો. મને ચટપટી થવા લાગી, તેની ફીકરનું કારણ જાણવા મથ્યો, પણ ફોગટ. આજે તે બેદરકારીથી મારા તરફ જોતી હતી અને બરાબર જવાબ દેતી નહોતી.

એ પુતળાંની માફક અમો ઉભાં રહ્યાં હતાં, તે દરમ્યાનમાં મરીયમ અને તેના બંને છોકરાઓ અમને એકલા મૂકીને ચાલ્યા ગયા! છતાં ગુલાબ મુગી રહી! અંતે લથડતી જીભે મેં ગુલાબને આ બધાનું કારણ પૂછયું; તે જણાવવા વિનંતી કરી અને તેના જવાબમાં મને એટલું જ જણાવ્યું કે, મુફ્તીઆરખાનની વિધવા વગેરે બૈરાંનાં જ ઓરડામાં બેઠાં છે, અને હમણાં જમવાની થાળીઓ પીરસાય છે; માટે ત્યાં જવાનું છે!

તેના આ ઉત્તરની દરકાર કર્યા વગર મેં ફરીથી ધારો પાડી પૂછયું; "ગુલાબ! આજે શું થયું છે? હું તને હાથ જોડી પુછું છું, તું મને કહે. મેં એવું શું કર્યું કે, જેથી હું તારા ગુસ્સાને પાત્ર થયો છું?"

તેને જવાબ આપ્યો; "પ્રિય સાદીક! હું ગુસ્સે થઈ નથી. પણ હવે તારે મારી પાસે આવવાનું માંડી વાળવું. તારે જવું હોય ત્યાં તું જા. ઇશ્વર તને હમેશાં સુખી રાખે. દરબારના બનાવો સાંભળી હું દલગીર થઈ છુ."

બસ, આ હૃદયભેદક ચાર શબ્દો બોલી, ગુલાબ કે જેને માટે હું મારો પ્રાણ આપવા પણ તૈયાર થયો હતો તે ગુલાબ, બેદરકારીથી બારણાં તરફ ચાલી ગઈ. જતાં જતાં એક નજર મારા તરફ ફેંકી. પણ

હાય ! આજે તે નજર પ્રેમની નથી. તે એક ધિક્કારાયલા આદમી તરફ દયાની નજર હતી ! ઓ ખોદા ! આજે હું દયાને પાત્ર થઈ પડ્યો છું

ગુલાબની આ વર્તણુકથી મને ઘેલછા લાગી. હું ગાંડો કેમ નહીં થઈ ગયો, તે મને અજાયબ લાગે છે. શું ગુલાબ મને ચહાતી નથી ? આનું કારણ શું ? લાવ હું મરીયમને પૂછું. આમ વિચારીને તરત પાસેની ઓરડીમાં તે બેઠી હતી, ત્યાં હું ઉતાવળે પગલે ગયો, અને આજે ગુલાબ આ પ્રમાણે કેમ વર્ત્તે છે, તેનું કારણ જાણવા માંગ્યું.

*"નેકબાતુ ! આજે શું થયું છે ? ગુલાબ કેમ બોલતી નથી ? શું મારી નિંદા કરવામાં આવી છે અથવા તો જે સ્ત્રી થોડા કલાક અગાઉ મને ચહાતી હતી, તે મને તજી દે છે ?"* મેં પૂછયું.

"તે તો કોણ જાણે. હું નથી ધારતી કે, તમે એને નહીં ગમતાં હોવ. પણ જુઓની હવે વખત બદલાઈ ગયો છે. ગુલાબે તપાસ કરી છે, અને તમે પણ ના પાડી નહીં શકશો કે તમે કાંઈ હવે નામદાર શાહનશાહના અમીર નથી, પણ સાદા સાદીક છો !"

'હે, ત્યારે શું એમ જ છે ! બસ હું સમજી ગયો. તે ગુલાબમાં ખરો પ્રેમ નહોતો. તે સાદા સાદીકને નહોતી ચહાતી, પણ નામદાર શાહજહાનના એક ઉમરાવને ચહાતી હતી; તે પ્રેમને નહીં, પણ પૈસાને ચહાનારી છે. હાય ! શું તે માત્ર પૈસાને ખાતર પોતાના હાથપર મને ચુંબન કરવા દેતી હતી ?"

આ પ્રમાણે મને હાય અફસોસ કરતો જોઇને, મરીયમ મને કહેવા લાગી કે, "હાલના સંજોગો જોતાં મારે હવે મુલાકાત લેવાનું બંધ કરવું જોઇએ." "અમીર," "ઝુબદુત અલ ઉમર" વગેરેના મારા ખીતાબો જતા રહ્યા છે, માટે હવે મારી સાદાઈનાપર જ વિચાર રાખવો." તેનાં આ વચનો સાંભળી મારાથી બોલ્યા વગર નહીં રહેવાયું; "ગુલાબ મને ધીક્કારે છે, મારાપર દયા લાવે છે અને મારુ મોં જોવા માંગતી નથી !"

મરીયમ મને કારણોની હારમાળા આપવા લાગી. "ગુલાબ તને શા માટે જોવા નથી માગતી, અને શા માટે તારે આવવુ નહીં, વગેરે લંબાણુ ટાયલુ તેણે ચલાવવા માંડ્યુ. પણ મને તેનું બોલવુ બીલકુલ ગમ્યુ નહીં. હું વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો; "બસ બસ. જો તેનો પ્રેમ સાચો હોત, તો મારી ગમે તેવી સ્થિતિ હોવા છતાં પણ ગુલાબ મને ચાહ્યા કરતે. પણ હાય ! આજે હું બે વસ્તુ ગુમાવુ છું. છેલ્લા રામ રામ કરુ છું—પ્રેમને અને ગુલાબને ! બંનેને આજથી ભૂલવાનો હું પ્રયત્ન કરીશ. ખોદા મને યારી આપશે. આજથી મેં ઔરંગઝેબનો પક્ષ લીધો છે. તેને માટે હું મારો પ્રાણ અર્પીશ. જે સ્રીનો પ્રેમ આજે આવે, કાલે જાય તેને

જે વખતે મને તે નામદારનું તેડું આવ્યું અને હું તેની હજુરમાં ગયો, તે વખતે રાબેતા મુજબ ઔરંગઝેબની આજુબાજુ ફકીરો, મુલ્લાંઓ, મોલવીઓ, કેટલાક કાજીઓ અને બીજા થોડાક પાક આદમીઓ, હાથમાં માળાના મણકા ફેરવતા મારી નજરે પડ્યા. મને લઈ જઈને તંબુના એક ખૂણામાં ઉભો રહેવા ફરમાવવામાં આવ્યું. તે વખતે બંદગી કરવામાં આવતી હતી, તેથી મારા તરફ કોઈએ નજર પણ કરી નહીં. પણ ત્યાંનો બધો દેખાવ જોવાની મને પૂરતી તક મળી. બંદગી ખલાસ થઈ અને સૌ કોઈ પોતપોતાની જગ્યાએ ચાલ્યા ગયા.

માત્ર ઔરંગઝેબ અને હું તંબુમાં એકલા રહ્યા. તરત હું તેનાં મોં આગળ જઈ નમન કરી અદબ વાળી ઉભો રહ્યો. તે મારા તરફ તીક્ષ્ણ નજર રાખી મને પૂછવા લાગ્યો; "ઓ અધમ પુરુષ! તારી માળા ક્યાં છે?"

મેં મારી તલવાર ખેંચી અને જવાબ વાળ્યો; "આ રહી મારી માળા!"

ઔરંગઝેબ ખુશ થયો હોય એમ મને લાગ્યું, અને મને પોતાની છેક પાસે આવવા કહ્યું. તે કહેવા લાગ્યો કે, "વખત આવશે, ત્યારે તારી તલવારને જરા નવરાશ પણ મળશે નહીં. પણ હમણાં તો તારે ફકીર બનવું પડશે. લે આ માળા!!" એમ કહી પોતાની ડોકમાંથી એક માળા કાઢી મારી તરફ ફેંકી!

મેં તે તરત ઉચકી લીધી અને નીચા વળી તેનો સ્વીકાર કર્યો.

તેણે બોલવું ચાલુ જ રાખ્યું, "હમેશા સાવધાન રહેજે. કોઈ સાથે લડતો નહીં, કજીયો કરતો નહીં. હું શાહ બનું કે સાંઈ બનું, પણ જ્યારે મારો વખત આવશે ત્યારે જો તું મારી તરફ નીમક હલાલીથી વર્તશે, તો હું તને નક્કી યાદ કરીશ. બોલ તારે કાંઈ હમણાં માંગવાની ઈચ્છા છે?"

"હા નામવર! મારા પિતાને માટે મને ફીકર થયા કરે છે."

"તારો બાપ ક્યાં ગયો છે?"

"યા ખોદા! તે મને ખબર જ નથી; પણ મને બીક લાગે છે કે, દારાએ તેને ફસાવ્યો હશે!"

"ત્યારે તો ફક્ત ખોદા તેને બચાવી શકે, એવું આવી બન્યું! પણ તરુણ બાળ! છોકરા, હવે તું સાવધ રહેજે. જો કદાચ તું પકડાયો, તો તું નિશ્ચય માર્યો જશે. યાદ રાખજે, મારો બાપ પણ તને બચાવી શકશે નહીં."

મેં હીંમત રાખી જવાબમાં કહ્યું; "જો તે નામદાર વચ્ચે પડે, તો મારો પિતા છૂટે ખરો!" પણ મારો પિતા આ વખતે ઔરંગઝેબની સેવામાં નહોતો, એટલે તેણે વચ્ચે પડવા ચોખ્ખી ના પાડી અને કદાચ પડે તોપણ તે છૂટી શકે એમ માની શકાય એમ નહોતું, આ કારણને લીધે હું વધારે આગ્રહ કરી શક્યો નહી. કેટલીક મીનીટ અમે પાછા મુંગા

મુંગા, એક બીજાનાં મ્હોડાં ટગર ટગર જોતા ઉભા રહ્યા, અને છેવટે તેણે મને કહ્યું કે, આપણે દખ્ખણમાં ઉપડી જવા માટે તૈયાર થઈ રહેવું જોઇએ. કોઇપણ દિવસે આપણે ચાલ્યા જઇશું. આટલું કહી તેણે પોતાનો હાથ હલાવ્યો, અને તેની નિશાની સમજી જઈ હું તેને નમન કરી તેના તંબુમાંથી મારા પોતાના તંબુમાં ચાલ્યો આવ્યો.

## પ્રકરણ ૨૦ મું.

### ફસાયો.

હું મારા તંબુમાં આવી પહોંચ્યો તે વખતે સુલેમાન મારી વાટ જોતો ઉભો હતો. મેં એને જોતાં જ અનુમાન કર્યું કે, એ આજે વધારે ગંભીર માલમ પડે છે, અને મને કાંઈ અગત્યની વાત કહેવા મગે છે! એને પૂછતાં, તરત તેણે પોતાના અગરખાના અંદરના ગજવામાંથી એક કાગળ કાઢીને આપ્યો. હું તેનાપર ગુલાબના અક્ષર તરત પારખી શકયો. ઘણા જ આનંદમાં આવી જઈ મેં તે ફોડ્યો, અને તેમાં નીચે પ્રમાણે ગુલાબે મને લખી જણાવ્યું હતું.

"દરબારી ખટપટો પછી જેમ તમે દુઃખી થયા છો, તેમ હું પણ દુઃખી થઈ છું. વિયોગનું દુઃખ હું પણ વેઠું છું. જે જાતનો આવકાર મેં તમને આપ્યો, તેથી તમે ઘણા દલગીર થઈ ગયા! પણ શું તમે એમ ધારો છો કે, હું તદ્દન બદલાઈ ગઈ છું! શું તમે એમ વિચાર નહી કર્યો કે જે સંજોગો વચ્ચે હું અત્ર રહું છુ, તે જોતાં, મુગા રહેવું બહેતર નથી? વહાલા સાદીક! મારા પ્રાણના પ્રભુ! જ્યાંસુધી હું તમને ખરી હકીકત નહીં કહું, ત્યાં લગણ હું મુઝાયા કરીશ. આજે રાત્રે તમે હીરા બાગમાં આવજો. હું કોઇબી રીતે આવીને તમને મળીશ. તમે જરૂર આવજો. મારૂં મગજ અત્યારે ઠેકાણે નથી! ખોદા હાફેઝ! ગુલાબ."

બસ ગુલાબ મને ચ્હાય છે! હું ઠગાયો છું. તે માત્ર વધારે સાવધ રહી છે. શું પ્રીયમપર મારે હવે વિશ્વાસ નહીં મૂકવો? હા, તેમ જ છે. આ પત્ર વાંચી હું બેહદ ખુશી થયો. તેને મેં ચુંબનો કર્યાં. ફરી ફરી તે મેં વાંચ્યા કર્યો. ગુલાબપર મેં અણવિશ્વાસ મૂકયો, તેથી હું પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો. મેં ઈશ્વરનો ઉપકાર માન્યો કે, હજુ પ્રેમનો ઝરો સુકાઈ ગયો નથી.

મેં હીરાબાગમાં જવાનો નિશ્ચય કર્યો. મને મારી જાતની તો દરકાર નહોતી, પણ મને ગુલાબને વાસ્તે ફીકર લાગવા માંડી. તે બિચારી અંધારી રાત્રે એટલે દૂર કેમ આવી શકશે? વખતે તે પકડાઇ તો તેનું શું થશે! હું તેને કોઈપણ પ્રકારે બચાવીશ.

આવા વિચારોના તરંગમાં જ્યારે ચોમેર અંધારું થયું, બધાં ઘેરવા લાગ્યાં, ત્યારે હું મારા તખુમાંથી ધીમેથી નીકળી પડ્યો. આજે આકાશમાં વાદળાં હતાં અને વરસાદ પડે એવાં ચિહ્ન લાગતાં હતાં, તે છતાં વરસાદ પડે ત્યારપહેલાં અમારી મુલાકાત થઈ જાય, એવું હું ઈચ્છતો હતો. હીરાબાગ સુધી પહોંચતામાં મને સખત પવનના ઝપાટા લાગવા માંડ્યા અને માત્ર વીજળીના વારંવાર ચમકારાથી જ મને રસ્તો સુઝવા માંડ્યો. આવી અવસ્થામાં ગુલાબ કેમ આવી શકશે ? ખોદા મારી ગુલાબને બચાવો ! આવા શબ્દો અચાનક અત્યારે મારાથી બોલાઈ જતા હતા. છેવટે હું હીરાબાગ આગળ આવી પહોંચ્યો. પણ આ ઘોર અંધારી રાત્રે સાં તે કોણ હોય ? વળી એટલામાં વીજળીનો ચમકારો થયો અને સ્હેજ આઘે એક નાનો તંબુ અને તેની પાસે કોઈ ઉભી રહેલી આકૃતિ મારી દૃષ્ટે પડી ! હા. તે ગુલાબ જ હોવી જોઇએ. ઝાડઝાંખરાંઓને બાજુએ કરતો હું તે તંબુ પાસે આવી પહોંચ્યો અને એક આદમી ઝાડના થડને અઢેલીને ઉભો રહેલો લાગ્યો. ગુલાબ ડાહી તો ખરી! આવા તોફાનમાં એકલી નહીં આવતાં તે કોઈ માણસને સાથે લઇને આવી છે.

આમ વિચાર કરતાં કરતાં હું જેવો તે તંબુની અંદર દાખલ થવા જાઉં છું કે, હથિયારબધ માણસોની એક ટુકડી ઓચિંતી મારી પાછળથી આવી લાગી અને એટલી ઝડપથી તેઓએ મારા હાથ બાંધી-લીધા કે મને મારી તલવાર ખેંચવાનો પણ વખત મળ્યો નહીં. હું છક થઈ ગયો. દગો થયો છે એમ મને લાગ્યું, પણ મારાથી બોલી શકાયું નહીં, તેઓની સામા મારાથી થવાયું નહીં તેઓએ મને સંપૂર્ણ રીતે કેદ કીધો.

જ્યારે હું બોલવાને શકિતવાન્ થયો ત્યારે મને શા માટે કેદ કરવામાં આવે છે, કોણ કેદ કરે છે, અને કયાં લઈ જાય છે, તે વિશેના મેં તેમને સવાલ પૂછયા.

એક જણે ઉત્તર આપ્યો–પણ કોણે આપ્યો તે હું સમજી શકયો નહીં; "તમે બાદશાહના કેદી છો, અને જે જગ્યાએ જવાથી કોઈ છુટી શકતું નથી, ત્યાં તમને લઈ જવામાં આવે છે."

"કરીમઅલ્લાહો તમે ખચ્ચીત ભૂલ્યાછો. કોઈ બીજાને બદલે ભૂલમાં મને"–

"ખામોશ ! ભૂલ તમારી છે કે અમારી, તે તરત માલમ પડશે ! તમને પકડવાનો અમને હુકમ થયો છે !"

ફરી મેં પૂછયું; "મને એકવાર જવાબ દો કે મારા કટ્ટા શત્રુ બુરકંદાઝે મને પકડાવ્યો છે કે કોઈ બીજાએ ?"

તેઓમાંનો એક જણ બોલ્યો; "તેનું તારે શું કામ છે ! બસ તું અમારો કેદી છે, અને તારે મરી જવાનું છે, એટલું તને કહ્યું એ બસ

નથી? તદ્દન મુંગો થા અને આ પાલખીમાં બેસી જા! પણ જો નાસવાની તેં જરા પણ કોશીશ કરી તો, તે જ ક્ષણે અમે તને મારી નાંખીશું! માટે દોસ્ત, ચાલ, ડાહ્યો દમરો ન થતાં, પાલખીમાં બેસી જા. અમે તને જહાનમનો રસ્તો બતાવીશું! ત્યાં તું તારે નિરાંતે ચાલ્યો જજે અને ગમે તેમ બોલજે. ત્યાં તને કોણ અટકાવવાનું હતું?"

આ લાગણી વગરનું ભાષણ સાંભળી, તે બદમાસના બધા ગોઠીઆઓ ખડખડ હસી પડ્યા. હું પાલખીમાં બેઠો અને તે ઉંચકીને સૌ ચાલવા લાગ્યા. મારી ચારે બાજુ કેટલાક ઘોડેસ્વારો ચાલતા હતા. તેઓ થાકી જતા એટલે મારી પાલખીને બાજુએ મૂકાવી, હુક્કો ગગડાવવાને આસપાસ બેસી જતા. મારામાં નાસી જવાની હીંમત નહોતી. જો હુ જરા પણ હાલું ને તેઓને વહેમ આવે તો મારૂં ડોકું ઉરાડી મેલતાં તેમને ક્યાં વાર હતી!

પાલખીમાં બેઠાં બેઠાં મને વિચાર કરવાને પુષ્કળ વખત મળ્યો. શું ગુલાબે દગો તો નહીં દીધો હોય? શું ગુલાબના કાકાએ જોર-જુલમથી એની પાસે આવો કાગળ તો લખાવ્યો નહીં હોય! અથવા ગુલાબના ચાકરે આ વાત ફોડી દીધી કેમ નહીં હોય! રસ્તામાં ચાકરને પકડીને જાસુસોએ પણ અમારી મુલાકાતની ખબર કેમ મેળવી ન હોય! આમ ઉલટા સુલટા વિચારમાંને વિચારમાં હું હતો, તેટલામાં પાલખીને જમીનપર મૂકવામાં આવી. એક લોખંડી દરવાજાને ઉઘડતાં મેં સાંભળ્યો, અને મને તરત અંદર લઈ જવામાં આવ્યો.

હું શહેરમાં હતો કે શહેરની બહાર હતો; મહેલમાં હતો કે કેદખાનામાં હતો, તે મને કશું માલમ પડયું નહીં. પાલખીમાંથી મને કાઢતાં પહેલાં મારી આંખે પાટા બાંધવામાં આવ્યા. એક લાંબી પથ્થરની સીડીપરથી મને એક ઘરમા લઈ જવામાં આવ્યો. ત્યાંના એક અંધારા ઓરડામાં લઈ જઈ મારી આંખેથી પાટા છોડી નાંખવામાં આવ્યા. હવે મને માલમ પડયું કે હું કેદખાનામાં છું, અને જહાનમની મુસાફરીએ જેમ બને તેમ જલદીથી મારે ઉપડી જવું પડશે. હું મારા દુઃખમાં ડુબી ગયો હતો, તેવામાં મારી જીંદગીમાં બની ગયલા બનાવો એકપછી એક મારી નજર આગળ તરવરવા લાગ્યા. મને કયારે મારી નાંખશે, તે હું જાણતો નહોતો. પણ દરપળે તલવારને ઘુરકતી જોવાને હું તૈયાર થઈ રહ્યો હતો!

તરત જ ઓરડાનું બારણું ઉઘડયું અને દરોગો હાથમાં દીવો લઈને આવ્યો. દીવાના તેજથી, મારા ઓરડાના—નારે જહાનમમાં જવાના પ્રથમ દારના, એક ખૂણામાં બેઠેલો, મારી મુસાફરીમાં સાથે આવનાર સંગાત મને નજરે પડ્યો; પેલો દરોગો મારી પાસે આવી અડધો રોટલો અને એક પ્યાલા જેટલું પાણી, મારા પગ આગળ મૂકી ચાલતો

થયો. પણ જતા પહેલાં મારા ઘરડા ગોડીઆને તેણે ખૂમ પાડીને કહ્યું કે, "અય બાબા! કલ તૈયાર રહેના; બરી બામદાદમેં તુમકું રહાત મીલના, અપસી હમેરે ખુદાવિંદકી તુમપેં મહેરબાની હય! કયું સુના?"

પણ પેલો બીચારો કશું બોલી શકયો નહીં. દરોગો ચાલતો થયો. છૂટકારાની આશાએ તેનાપર કાંઈ અસર કરી નહીં. તેના સુખના દહાડા વહી ગયા હતા. તે ચીસો પાડવા લાગ્યો, ખૂમ પાડવા લાગ્યો, પણ કશું બોલી શકયો નહીં. હું મારા પોતાના દુઃખમાં હતો, છતાં મને તેની દયા આવી ને હું તેની પાસે ગયો.

---

## પ્રકરણ ૨૧ મું.

### મુંગો અને આંધળો.

દીલાસા આપવાના વિચારથી હું તે કમનશીબ માણસની પાસે ગયો, અને તેને ધ્યાનથી જોવા લાગ્યો. મેં તેની તરફ એક કે, બે મીનીટ જોયું! એટલામાં મારા ગભરાટ અને ભયની વચ્ચે મેં જોયું કે, મારો સાથી તો મારા પિતા છે! તદ્દન મુંગો અને આંધળો! શું આ તે સદુલાખાન કે જેણે તખ્ત મેળવવાનો પણ એક વખત લોભ હતો? હા, તે જ મારા પિતા! તે જ લોભી પુરુષ! આજે મૃત્યુને માટે સળગ્યા કરે છે! મેં ધાટો પાડીને પૂછયું; "કોણ, પિતા!" એમ કહ્યું. પણ કમનશીબ! તેણે ઉંચું જોયું, પોતાના મોં તરફ આંગળી કરી, અને બતાવ્યું કે તેની જીભ કાપી નાંખવામાં આવી છે, પોતાની આંખ તરફ આંગળી કરીને બતાવ્યું કે, તેની આંખો ફોડી નાંખવામાં આવી છે. મારો અવાજ સાંભળી તે વધારે ચીસો પાડવા લાગ્યો, અને તે પરસેવાથી ભીંજાવા લાગ્યો.

હાય, આ તે કેવો દેખાવ! અમે બાપ દીકરા એક બીજાની પાસે છતાં પણ વાત કરી શકીએ નહીં, હું પાસે છતાં પણ તે મને જોઈ શકે નહિ, અને હું તેને કાંઈ મદદ કરી શકું નહીં! હાય!

"આ કામ કોણે કીધું? શું ખૂની દારાએ કીધું?" મેં ધાંટો પાડી પૂછયું. જવાબમાં તેણે ડોકું હલાવ્યું.

"ત્યારે અલાહના કસમ ખાઈને કહું છું કે, હું જો અહીંથી છૂટીશ તો, આનું વેર દારાપર નક્કી લઈશ!" આ સાંભળી મારા પિતા મને કાંઈ કહેવા માંગતા હતા, પણ મારું દુર્ભાગ્ય કે તે બોલી શકયા નહીં. તેણે મને આંગળીથી ઈશારત કરી કે લખવાની વસ્તુઓ લાવ. પણ રાત થોડી ને વેશ ઘણા, વખત બહુ જ ઓછો રહ્યો હતો, અને કાગળ કલમ મેળવવાં મુશ્કેલ હતાં. છેક સવાર થવા આવી. ઓરડામાં કાંઈક અજવાળું પડયું, ત્યારે મહા મહેનતે ધુળમાં આંગળીવતી એ લખી કહ્યું કે, "હું તારો બાપ નથી."

"શું તમે મારા બાપ નથી? ત્યારે તમે કોણ છો? તમે શા માટે જૂઠું બોલ્યા?" મારી અજાયબીનો કાંઈ પાર રહ્યો નહીં, અને મેં ઘણી જ આતુરતાથી પૂછયું.

પરંતુ તે કશું બોલી શક્યા નહીં. તેણે પોતાનું માથું ધુણાવ્યું. અને તેણે બારણા તરફ આંગળી કર્યાં કાપી અને પોતાનું બદન કાઢી મને પહેરવા ઈશારત કરી. તેઓ નિશાની કરી મને સમજાવવા માંગતા હતા કે, મારે બદલે તું નાસી જા!

તેની ઇશારત સમજતાં જ મેં પૂછયું કે, તમારું શું થશે! જવાબમાં તેણે ઉંચું જોયું, કપાળે હાથ મુકયો, અને પોતાના બે હાથ જોડી લાંબા થઈ જમીનપર સુઈ ગયા. મને સ્પષ્ટ માલમ પડયું કે, અપગ હાલતમાં તેઓ વધુ જીવવા રાજી નહોતા! મોત માંગતા હતા! અને હું મરું તેના કરતાં તેઓ પોતે મરવાને રાજી હતા.

જો કે આ મારા પિતા નહોતા, પણ પિતાથી વિશેષ તેનું હૃદય, મારા જીવન માટે તલખતું જોઈ, મને એક એવો આઘાત થયો કે, તેનું વર્ણન શબ્દમાં સમજાવી શકતો નથી. તેણે મને સમજાવ્યું કે, નાસ! નાસ! હાય! પિતાના પ્રેમમાટે શું કહું! પણ તે મારા પિતા નથી, છતાં હું કાંઈ એવો નીચ નહોતો કે બાયલો બનીને નાસી જાઉં, અને તેને મરવા દઉં! મેં તેને ચોખ્ખી ના પાડી, અને કહ્યુ કે આ પ્રમાણે હું કદી નાસી જઇશ નહીં હું તારી સાથે મરીશ!

તેણે મોટો નિઃશ્વાસ મૂકયો! તેણે વધારે બૂમ પાડવા માંડી! મારા પગ પકડ્યા. પોતાનો ડગલો ખેંચી કાઢયો, મને આપવા માંડયો, છેવટે તે લાંબા થઈ ગયા, અને મને સમજાવવા લાગ્યા કે, જો ના કહે તો પહેલાં મને મારી નાંખ! તેણે પોતાથી બની શકે એવી દરેક ઇશારતથી મને નાસી જવા આગ્રહ કર્યો. છેવટે મેં હાનો પોકાર કર્યો, ત્યારેજ તેઓ બૂમો પાડતા અટકયા! મેં ઘણી જ લાચારીથી હા પાડી, કારણ કોઈના જીવના જોખમે હું દગો કરવા માંગતો નહોતો.

હું પોતે કોણ છું, તે જાણવાને હું ઘણો આતુર હતો. અને તે જાણવાને હું મારું સર્વસ્વ આપી દેને, પરંતુ જમીનપર લખવાની મહેનત આપવા જેટલો વખત નહોતો! મારે હું તેને ગમે તેટલાં સવાલ પૂછું, તે બધા વ્યર્થ હતા! પણ સાસ લગણ આસ હોય છે, તેમ મને પણ થયું મેં તેને પૂછવા માંડયું. પણ જવાબમાં તેઓએ મને પોતાના ડગલાના ગજવામાંથી એક લીલમની વીંટી કાઢી, મારી આંગળીએ પહેરાવી, તેને જોરથી દાબી રાખી. જાણે આ વીંટી કોઈ દીવસ આંગળીએથી કદા-

પોતે જ વખને રાજ્ય પચાવી પડે, એવી તેને દહેશત લાગી હશે. કોઈ પણ કારણ હો; એટલું તો નક્કી હતું કે, દારા સદુલ્લાખાનપર અતિશય બળતો હતો! અને તેથી એનું કાટલું કાઢવા માગતો હતો.

આગ્રા છોડ્યું ત્યાર પહેલાં મારા પિતા વિષે મને એટલી જ ખબર મળી કે, શાહજહાન દારાનાં ક્રૂર કૃત્ય વિષે સાંભળી, ઘણો ગુસ્સે થયો હતો,* અને સદુલ્લાખાન જેવા પોતાના વજીરને આવી ઘાતકી શિક્ષા ફરમાવી, તેથી ઘણો દિલગીર થયો હતો.

---

## પ્રકરણ ૨૨ મું.

### બારીક તપાસ.

બીજે દિવસ દરબારના જે સમાચારો અમને મળ્યા હતા, તેમાં એક આ હતા કે શાહજાદો દારા ઘણો જ ગુસ્સે થઈ ગયો છે, કોઈ સાથે બોલતો નથી, અને જો કોઈ એની પાસે જાય છે તો તેની સાથે લડી પડે છે. લોકો આનું કાંઈ કારણ સમજી શકતાં નહોતાં, તેમ જ કોઈ એને પૂછવાની હીંમત પણ કરી શકતું નહોતું. પણ એ તો જેને વીતી હોય તે જાણે. દારાના ગુસ્સાનું કારણ હું સારી પેઠે જાણતો હતો. મને મારી નાંખવવામાં તે બીજીવાર નિષ્ફળ થયો, એ જ એના ગુસ્સાનું કારણ હતું

જો કે, આગલે દિવસે મારા કેદ થવા સંબંધી કાંઈપણ હકીકત મેં ઔરંગઝેબને કહી નહોતી, તે છતાં એને મારે વિશે શક હતો. તેથી બીજે દીવસે મને એકલાને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને જે રાત્રે તોફાન થયું, તે વખતે હું શું શું કરતો હતો, તેનો બારીક ખુલાસો તેણે મારી પાસે માંગ્યો. ઔરંગઝેબ કે જે બડો લુચ્ચો હતો અને કોઈપણ દીવસે આ બનાવ જાણ્યા વગર રહેવાનો નથી, એમ હું જાણતો હતો. તેથી હું તેના આગળ જૂઠું બોલવાની હીંમત કરી શક્યો નહીં. અને તેથી મેં બધી હકીકત તેને વિગતવાર કહી. માત્ર વીંટીના સંબંધની વાત મેં

---

* ઈનાયતખાનના શાહજહાન નામામાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે, સદુલ્લાખાન અલામી colic ની બારે અને અસહ્ય વેદનાથી મૃત્યુ પામ્યો હતો આ વજીર એક ઘણો જ સામર્થ્યવાન્ અને મહાન્ પુરુષ હતો, અને તે ૧૬૫૬ માં મૃત્યુ પામ્યો હતો. પરંતુ બર્નીયર જણાવે છે કે સદુલ્લાખાનનું દારાએ જ ખૂન કરાવ્યું હતું, અને તેથી બાદશાહ તેનાપર ઘણો જ ગુસ્સે થઈ ગયો હતો,અને તેનાં આ અપકૃત્ય માટે તેને માફી નહીં બક્ષવાને માટે તેણે પક્કો ઠરાવ કીધો હતો. કેટુ નામનો બીજો મુસાફર પણ એમ જણાવે છે કે, દારાપર સદુલ્લાખાનને ઝેર આપવાનું તહોમત આવ્યું હતું.

છૂપાવી રાખી. મારા પિતાના દુઃખના સમાચાર સાંભળી, તે મારા તરફ દીલસોજી બતાવવા લાગ્યો, અને તેના મૃત્યુને માટે પોતે પણ ઘણો દિલગીર થયો છે, એમ મને બતાવ્યું.

થોડીકવાર મનમાં ને મનમાં વિચાર કરીને તે મારા સામું એકી નજરે જોવા લાગ્યો, અને મને પૂછ્યું; "તારે કોઈ ભાઈ છે કે નહીં?"

"નામવર! તે વિશે મને બીલકુલ ખબર નથી. મારા પિતા કોઈપણ દિવસ એમ બોલ્યા નથી કે મારે ભાઈ છે!" સદુલ્લાખાન જ મારો બાપ છે, એમ ભાર મૂકીને જણાવતાં મેં કહ્યું.

"ઠીક બોલ્યા! ત્યારે તમારા બાપે તમને કાંઈ એમ કહ્યું!—અરે! પણ બરાબર, તેની તો જીભ જ કાપી નાંખવામાં આવી હતી! ચાલો એ પણ ઠીક–અરે ભૂલ્યો, બહુ ખોટું થયું-દારાએ ઘણું જ ખરાબ કામ કીધુ છે!" ઔરંગઝેબે ચાલુ જ રાખ્યું; "તું તારા બાપને ત્યાં મરવા માટે મૂકી આવ્યો છે!" તે મારા સામું એકીટશે જોવા લાગ્યો.

"મેં ઘણી ઘણી ના કહી, મને મરવા દેવાને વિનતિ કીધી, પણ એને કબુલ કીધું જ નહીં, વળી અમારા દુશ્મનો, મારા બાપને આંધળો મુગો કરીને તેને દુનિયામાં પાછો હાંકી મૂકવા માંગતા હતા. તેઓ મને મારવામાં નિષ્ફળ ગયા, તેથી હું નથી ધારતો કે, તેઓ તેને મારી નાંખે!"

"એ તો જે થાય તે ખરં; પણ તું તારા બાપને માટે બહુ ઓછી ફીકર રાખે છે."

"જો કે હવે જીવવું, એ તેને માટે તદ્દન નકામુ છે, તે છતાં પણ હું ઈચ્છું છું કે, તેઓ મુક્તિ પામે!"

તે મુંગો રહ્યો, પણ મુછમાં હસ્યો. મારું નક્કી અનુમાન હતું કે, સદુલ્લાખાન મારો બાપ નથી, એ વાત તે સારી રીતે જાણતો હતો.

"તારે જવું હોય તો હવે જા. અમે તારાપર નજર રાખતા રહીશું. પણ યાદ રાખજે કે, ઔરંગઝેબ ઘાડો મિત્ર થઈ શકે છે, તેમ જ કટ્ટો શત્રુ પણ થઈ શકે છે!" મને વિદાયગીરી આપતાં કહ્યું.

"આપ નામવરની અપ્રીતીમાં હું કદી આવી પડીશ નહીં!" મેં નમન કરતાં કરતાં જવાબ આપ્યો.

"ઠીક, બોલે તે પાળજે! સલામ આલેકુમ!"

હું નમન કરી મારા તંબુમાં પાછો ફર્યો, એટલે દખણમાં ઉપડી જવાને બધી રીતે તૈયાર થઈ રહેવાનો હુકમ મેં સાંભળ્યો.

આગ્રા છોડવાને મને કોઈ જાતની દરકાર નહોતી, પણ મારી ગુલાબને મળ્યા વગર હું જાઉં, એ વિચાર જ મને બહુ દુઃખ આપતો હતો. મારી ખાત્રી હતી કે, એનો કાકો નક્કી એને હેરાન કરશે. પણ

ઔલાદ વિશે જાણતો હતો. હું પોતે તે જાણું છું કે નહીં, સદુલ્લાખાને મને તે કહ્યું છે કે નહીં, તે જાણવાને તે ઘણો આતુર હતો. પણ મારી પાસેથી તેને કશું મળ્યું નહીં. મને બ્હીક લાગતી હતી કે, જો આ બંને લુચ્ચાના પીરને ખરી વાત કહીશ તો વખતે તેઓ મારો ઘાટ ઘડી નાંખશે! અને તેથી જ તે વિશે તદ્દન અજાણપણું બતાવવું મને બહેતર લાગ્યું. છેવટે, આશા નિરાશા વચ્ચે ડોલતા નજફે મને જવાની રજા આપી.

નજફઅલીખાનને છોડી-બે તંબુ છોડી હું આગળ ગયો, તેટલામાં તો એક તબુનાં બારણાં આગળના ચકમાંથી એક સુંદરીને મારા તરફ ટગર ટગર જોતી મેં જોઈ. આ કોણ હશે, એવો હું વિચાર કરવા લાગ્યો, અને જરા પાછળ ફરીને પેલા ચક તરફ નજર કીધી કે, અંદરથી બૂમ પડતી મેં સાંભળી કે, "નુરમહાલ! આમ આવ."

નામ સાંભળતાં જ હું ચમક્યો. શું નજફઅલીખાનની આ છોકરી! કેવુ સરસ રૂપ! એની સાથે હું પરણ્યો પણ હોત! તે સૌંદર્યનો સાગર છે. પણ—પણ ગુલાબને કેમ ભૂલાય? ના, તેને તો નહીં જ ભૂલું.

તે તેજનો ભંડાર ચકની પાછળથી ફરી પ્રકાશવા લાગ્યો. હું મારી ઈચ્છાને દાબી શક્યો નહીં. મેં તે ચક તરફ ફરી ફરીને જોયું. તે તરત સમજી ગઈ અને અંદર ચાલી ગઈ.

એના ને એના જ વિચારમાં હું મારા તંબુમાં પાછો આવ્યો, તો મારી અજાયબીની વચ્ચે, યુસફને મારી વાટ જોતો મેં ઉભેલો જોયો.

---

## પ્રકરણ ૨૩ મું.

### યુસફ.

"અરે યુસફ! તું અહીં ક્યાંથી?" મેં તેને અજાયબીમાં પૂછ્યું.

"કેમ તું અજાયબ થાય છે, સાદીક! પણ તું અજાયબ થાય એમાં કાંઈ નવાઈ નથી. જો મારા કાકા જાણે કે હું અહીં આવ્યો છુ, તો મારા ભોગ જ ફરી વળે. ગુલાબે તને જ કાગળ લખ્યો હતો, અને તેનો જે રસ્તો થયો, તેથી એ ઘણી ગભરાય છે! માટે કાગળ લખવાના હવે તેણે સમ ખાધા છે, તેથી મને તારી પાસે મોકલ્યો છે. વળી તે પાછી કાકાના સકંજામાં આવી પડી છે, અને તે પોતાને ઘેર ઘસડી ગયો છે! ગુલાબે તારો કાગળ પોતાના ચાકરને આપ્યો હતો; જેનાપર ઓચિંતી મારા કાકાની નજર પડી, એટલે તેણે પેલા ચાકરને ધડકાવીને કાગળ લીધો, વાંચી જોયો, તે વાત તેણે દારાને કહી, અને બંને જણાએ તાગડો રચ્યો કે તને ઉડાવી દેવો! દારાએ કસમ ખાધા કે, સાદીકનો જાન

તેવામાં નહીં આવશે, પણ માત્ર કેદ પકડવામાં આવશે; છતાં એ તો તને મારી નાંખવાજ માગતો હતો!" ચુસફે બધી વાતનો પટપટ ખુલાસો કર્યો.

"ત્યારે શું તું એવા આદમીની નોકરી કરે છે?"

"છ-અ-અન્ એ શું બોલ્યા મીયાં માણસ! હું તેમ કરું જ નહીં. પણ મને મારા કાકાની બ્હીક લાગે છે. બીજાની નોકરી કરવાનું સાહસ ખેડવા હું તૈયાર છું. પણ—"

"શું, ઔરંગઝેબની?"

"ના, સાદીક સાહેબ! સુલતાન શુજાની અને તેની સાથે હું બંગાળા જવાનો પણ છું."

"અરર! હું તો ઉલટું જ ધારતો હતો. મેં તો ધાર્યું કે, આપણે દોસ્ત તરીકે સાથે ઉભા રહીને લડીશું. પણ આ તો દુશ્મન તરીકે આપણને લડવાનો વખત આવશે."

"કદાચ તેમ બનશે ખરૂ, અને જો તેમ બન્યું તો નક્કી તું મને હરાવશે! કારણ કે તું મારા કરતાં વધારે બળવાળો છે. ઔરંગઝેબ કરતાં શુજાની રીતભાત મને વધારે પસંદ પડે છે, અને સાદીક! તું હમેશાં યાદ રાખજે કે, ઔરંગઝેબ તો કોઇનો પણ સગો નથી—સગા બાપનો પણ નથી! સગી માનો પણ નથી! માને મારે તો માસીની તે કેવી મોંકાણ વાજે? કોઇનાપર વહેમ આવતાં, તેને તે સીધા બહાદુરજંગ તરત ઉરાડી મેલશે. હું જાણું છું કે, શુજાના પક્ષમાં ઘણો દમ નથી—જિતે એવી આશા નથી. તું નક્કી માનજે, હું કહું છું તેમ જ થશે. અને આ બગલા ભગત ઔરંગઝેબ જ ગાદી મેળવશે!"

"જો તું એમ માને છે, તો શા માટે અમારી તરફ આવતો નથી?" મેં પૂછ્યું.

"મને ઔરંગઝેબની રીતભાત ગમતી નથી. જો તું પણ એનામાં દાખલ થયો નહીં હોત તો હું તને એનાથી દૂર રહેવા જ ભલામણ કરતે."

ચુસફની લાલચમાં હું ફરી નહીં પડું, તેથી મેં તરત વાત ફેરવી; "કમનસીબ અદુલાખાનનું શું થયું, તેનું મને કહે."

"મેં તો સાંભળ્યું છે કે એને છોડી દેવામાં આવ્યો છે; અને બાદશાહ તે બિચારાને પોતાની પાસે રાખે છે! દારાપર તે ખુબ ગુસ્સે થયો છે."

"હાય મારા વહાલા પેદર! હું તમને કદી મળી શકીશ નહીં."

"મને પણ તેને માટે બહુ લાગે છે, પણ લાચાર. ચાલ હવે વખત થઈ જશે. ગુલાબે તને કહાવ્યું છે કે, જે અણધારી આફત તારાપર આવી પડી હતી, તે માટે તે ઘણી દિલગીર થઈ છે. તે બિચારીનું કાંઈ ચાલતું નથી. રોશનઆરા બેખાંડને સઘળીએ રાજ કરે છે. આ સ્થિ-

તિર્માં રહેવા કરતાં, તે મારી સાથે બંગાળ આવવા તૈયાર થઈ છે!" હું ચમકયો. તેણે ચાલુજ રાખ્યું; "ચમકે છે કેમ? હા, નકી આવવાની છે. અમે જઇએ ઉત્તર, અને તું જાય દખણ. ભીયાં મહાદેવનો મેળાપ કેમ થાય? શુજાની સાથે આવતાં તને શું થાય છે?"

"યુસફ! ગુલાબને હું અહોનિશ ચાહું છું! પણ મારું વચન અને ટેક, પ્રેમ કરતાં પણ વિશેષ છે. તું મને લલચાવ નહીં; આજે જો ગુલાબ મળતી હોય, તોપણ મારું વચન હું તોડું નહીં."

"ભલે તેમ કર; હું વચ્ચે પડતો નથી; પણ ઇશ્વર આપણને ફરી મેળવે."

"યુસફ, તું ગુલાબને આટલું જરૂર કહેજે કે, લડાઇમાં હું ઔરંગઝેબનો નોકર છું, પણ પ્રેમમાં હું તારો ગુલામ છું! યુસફ તું જરૂર કહેજે, મારા જાનના કસમ, ભૂલતો નહીં."

"તારા જેવાને ભાઈ કહેવાને હું કેટલો આતુર છું અહા! તું કેવો ટેક ભર્યો છે! સાદીક! ખોદા હાફેઝ. હું જાઉં છું"

"ખોદાપનાહ! યુસફ, મારી ગુલાબને ભૂલતો નહીં!"

તે ગયો. હાય! અમે છૂટા પડ્યા. અમે કયારે મળીશું. ફરી મળવાનું અમારા નશીબમાં નહોતું. મારાથી નહીં રહેવાયું આંખમાં આંસુ આવ્યાં. આ ભાઈ બહેનને સંભારીને હું ખૂબ રડયો! ઇશ્વર, ભાઈ બ્હેન આપે તો આવાંજ આપજે!

* * * *

બીજે દિવસે અમે કૂચ કરવાને માટે ભેગા થતા હતા, એટલામાં મુખ્તીઆરખાનનો છોકરો યાસમીન ઔરંગઝેબના અંગરક્ષક તરીકે આમતેમ ફરતો મને માલુમ પડ્યો. અમે ઓચિંતા ભેગાં થઈ ગયા. તે આ છાવણીમાં કયાંથી એમ મેં પ્રશ્ન કર્યો, અને તેના જવાબમાં તે બોલ્યો; "અરે ભાઈ! આ તો થોડા વખતની નોકરી છે, દખણમાં ગયા કે પછી મને તો રજા મળશે"

"કેમ! તેનું શું કારણ?"

"જો હું કાંઈ બહાદુરી બતાઉં, તો જ મને શાહજાદો કાયમ રાખે અને જુઓની."—તે મારા કાનમાં કહેવા લાગ્યો 'ઔરંગઝેબ તો કહે છે કે મારી સાથે આવવું હોય તો તમારે ઘેરથી તલવાર લેતા આવજો,' અને તમારું અંતઃકરણ ઘેર મુકતા આવજો!"

"યાસમીન! તું ખરું કહે છે. અજાયબ જેવું છે કે, ઘણા જણાઓએ કબુલ પણ કીધું છે."

"સાદીક! હું તેવો નહીં થઉં. હું મારી તલવારનું પાણી બતાવીશ; પણ સેતાનનો સાથી નહીં થાઉં!"

"શાબાશ! યાસમીન શાબાસ! હું પણ તેમજ કરીશ!"

આ પ્રમાણે વાતચિત કરી અમે છૂટા પડ્યા. તરત જ ઉપડવાની નિશાની તરીકે બંદૂકના બાર થવા લાગ્યા. લશ્કરે ચાલવા માંડયું. આખો દિવસ ચાલચાલ કરતાં છેક સાંજે આગ્રાથી દશ ગાઉ આઘે એક ગામડામાં આવી, અમે મુકામ કર્યો. થાકવાની કાંઈ ફરીયાદ કરતાં નહોતાં. કારણ કે ઔરંગઝેબે દરેક સીપાઇને આગળ કરતાં બેવડો પગાર આપવા કબુલ્યું હતું.

---

## પ્રકરણ ૨૪ મું.

### 'અલ્યા, તું જુવાન છોકરીઓપર નજર કેમ નાંખે છે?'

નુરમહાલ પોતાના બાપ નજફઅલીખાનની સાથે દખણમાં આવતી હતી. સાંજે મુકામ કરતી વખતે પાછા તંબુઓ ઠોકાવા લાગ્યા. અને અકસ્માત્ મ્હારો અને નુરમહાલનો તંબુ જોડાજોડ ઠોકવામાં આવ્યો.

જ્યારે અમે કૂચ કરતા હતા, ત્યારે હું તેની પાલખીથી સ્હેજ આઘે ઘોડાપર સ્વારી કરતો હતો. તે પોતાનો ચક વારેવાર ઉંચા કરી, સૃષ્ટિસૌંદર્ય જોતી હતી. તેટલામાં તેની નજર ઓચિંતી મારાપર પડી. મેં તેના સામુ જોયું–તારા મૈત્રક થયું–અને જાણે સલામ કેમ નહીં કરતો હોઉં, તેમ મેં મારુ માથું નમાવ્યું. તે હસતી માલમ પડી. અરે તેથી પણ વિશેષ! તેણે પોતાની નજર બીલકુલ ફેરવી નહીં. મારા મનમાં આ વખતે શા શા વિચાર કુદમ કુદા કરતા હશે, તે કાંઈ કહેવાની જરૂર નથી. પણ તરત જ મેં મારો ઘોડો આગળ કુદાવ્યો, અને તેની નજરની બહાર થઈ ગયો.

રાત્રે જમ્યા પછી જરાક તંબુની બહાર હું લટાર મારવા નીકળી પડ્યો અને આ ગામડું કેવું છે, તે જાણવાની ઇચ્છાથી વધારે લાંબે ગયો. એક મોટા તળાવની પાસે આવી તેની પાળપર હું આરામ લેવાને બેઠો. આશરે પાએક કલાક હું ત્યાં બેઠો હોઇશ, એટલામાં એક ઘરડી ડોશી, પાળને નાકે આવીને બેઠી. જ્યાં સુધી તે તળાવ આગળ અમારા સિવાય એક પણ માણસ હતું, ત્યાં સુધી તે તદન મુંગી બેસી રહી, અને મારા તરફ નજર રાખી રહી. તેની હિલચાલપરથી મને લાગ્યું કે, તે મારી સાથે બોલવા માંગે છે તેથી, જ્યારે માત્ર અમે બે જ જણા ત્યાં આગળ રહ્યાં એટલે મેં વાત છેડી, અને તેના સામુ જોઈ મેં કહ્યું; "આજે તો ખુબ વરસાદ પડે એમ લાગે છે!"

"અરે, હાર બાપુ! આપણે ઔરંગાબાદ જઇશું તેટલામાં તો ખારસાં તરબોળ થઈ જઇશું!" તે બોલી.

"શું માજી! તમે અમારી સાથે આવો છો?"મેં અજાયબી બતાવી પૂછયું.

"ખચ્ચીત, બેટા! વળી હું ક્યાં તમારા તંબુથી આઘી છું કે, તમને નહીં ઓળખું? હું તો નુરમહાલની સાથે જ આવું છું! પણ! અલ્યા, તું જુવાન છોકરીઓપર નજર કેમ નાંખે છે.! જેનાપર તારી નજર પડી તે શું તારી થઈ ગઈ કે? યાદ રાખજે. પેલી છોકરી તો નુરમહાલ છે, એને કાંઈ જેવી તેવી નહીં સમજતો." ઘરડી મા તો શિખામણ આપવા મંડી પડયાં

"ઓ ખોદા! મેં તેના તરફ ભૂલમાં જોયું: તેથી એ કાંઈ ગુસ્સે તો થઈ નથી કેની?"

"અરે એ તો ખુબ ગુસ્સે થઈ ગઈ છે! એ તો કહેતી હતી કે, જો આ સાદીક મારી માફ નહીં માંગે, તો બસ હું સરદારને કહી દઈશ!"

"ત્યારે ઓ ઘરડી મા, જરા તમે એને કહેજો કે—"

"છીટ્છીટ્ હું કાંઈ તારી નોકર બોકર છું કે તું કહાવે, તે હું તેને જઇને કહું. પણ જો તારે એને મળવું હોય તો તારી મુલાકાત કરાવી આપું. તારે જાતે જઇને એની માફ માંગવી પડશે."

"અરે! પણ ઓ માજી! એ તે કેમ બને?"

"તે શું તું એમ ધારે છે કે, તું અહીં બેમી રહેશે, તો એ આકાશમાંથી ઉતરી આવી તને મળશે? જો તું કદાચ મને કહે કે, તું નુરમહાલને મળવા માગે છે, તો લાવ, વળી તારે માટે એક ફેરો ખાઉં ને કહી આવું, અને તે તને બોલાવશે!"

"અરે! એ મને બોલાવે! ઓ દીન કીયાંસે!"

"હા, તે તો ખરું. નુરમહાલ કોઇને બોલાવે, એ કાંઈ જેવું તેવું માન નથી. પણ જોની બેટા, એ તને નજરે ઓળખતી નથી, તોયે એણે તારું નામ તો સાંભળ્યું છે. એકવાર તારી સાથે એની સાદી થવાની હતી, તે એ સારી રીતે જાણે છે!"

"ત્યારે તો ઓ માજી! મને જરૂર તેની પાસે તેડી જાઓ હું તમને કદી ભૂલીશ નહીં."

"અરે પણ ઓ દીકરા! તું તો બોલીને બેસી રહે, પણ અમારે કેવું મહાભારત કામ ઉપાડવું પડે છે, તેનો તને કાંઈ ખ્યાલ છે?"

"પણ તમારા મનથી તો ગમે તેવું અઘરું કામ સહેલ છે. જુઓની, તમે મારાપર એટલો ઉપકાર કરો ને તેના બદલામાં તમે આટલું મારી તરફથી સ્વી—"

વાકય પૂરું થાય ત્યાર પહેલાં તો જોડેની ઝાડીમાંથી કોઈ નીકળતું હોય એમ લાગ્યું અને પેલી ડોસી આજે મધરાતે તૈયાર થઈ રહેજે, આટલું બોલી તરત સટકી ગઈ.

## પ્રકરણ ૨૫ મું.

### નજફ્અલ્લીખાનનાં કાવત્રાં.

જે માણસ ઝાડીમાથી નીકળી આવ્યો, તે તરત તળાવની સામી બાજુએ જઇને કેઈની વાટ જોતા હોય તેમ બેઠો અને હવે અત્ર ઉભા રહેવુ ઠીક લાગ્યુ નહીં, તેથી મેં ચાલ્યા જવાનો વિચાર કર્યો પણ વાદળા ઘેરાવા લાગ્યા, અને હમણા વરસાદ પડશે એવો સામનો થઈ રહ્યો પણ વરસાદ પડે ત્યાર પહેલા મુકામપર જઈ શકાશે, એની આશામા મેં ચાલવા માડ્યુ થોડાક કદમ ચાલ્યો કે તરત ઝાપટુ સુરુરુ કરતુ પડવા માડ્યુ મારી પાસે છત્રી પણ નહોતી, તેથી વરસાદમા ભીંજાતા ભીંજાતા ઘેર જવાને બદલે કોઈ ઠેકાણે થોડીક મીનીટ ઉભા રહેવા માટે જગ્યા શોધવા લાગ્યો એટલામા સહેજ આઘે એક નાનું ઝુપડુ મારી નજરે પડ્યુ મેં ત્યા જવા નિશ્ચય કર્યો ત્યાં પહોચતા મેં બારણુ ઉઘાડવા હાક મારી, પણ જવાબ નહીં મળવાથી મેં તેને ધક્કો માર્યો, અને એક ધક્કા સાથે તે ઉઘડી ગયુ ત્યા તદન અધારુ હતુ, તે છતા વરસાદની સામે રક્ષણ મેળવવા આ જગ્યા મને ઠીક પડી

આશરે પાએક કલાક હું ત્યા બેઠો, એટલામા કોઈ બીજા બે માણસો મારી માફક જ વરસાદમાથી બચવાને અદર આવી ચઢ્યા આ લોકો કોણ હતા તે હુ જાણતો નહોતો, અને તેથી તેમના મો આગળ ઉઘાડા પડવાનું મને વાજબી લાગ્યુ નહીં પછી અધારાનો લાભ લઈ કાઈ પણ હાલ્યાચાલ્યા વગર હુ બેસી રહ્યો તેઓ એક બીજા સાથે વાતો કરતા અદર દાખલ થયા અને હુ તે સ્પટ રીતે સાંભળી શકતો હતો

કુલુમબેગ બોલ્યો, 'હું અજાયબ થાઉં છુ કે, હજુ પાનખી આવી પહોચી નથી

'રૂસ્તમભાઈ! એમા કાઈ ગભરાવા જેવુ નથી આટલો બધો વરસાદ પડે છે, એટલે તેમને આવતા વાર લાગેરતો પણ તમે ગભરાન નહીં, શિકાર આપણો જ છે! હુ તો હવે એટલુ જ માગુ છુ કે, જેવો આપણો શિકાર નક્કી છે, તેવુ જ આપણુ ઈનામ પણ નક્કી છે"

રુસ્તમ—અરે કુતુમ! એવો વિચાર જ શા માટે લાવે છે? શુ સરદાર નજફ્અલ્લીખાનની સખાવત માટે કોઇને શક ગયો છે? એ કદી પોતાનું વચન ફેરવશે નહીં અરે! પણ જુવો, સાભળો! કેમ કાઈ અવાજ સભળાય છે ખરો?

કુતુમબેગ—એ તો તોફાની પવનના ભણકારા તમને વાગે છે

રુસ્તમ—કુતુમબેગ! આ ઝુપડામા કોણ રહેતું હશે?

કુલુમ–અરે કોઈએ નહીં! લોકો ગપ્પા તો મારે છે કે અહીંયા તો કોઈ જાદુગર રહેતો હતો, અને તે મરી ગયો ત્યાર પછી કોઇનાથી અહીં અવાતું નથી, એ તમને ખબર છે કે? આ ગામના કોઈ પણ આદમીને અહીં આવવાનું કહીએ કે તે ઉભી પુંછડીએ નાસશે! પણ તમે ધ્રુજો છો કેમ? તમે શું જોયું? કેમ કાંઈ દેખાય છે?"

રૂસ્તમ–નારે ના. એ તો મને એમ લાગ્યું કે, સામેના ખુણામાં કાંઈ ચીજ હાલે છે.

કુલુમ–શરમ! શરમ! બાહાદુર રૂસ્તમ! આટલી બધી લડાઈઓમાં ભાગ લીધા પછી, અને આટલા બધા ખૂ—

રૂસ્તમ–ખુદાકે નામકે બાસ્તે ખામોશ! ઐસી બાત મત બોલો! અપના ગુન્હા ખુદાકુ માલુમ હય. યહે બાત જ ધોરમે ડાલો! અબ દેખો બ્હાં! ક્યા કુછ ચેરાગ મઆલુમ નહીં હોતા હય.

કુલુમ–ઈધર કુછ બત્તીયાંકી ઝરૂર નહીં હય. આગે જાકે તુમ વો લોગોંકુ બોલો કે સબ ચેરાગકુ બુઝા દેવે.

રૂસ્તમ–બલય, મય જાતાહું. મગર તુમ ઇધર ખડા રેહકે તુમારી શીઆલ ઝમીનપે બરાબર રખદો. ઇસ સબબસે કે જો વો નાઝનીન ઇધર આયગી તો ઉસકુ સોનેકુ બહુત અચ્છા બંદોબસ્ત હોયગા

કુલુમ–શીઆલ બીછાનેકી કુછ ઝરૂર નહીં; અબ તુમ જલદીસે લૌટો

હુ તદ્દન મુગો મુગો તેમની વાત સાંભળ્યા કરતો હતો, અને પાલખીમાં કોણ આવે છે તેની રાહ જોવા લાગ્યો પેલા ભોઈ લોકો પાલખીને ઝુંપડામાં લાવ્યા અને મને એમ લાગ્યું કે, તેમાંથી ધીમો અવાજ નીકળતો હતો. પાપી નજફ્અલીખાનની જાળમાં કેઈ અબળા ફસાઈ હતી, તે જાણવાને હું ઘણો આતુર હતો. પણ મારાથી કાંઈ પાલખી પાસે જવાય એમ નહીં હોવાથી, જે કાંઈ સભળાય તેપર આધાર રાખવાની મને જરૂર પડી.

કુલુમબેગે ભોઈઓને પાસેના ગામડાની ધરમશાળામાં જઈને, ખાવા-પીવાની રજા આપી અને પ્હોફાટતાં પાછા હાજર થવાનો હુકમ આપ્યો. રૂસ્તમબેગ તેમને રસ્તો બતાવવા ગયો.

કુલુમ હવે એકલો રહેવાથી, તેણે પાલખી ઉઘાડી, અને પેલી સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યો; કે "તું બ્હી ના; અમે તારી બરદાસ કરીશું! જો તું આરામ નહીં લેશે, તો તેમા તારો વાંક!" જવાબમાં માત્ર ડુસકાનો અવાજ મેં સાંભળ્યો. "ઓ ખુબસુરત નજનીન! તું દિલગીર ન થા. લાવ તારૂં દોરડું છોડી નાખું. તું હમણાં સહેજ આરામ લે, એટલામાં એક બે કલાક હું બહાર જઈ આવું" આ પ્રમાણે બોલી, પેલી સ્ત્રીને હાથે

પગે બાંધેલું દોરડું સહેજ ઢીલું કર્યું, અને આસપાસ જોઈ, કાંઈ ભય જેવું નથી એમ માલમ પડવાથી, તેને છોડી ચાલતો થયો.

પેલી કમનશીબ સ્ત્રી ફરી રડવા લાગી. હું તરત મારી જગ્યાએથી ઉઠી, તેની પાસે આવ્યો, અને મેં તેને બોલતાં સાંભળી, "હાય નસીબ! હાય કમનસીબ! દગો! દગો! શું મને આમ છેતરવામાં આવી. એ ભાઈ! તું આજે ક્યાં છે? હાય ગુલાબ! તારા નશીબમાં શું શું દુઃખ પડવાનાં હજી બાકી હશે?" છેલ્લું વાક્ય સાંભળીને હું એકદમ કુદ્યો. એક બંદૂકની ગોળી પણ મારુ દીલ વધારે વિંધી શકતે નહીં, તેનાથી વધારે તેના શબ્દોએ મારું દીલ વિંધ્યું! મેં તરત જ પાલખીનું બારણું જોરથી ઉઘાડયું અને કહ્યું; "ગુલાબ! એ ગુલાબ! શું આ તારો સાદીક, ખરેખાત તને આ હાલતમાં જોય છે!"

એકાએક ખુશાલીની ચીસ તેનાથી પડાઈ ગઈ.

"શુક્રેઅલાહી! દોસ્તે અઝીઝેમન ઇન્જાસ્ત!"

"હા તેમ જ છે. તને બચાવવા તે પોતાનો જાન આપવાને તૈયાર જ છે. પણ ઓ મારી વહાલી ગુલાબ! તું એકદમ ઉભી થા. પેલા લુચ્ચાઓ આવી પહોંચે ત્યાર પહેલાં આપણે નાશી જવું જોઇએ!" મેં તેને ચેતાવી.

"અરે! પણ હવે મારે કયે રસ્તે જવું! આગ્રા પાછા કેમ જવાશે?"

"તે મને ખબર નથી; પણ અહીં ઉભા રહેવામાં માલ નથી. તું ગામમાં ચાલ. ગામનો પટેલ મને ઓળખે છે; તેને ત્યાં જઈ સૌ બંદોબસ્ત કરીશું."

મેં તેને ઉઠાડી, મારી શાલ તેની આસપાસ વીંટી દીધી, અને તેની શાલની પાઘડી બનાવી તેને માથે પહેરાવી દીધી! સ્ત્રીનો મરદ બનાવી દીધો! અમે જલદી તે ઝુપડું છોડી ચાલવા લાગ્યાં. રસ્તામાં મેં ગુલાબને પૂછ્યું, "ગુલાબ! આ લુચ્ચાઓના હાથમાં તું કેમ સપડાઈ?"

"મારાથી બોલાતું નથી; પછી કહીશ."

ઘણી મુસ્કેલીથી ગુલાબને પટેલને ત્યાં હું લઈ આવ્યો. ત્યાં જતાં જ મેં તેનું બારણું ઠોક્યું. અંદરથી અવાજ આવ્યો કે, કોણ છે. મેં તરત જ સમયસૂચકતા વાપરી જવાબ આપ્યો; 'ઔરંગઝેબની છાવણીનો એક અમલદાર તે ખુદાવિંદના નામથી તમને બારણું ઉઘાડવા હુકમ કરે છે.'

પટેલે તરત જ આવીને બારણું ઉઘાડયું, અને કહ્યું; "સાહેબ, હું તો આપનો ગુલામ છું!" અમે અંદર દાખલ થયાં અને ગુલાબને એક ખાટલાપર સુવાડી.

મેં પટેલને રવાબમાં જ કહ્યું; "પટેલ! તમને ઇનામ તો મળશે; પણ

અમારું કામ તરત થવું જોઇએ. એક પાલખી અને ચાર ભોઇઓને જલદી બોલાવી મંગાવો, અને આ છોકરાને તરત આગ્રા મોકલાવી ઘો!"

"અરે ખુદાવિંદ! આ ગામડું તો બહુ નાનું છે, તેમાં વળી પાલખી ને ભોઇઓ ક્યાંથી મળે? પણ, વારુ, તમારે ક્યારે જોઇએ છે?"

"અરે, અબ ઘડી! સૂર્યનાં કિરણ આ છોકરાપર આ ગામડાનાં પડવાં નહીં જોઇએ!" મેં જવાબ વાળ્યો.

પટેલ લાચારીએ પાઘડી લુગડાં પહેરી, પાલખીની શોધમાં બહાર ગયો, અને હું તથા ગુલાબ ઘરમાં રહ્યાં.

હવે ગુલાબે પોતાનાપર વીતક વાર્તા કહેવા માંડી.

"જે દિવસે યુસફ તમને તંબુમાં મળી ગયો, તેને બીજે દિવસે હું તથા યુસફ બંગાળ ઉપડી જવાનાં હતાં. પરંતુ મારી કાકી રૌશનઆરાએ અમને ઉધુચત્તું સમજાવીને જતાં અટકાવ્યાં. બીજે દિવસે સાંજે મને શહેરની બહાર ફરવા જવા કહ્યું. પણ હું એટલી ગમમાં હતી કે, મેં જવાની ના કહી, પણ મને ત્યાં જવા તે ઘણી જ હઠ કરવા લાગી અને છેવટે મારી નાખુશી વચ્ચે મને ફરવા જવાની ફરજ પાડી. હું બાગમાં ગઈ કે, તરત જ હથિયારબંધ માણસોની એક ટુકડી, જે ત્યાં મારી વાટ જોતી ઉભેલી હતી, તેણે મને તરત ઘેરી લીધી, મારા હાથપગ બાંધ્યા; મ્હોંમાં કપડાંનો ડુચો ઘાલ્યો અને મને આ પાલખીમાં સુવાડવામાં આવી. તેઓમાંનો એક જણ મને કહેવા લાગ્યો કે, 'તું ગભરાતી ના! તું નાશી નહીં જાય તેટલા માટે અમે તારા હાથ પગ બાંધ્યા છે! સરદાર નજફઅલ્લીખાન તારાપર ઘણો મોહિત થયો છે અને તેથી જ તેણે અમને અહીં મોકલ્યા છે. મહેરબાની શાહજાદી રૌશનઆરા બેગમની, કે જેની મદદથી તું હમને જલદી મળી ગઇ.' આ પ્રમાણે તે કમબખ્તો મને કહેવા લાગ્યા, અને મારા છૂટવાની કોઈ બારી રહી નહીં. મેં મારા છૂટકારાની સર્વે આશા છોડી હતી અને એ સાદીક! ઓચિંતા મને તેઓ આ રસ્તેથી લઈ જતા હતા, તેવામાં તમે મને મળ્યા! અને મને છોડવી લાગ્યા છો, તે પાક પરવરદેગારનાં જેટલાં શુકર ગુજારું તેટલાં ઓછાં છે. કમબખ્ત નજફઅલ્લીખાનનાં કાવતરાં મને નડ્યાં છે. પણ હવે તમે અહીં કેમ આવી પહોંચ્યા, તે મને જણાવો."

"વહાલી ગુલાબ! નસીબ બહાર કાંઈ બનતું નથી. નસીબ સંજોગે હું પેલા ઝુંપડામાં આવી ચઢ્યો, અને નસીબ સંજોગે તું મને મળી, ને નસીબ સંજોગે મ્હેં તારો છૂટકારો કીધો! અહિં તને નસીબ સંજોગે પેલા હરામખોરો લાવ્યા; મેં છૂપાઇને તેમની વાત સાંભળી, અને તારો છૂટકારો કરવાની મેં હીંમત કરી. પણ વહાલી! હવે હું નજફઅલ્લી-

ખાનના હાથ નીચે છું, તેથી તેને બીલકુલ ખબર નહીં પડવી જોઇએ કે મેં તને છોડવી છે. માટે હવે તારે જેમ બને તેમ અત્રથી જલદી ચાલી જવું જોઇએ!" મેં મારો ખુલાસો કીધો.

"સાદીક! ત્યારે તો તમે મને અહિંયા એકલી મૂકી ચાલ્યા જાઓ. પટેલને કહેતા જાઓ કે જલદી વિદાય કરી દે! નહી તો વળી તમારે માથે કાંઈ આવી પડશે."

"અરે! એમ કાંઈ બને કે? મને તો ફીકર એ જ લાગે છે કે, તું આગરા એકલી-અટુલી કેમ જઈ શકશે અને રાંડ પેલી રૈશનને તુ શું જવાબ આપશે?"

"હાય! હાય મને તેની કાંઈ સમજ પડતી નથી. મારાથી સાચી વાત કેમ કહેવાશે?"

મેં તેને સમજાવતાં કહ્યુ; "જો ત્યારે હું તને કહુ છું તેમ તું કહેજે, કે મેં નજફઅલીના ઘણા કાલાવાલા કર્યા અને પગે પડી, તેથી તેને મારી દયા આવી, અને પાછી આવવા દીધી! યુસફ તને તેડી જવાને તૈયારજ હશે, અને તું તે રાંડના હાથમાંથી ઝટ છૂટશે. પણ ગુલાબ! ઓ પ્યારી! આપણે ફરી કયારે મળીશું? શું આપણને ફરીથી એક બીજાનું મ્હોડું જોવાનો વખત નહીં મળશે? હાય! ઓ ખોદા! અમને ફરી મેળવજે."

"વહાલા, તુ એમ દિલગીર નહીં થા. ભવિષ્યમાં શું થશે તે હું જાણતી નથી; પણ આ કટાકટીનો વખત વહી જશે અને પછી ખોદા હમેશાં આપણને એકઠાં રહેવા દેશે!" તે મને આશ્વાસન આપવા લાગી.

એટલામાં પાલખી અને ભોઇઓને લઇને પટેલ આવી પહોંચવાથી, અમારી વાત બંધ પડી. ગુલાબને લઈ જવાને દરેક સામગ્રી તૈયાર કરવામાં આવી. ગામના એક સીપાઇને રસ્તાના ભોમિયા તરીકે સાથે મોકલવા, મેં પટેલને કહ્યુ, જે તેણે ઘણી ખુશીથી કબુલ કર્યું. બે મશાલચીઓને પણ તૈયાર કીધા. અને ગુલાબ ફરી એકવાર આગ્રા જવાને પાલખીમાં બેઠી. મેં તેનો હાથ જોરથી પકડીને દાબ્યો, એક મીઠું ચુંબન અને ઉંડી સલામ કરી. ભોઇઓને પાલખી ઉપાડવા કહ્યુ. અને તેઓએ પોતાનો રસ્તો લીધો. ગુલાબના ગયા પછી મેં પેલા પટેલને થોડુંક ઇનામ આપ્યું અને તરત મારા તંબુ તરફ જવા નીકળી પડ્યો.

રસ્તે ચાલતાં ઝુપડામાં મેં જેને જોયો હતો, તેને પાછો આવતાં મેં જોયો. લગભગ નજીક આવતા તે કુતુબબેગ હતો, એમ મારી ખાત્રી થઈ. અંધારુ હોવાને લીધે મને તે બરાબર ઓળખી શક્યો નહીં. મારી આગળ થઇને ચાલી ગયા પછી, તે ફરીફરીને જોવા લાગ્યો કે, હું કોણ

હતો. પણ અંધારાને લીધે, મારી ખાત્રી હતી કે તે, હું કોણ હતો તે જાણી શકયો ન હતો! તે પાપી, ઝુંપડામાં જઇને પોતાની આશામાં નિષ્ફળ જશે, એમ વિચારીને ઉલટો હું તો મલકાતો હતો. આમ વિચાર કરતો કરતો હું મારા તણુમાં ચાલ્યો આવ્યો.

ગુલાબને બચાવવા જતાં મેં એક વસ્તુ ગુમાવી. મધરાતે પેલી ડોશીની મારફતે નુરમહાલને મળવા જવાનું નક્કી કર્યું હતુ; પરંતુ વખત એટલો વહી ગયો હતો કે, ડોશી પણ મારી વાટ જોઇને ચાલી ગઈ હતી. હશે, નુરમહાલ તો સાથે આવે છે; કોઈ પણ વખતે મળવા પ્રયત્ન કરીશું. પણ આજે ગુલાબને બચાવી એ કેવું સુભાગ્ય! આમ વિચાર કરી હું આનદમગ્ન થવા લાગ્યો.

---

## પ્રકરણ ૨૬ મું.

### લુચ્ચો હજામ.

રાતના અણધાર્યા બનાવોમાં પૂરીપાધરી ઉંઘ પણ મને મળી નહીં, અને બીજી સવારે ઉપડવાનો હુકમ થઈ ચૂકયો હતો, એટલે મારે તો વહેલાં ઉઠી, મારો ઘોડો તૈયાર કરી, સામનસુમન બાંધવાની જરૂર પડી. સૌ કોઈ પોતપોતાના ઘોડા, હાથી, ઊંટ જે કાંઈ હોય તે તૈયાર કરી ચાલવા લાગ્યા હું પણ હવે તૈયાર થઈ ગયો, અને સૌની સાથે મેં મારી કૂચ શરુ કીધી.

ખડડૂક ખડડૂક કરતા અમે હવે રસ્તાપર પડ્યા. આગ્રા શહેરથી અમે વધારે આઘે ને આઘે જવા લાગ્યા. હવે મને તેમ જ બીજાઓને કાંઈક નિરાંત વળી કે, આગ્રાના કાવાદાવાઓ, કાવતરાંઓ અને ખટપટોને આપણે છેલ્લી સલામ કરીએ છીએ. ખૂનનો ભય કે કેદનો ભય કોઇને રહ્યો નથી અને દખ્ખણમાં જતાં હમને પૂરી વિશ્રાંતિ મળશે.

ચાલતાં ચાલતાં કેટલાક ઘોડેસ્વારો આગળ તો કેટલાક પાછળ, એમ થઈ ગયા. કેટલાક હારમાં ચાલતા, તો વળી કેટલાક આડા અવળા ચાલતા હતા. અમારા લશ્કરમાં કાંઈ એવો નિયમ નહોતો કે, મોઢું સીવીને હારબંધ બસ બધાએએ પટપટ રસ્તો કાપ્યા જવો. સૌ પોતપોતાની મોજ પ્રમાણે ચાલતા હતા; અને તેથી મેં પણ મારા ઘોડાને એકદમ થકવી નહીં નાંખવાના વિચારથી, ધીમે ધીમે ચલાવવા માંડ્યો। પણ છેવટે મને એમ લાગ્યું કે, સૌથી છેલ્લો હું પડી જઇશ. છતાં તેમ બીવાનું કાંઈ મારે કારણ નહોતું. મારી પાછળ, પણ ઘણે છેટથી, બીજા ઘોડેસ્વારો પણ લહેર કરતા કરતા ચાલ્યા આવતા હતા.

આ પ્રમાણે હું મારા ઘોડાને હાંક્યો જતો હતો, એટલામાં મારી પાછળ કોઈ આવતું હોય તેમ મને લાગ્યું. એક ઘોડેસ્વાર પોતાનાં મુડદાં જેવા ટટ્ટુને ચાબૂકનો માર મારી આગળ ચલાવતો હતો; અને જ્યારે તે હઠીલુ જાનવર સીધુ નહીં ચાલતુ, ત્યારે આ નામજાદો, તે ટટ્ટુના બાપ, કાકા તથા બીજાં પણ સગાં અને વહાલાંઓને યાદ કરી સરસ્વતી ભણતો હતો. જ્યારે તે પોતાની સરસ્વતીનો ભંડાર પૂરો કરી રહ્યો, એટલે તે મારી લગોલગ, મારા ઘોડાની જોડાજોડ આવી પહોંચ્યો. આ ઘોડેસ્વારને પોતાના ટટ્ટુની સાથે આ પ્રમાણે વાત કરતો સાંભળી, મેં તેને એકાદ ઉલ્લુના બાદશાહ જેવો ધાર્યો! તે દેખાવમાં પાતળો, લાંબો અને ડાચાં પણ બેસી ગયલાં જેવો હતો. મારે તેની સાથે વાત કરવા વિચાર જ નહોતો. પરતુ જ્યારે તે છેક મારી નજીક આવી પહોંચ્યો, ત્યારે તેને જોતાં જ મને માલમ પડ્યું કે, આ નામજાદો તો નજફઅલીખાનનો હજામ છે! સરદારની દાઢીમાં રોજ હાથ ઘાલવા જનાર આવા માણસ પાસેથી નવું જૂનું સાંભળવાનુ જરૂર મળશે, એવી આશાથી મને એની સાથે વાત કરવાનુ મન થયું, અને તેથી જેવો એણે પોતાનો ઘોડો મારી જોડાજોડ ચલાવવા માંડ્યો, એટલે મેં વાત ઉચ્ચરી.

"અય વસ્તરેવાલે! તેરા નામ કયા હય, ઔર કયા પેશા કરતા હય?" મેં પૂછ્યું.

"ખુદાવન્દ! ગુલામ કા ઈસ્મે મુબારિક લુચ્ચા હય. ઇસ નામમે મયઁ ઈસ કદર મગરુર હું કે, અપને સારે ખાન્દાન કા ભી મયઁને યહી નામ રખ્ખા હય?"

"મગર અય દોસ્તેમન! તૂ કયા અપના કોઇ દૂસરા નામ નહીં રખ સકતા થા?"

"આલીજાહ! મેરે વાલિદકા નામ સાલેહ લુચ્ચા થા, ઔર વો અપને રોજગારમેં નિહાયત હી હોશિયારો તર્રાર થા."

"કૌનસા રોજગાર? સર મૂઁડને કા ધધા યા ચોરીકા કારોબાર?"

"દોનોં સરકાર!" એમ કહી "અય સુસ્ત જાનવર! જલ્દ ચલ!" એ પ્રમાણે પોતાના વાહનને ઉદ્દેશીને બોલ્યો અને તેને એક સડાક દેતી કે ચાબૂક લગાવી કહાડી! વળી તે બાપની પ્રશંસા કરતો બોલ્યો કે,—"જનાબ! ઈસ જબાનસે અપને વાલિદકી તારીફ મયઁ નહીં કર સકતા. વો હુન્નરકા સરદાર થા—બહોતહી બડા તજરબાકાર થા!"

"કયા વો કોઈ તીસરા પેશાભી કરતા થા-તીસરા કમાલભી રખતા થા?" -

"જનાબ! વો મછલિયાં પકડનેકા કામ થા, શરાબ બેચનેવાલા

કલાલ થા, મયદાને શત્તમેં ઘોડોંકી ચાલ થા, કિસ્સઃકોતા હર કામમેં કમાલ રખનેવાલા હજરતકા લાલ થા!"

"કુછ ઔરબી?"

"યાની મેરે કહનેકા મતલબ યે થા કે, વો હરકામકા પુરા ઉસ્તાદ તો ન થા, મગર હાં–સબ કામોમેં થોડા થોડા દખલ જુરૂર રખતા થા. એક વકત આપકે વાલિદકે 'શમશીરજંગ' નાંવકે ઘોડેકો ઉસને ગિરા દિયા થા. બસ ઉસ વકતસે ઉસે ઔર કોઈ કામ ન મિલ સકા!" મેં ડોકું ધુણાવ્યું; તેણે આગળ લબાવ્યું.

"અરે સાહબ! આપ તો ઉસ જમાનેમેં એક નન્ને બચ્ચે થે. આપકે બાવા મેરે બાવાપર ઈસકદર ગુસ્સે હુવે કે, ફિર કભી મેરે બાવાને ઘોડોંકો તાલીમ દેનેકા કામ કિયાહી નહીં, ઔર ઇજાનીબનેભી ઉસ કામકે ન કરનેકી કસમ ખાઈ હય."

"તૂને તો અચ્છાહી કિયા, મગર તેરા વાલિદ કયા બોલા?"

"સાહબ! ઝૂટ, સબ ઝૂટ બોલા! વો કસમિયાં કહને લગા કે તુમ મેરે બાવાકા ઘોડા આહિસ્તા આહિસ્તા ચલાતે થે. એક વકત એક ગધા સામનેસે આયા, ઔર ભોંકને લગા. એકાએક ઘોડા ભડકા, જમીનપર લેટા ઔર થકા માંદા હો ગયા! મગર ઇસમેં ખૂબી તો યે કે, ઉસ રોજ આલીજનાબને ખૂબ શરાબ પી થી, ઔર શરાબકે નશેમેંહી ઘોડેકી સવાર હોકર શહરમેં ભટકના શુરુ કિયા થા. ઘોડાકી લગામ હાથમેં નરખનેકી વજહસે ઘોડા બે કાબૂ હુવા, ઔર ભાગ ગયા!" લુચ્ચાએ ખુલાસો કીધો.

"તો કયા તેરા બાવા ઈસ કદર ઝૂટ બોલા?"

"ખુદાવન્દ! હમારે બાવાકી ઝૂટ–કા પૂછનાહી કયા હય? ખુદાનખારતા મુહસે કોઈ બાત ઝૂટ નિકલ ગઈ, તો સમજલો કે, ફિર હજારો બાતોંકા બિલકુલ ઝૂટા સિલસિલા આપહી આપ, નદીકે પાનીકે માનિન્દ ચલને લગા. સોચ બિચારકી મુત્લક જુરુરત નહીં થી. કયું કે હમારે વાલિદે આલીશાનકો ઝૂટ બોલનેકી કુદરતી બખ્શીસ મિલી થી!"

આ પ્રમાણે લુચ્ચાના બાપની વાત સાંભળવાથી મને આનંદ થયો, અને અમે રસ્તો પણ ઠીક કાપ્યો. પણ મારે તો બીજી અગત્યની વાત જાણવી હતી, તેથી તે પોતે હમણાં શું કામ કરે છે, તે વિશે મેં તેને પૂછયું; અને તેના જવાબમાં તેણે મને જણાવ્યું કે તે સરદારની હજામત કરે છે, માલીસ કરે છે, અને બીજું જે કામ સરદાર સોંપે તે પોતે કરે છે.

"આજ સુબહ તૂ વહાં ગયા થા?"

"આજ સુબહ! ખુદાકો પનાહ! ક્યા આપકા મુઝે જંગલકે શેરકી હજામત કરનેકે લિયે ભિજવાનેકા ઇરાદા હય?"

"બેશક!"

"ખુદા જાને, આપ આજ યે ક્યા વાહિયાત બક રહે હયેં! ક્યા હમ હમારા સર ગઁવાનેકેા વહાં જાયઁ? સરદારકે જનાનખાનેમેં કુછ ઘેાટાલા હેાનેસે આજકલ ઉન્કા મિજાજ ગયા હુવા હય! અયસે ખૌફનાક વક્તમેં વહાં જાના મસ્લે હતસે ખિલાફ હય!"

"તેરા કહેના કુછભી મેરી સમજમેં નહીં આતા—સાફ સાફ બયાને કર!"

"ઇસિ બાતમેં છુપા હુવા હય એક ઔરતકા ઇસરાર—યાની એક જને જનાનખાના હુઈ હય ફરાર!"

"મુફસિલ બયાન સુનાઓ, યૂં આધી બાત ખા ન જાઓ!"

"અચ્છા! તેા અબ બયાનપર કાન લગાકે ધ્યાન જમાઇએ! આગરેકે શાહીમહલમેં એક બહોત ખુબસૂરત ઔર હસીન નાજનીન થી; ઉસકેા હમારા સરદાર ચાહના થા, ઔર વેાહી કલ રાતકેા ઉસે આગરેસે યહાં લાયાથા. મગર ખુદા જાને ક્યા હુવા કે વેાહી ઔરત......"

આમ બેાલતામાં તેા એણે પેાતાના ટટ્ટુને ચડાક દેતી કે ચાબૂક ખેંચી કાઢી, અને તેનાપર ગાળેાનેા વરસાદ વરસાવવા લાગ્યેા! જેમ જેમ તે વધારે ચાબૂક મારવા લાગ્યેા, તેમ તેમ આ જાનવર વધારે હઠીલું થતું ગયું! અને એક કુદકેા મારીને તે જમીનપર બેસી ગયું! અને તેની સાથે આ હજામ પણ એક ખાબેાચીયામાં કાદવપાણીની ભેટ લેવા પડ્યેા! તેનેા આ રકાસ જોઇને મારાથી હસ્યા વગર રહેવાયુ નહીં. મને આ જાનવરપર દયા આવી, અને આ ગદ્ધાને જોઇને ઘણું હસવું આવ્યું! લુચ્ચેા તેા કાદવમાં ખરડાયલેા ઉભેા થયેા, અને સરસ્વતીનેા નવેા ભંડાર શેાધી કાઢી, બીચારા ગરીબ જાનવરપર સેસ ભરવા લાગ્યેા. મારે તેા નજફની વાતેા સાંભળવી હતી, તેથી એને મૂકીને આગળ ચાલ્યા જવાનું મને ઠીક લાગ્યું નહીં. તે પાછેા ઉભેા થયેા, પેાતાના ટટ્ટુને ઠીકઠાક કરી, તેપર બેસી ચાલવા માંડયું ત્યાં સુધી હું થેાભ્યેા. ફરાગાતથી તે બેઠેા અને અમે ચાલવા માંડયુ.

"અરે સાહબ! મયેં યે બતલાના ચાહતા હું કે, મયેં એક અચ્છેસે અચ્છા ઘેાડેસ્વાર હું, મગર ઇસવક્ત યે ગદ્ધા બરાબર ચલતાહીં નહીં, ઔર મુઝે ગિરાનેપર આમાદા હુવા હય. કિસ્મતકી કયસી કમનસીબી!"

તેનું બેાલવું સાંભળી ફરી મને હસવું આવ્યું.

"કિસ્મતકી કમનસીબીકેા સૈયાદ ક્યા કરે?,
સરપર ગિરા પહાડ, તેા ફરિયાદ ક્યા કરે?"

"સચ હય-મગર ઉસ નાઝનીનકે બારેમેં તૂ કયા કહે રહાથા?"

"દેખીયે સાહબ! અપને સરદારકી ખાનગી હકીકત મયેં બોલને લગા, ઇસીસે યે સજા પા રહા હું! બસ અબ ઇસ બારેમેં મયેં એક હર્ફભી ન બોલુંગા."

"શાબાશ-અયસાહી કરના જેયા હય! હાં મગર તુઝે મયેં એક દુસરી બાત પૂછતા હું-કયા ઉસ સરદારકો એક લડકી નહીં હય?"

"હાં, હય-ઔર જબ આપભી ઉસકા હોના બરાબર જાણતે હયેં તો ફિર મુઝસે દુબારા પૂછનેકી જુરુરત કયા હય?"

"ઔર વો જઈફ ઔરત કૌન હય?"

"કૌન વો બુઢિયા?"

"હાં-વો બુઢિયા! જો બુઢી હો ગઈ હય, ઔર આજ યા કલ મ: જાનેકે આસાર દિખલા રહી હય અકસર વો ઉસ લડકીકે તબૂકી અગલ બગલમેં નજર આયા કરતી હય."

"ખુદાવંદ! વો મૌતકે દરવાજેપર પહોંચી હુઈ બુઢિયા, આપકે ખાદિમ લુચ્ચેકી માદર હોતી હય!"

"કયા તેરી મા! અબતક ઇસકા તો તૂને કભી જિક્રહી નહીં કિયા?"

"જિકે માદરકી કુછભી જુરુરત નથી. મેરી માદર મેરી મગરુરીકા બાઇસ ન હોનેસે મયેંને ખામોશ રહના હી બજા સમઝા થા!"

"બેશક! ઉસકી મેહરબાનીસેહી તુઝે ઇસ કામકા અખ્તિયાર મિલા હોગા!"

"સચ હય-જનાબ! મગર કયા આપ કુછ ચાહતે હયેં?"

"ખૌફ ન ખાઓ! મયેં તેરા કામ લે લેના નહીં ચાહતા. મગર ઉસ લડકીકી ઉંમ્ર કયા હય?"

"યા અલ્લાહ કરીમ! મયેં કયા જાનું! ઉસ્કે આવાજાનકો જાકર પૂછીએ, વો બરાબર સમઝા દેગા! અરે ભાઈ! ઇસિ તરીકેસે મયેં આપકે સાથ ચલ નહીં સકતા. નજફઅલીસે મયેં કિતના દૂર હું, યે પહલે મુઝે જાન લેના ચાહીએ. કયુ કે, વો અગર બુલાયગા, ઔર મયેં બર-વકત હાજિર ન હુંગા, તો જાનકી જાનેકી નૌબત આયગી!"

"ન ઘબરા! વો દેખ-દૂરપર ગાંવ દિખાઈ દે રહા હય. મયેં વહાં ચલકર તુઝે એક અચ્છા ટટ્ટુ દિલવાઉંગા, મેરે સાથ ચલ!"

મેં, મારી સાથે જ ચાલવાની તેને લાલચ આપી. તે મારી માગણીથી ખુશી થયો અને સાથે ચાલવા લાગ્યો. અમે જ્યારે ગામમાં પહોંચ્યા, ત્યારે મેં તેને એક નવું ટટ્ટુ અપાવ્યું એણે પોતાના જુના ટટ્ટુનો તે જગ્યામાં ખુરદો કરી નાંખ્યો અને અમે પાછા આગળ ચાલવા લાગ્યા.

લુચ્ચો હવે મારા હાથમાં જ હતો. મેં એનાપર જે ઉપકાર કર્યો, તેને લીધે તે મારી પાસેથી ખસી જાય એવી મને બ્હીક રહી નહીં; અને હવે નુરમહાલને લગતી જે બાબતો જાણવાની હતી, તે જાણવાની મને પૂરતી તક મળી. તે મને ખરો જવાબ આપશે એમ મને લાગવાથી, એની મા મને તેડવા આવી હતી, તે વાત મેં એને કહી. એણે મારી બધી વાત સાંભળી સવાલ પૂછ્યો.

"આપ ઉસે મિલને કયોં નહીં ગયે?"

"મયેં કામમેં રુકા હુવા થા, વક્ત ન મિલા."

"ઓહો! આપ બહિરુની તો ઔરતો કી વો તરબીયત કરતે હયેં કે, આપ કો ઔરતોસે મિલનેકી ખ્વાહિશ હો, યે આપહી માલૂમ હો જાતા હય."

"બેશક!"

"કયા આપકા ઉસ્કેસાથ શાદી કરનેકા ખિયાલ હય?" આ સવાલની મેં આશા રાખી નહોતી, એટલે મેં ગંભીરતાથી ઉત્તર વાળ્યુ કે;–હરગીજ "નહીં!"

"તો કયા ઉસકી પાકદામનીપર ધબ્બા લગાના ચાહતે હયેં!!"

"યે બી મેરા ખિયાલ નહીં!"

"આપકી યે તમન્ના બી નહીં ઔર વો ખાહિશ બી નહીં, તો ફિર ઉસે મિલને જાના કિસ વજેહસે?"

"લુચ્ચે! તુઝે યે સબ બાતેં પૂછને સે કયા હાસિલ હોગા?"

"જનાબ! મયેંને તૌબા કી!" એટલું બોલી, તેણે એ વાત પડતી મૂકી; અને પછી પોતાના ટટ્ટુની વાત ચલાવી.

"સાહબ! આપ દેખતે હય યે ટટ્ટુ બી જૂતેકી તરહ લૅંગડા માલૂમ હોતા હય. ઇસિ દુનિયા મેં દો ચીજેં બહુત બુરી હોતી હયેં ઘોડા ઔર ઔરત! અયસી નાપાક ચીજેં ઔર કોઈ નહીં!"

"મયેં અૅંદેશા કરતા હુ કે, તેરા ખુદકા ટટ્ટુ અચ્છા ન હોનેસે, તૂ તમામ ઘોડોંકો નાપાક બતલાતા હય, ઔર ઔરતોંકી શિકાયત કિસલિયે કરતા હય યે તો ખુદા જાને મગર મયેં તુઝસે એક એ સવાલ પૂછતા હું કે, ઉસ નુરમહાલકો બી તૂ અયસી વયસી હી સમઝતા હય યા અચ્છી! ઔર વો બ્યાહી હય યા બિનબ્યાહી?" મેં તેને પૂછ્યુ.

"યે મયેં નહીં જાનતા. અગર ઉસને કિસી કે સાથ શાદીકા ઈકરાર કિયા હો તો. ઉસ ઇકરારકો તોડતે કયા દેર લગતી હય? વાદા તોડનેમેં તો ઉસ્તાદ હય–તો ફિર આપ કયોં નાશાદ હયેં?"

"મયેં અયસી ઉમીદ રખના હી નહીં!"

"બહોત ખૂબ જનાબ! મયે બી આપકે ખાનગી મોઆમેલાત મેં દખલ દેનેકી તમન્ના નહીં રખતા, મગર અબ હમેં જલ્દ જાના ચાહીએ. અગર્ચે સરદાર પુકારેંગે ઔર જવાબ ન પાયેંગે, તો મેરી ગર્દનપર ખંજર ચલાયેંગે!"

લગભગ સાંઝ પડવા આવી ત્યારે અમે એક બીજા ગામ આગળ આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં અમારે રાતનો મુકામ કરવાનો હતો. આખું લશ્કર આ ગામમાં ઉતરી પડયું હતું; અને આગળની માફક અમે પણ અમારા તંબુઓ ઠોકીને ઠેકાણે પડવા વિચાર કર્યો. મારી સર્વે ગોઠવણો સંતોષકારક રીતે પાર પડી, એટલે હું આસાયેશ લેવાને બેઠો. એટલે અમારા લશ્કરમાંનો એક સીપાઈ, જેણે પણ મારી જોડે તંબુ ઠોકયો હતો, તે મારી પાસે આવીને ગપ્પા છાંટવા બેઠો. અને વાતમાં ને વાતમાં હુ એની પાસેથી ખબર મેળવી શકયો કે, ઔરંગઝેબ અને નજરફઅલીખાન વચ્ચે સખત ધરણ લાગ્યુ છે, તે એવું કે, કોઈ દિવસે પણ છૂટવાનો સભવ નથી—અલબત, આ ખબર જાણવાથી હુ ઘણો ખુશી થયો, કારણ કે જો ગુલાબની વાત સરદારને માલમ પડે તો તે ઔરંગઝેબને ગમે તેમ સમજાવી, મારુ કાટલુ કરાવે! માટે આ બે જણાઓ જેમ વધારે લડે, તેમ સારું, એમ હું ઇચ્છતો હતો.

પેલા મીંયા સાહેબ સાથે કેટલીક વખત ગપ્પા માર્યાં પછી તે પોતાના તંબુમાં પાછો ફર્યો કે, તરત જ પેલી બુઢ્ઢી ડોશી (નામવર લુચ્ચાની મા) મારા તંબુમાં ઓચિંતી આવી, અને મને કહેવા લાગી કે; "કેમ મારા મહેરબાન! તમે જીવો છો કે મરી ગયા છો? મેં તો ધાર્યુ કે, પેલી ઝાડીમાથી કોઈ લાંબો માણસ નીકળી આવ્યો હતો, તેણે તમને તળાવમાં પધરાવી દીધા હશે!"

"હે! શું ખરેખાત તેં એમ ધાર્યું?" તેનો વિચિત્ર સવાલ સાંભળી મેં આશ્ચર્યથી તેને પૂછ્યુ

"શું! મને એમ માનવાને બીલકુલ કારણ નહોતું કે તમે ભયમાં છો!"

"બેશીત જ નહીં! મને વળી ભય કેવો? એ તો બહુ અગત્યના કામને લીધે હુ રોકાઈ ગયો."

"એમકે! ઠીક—ઠીક! ત્યારે હવે તમારું બહુ અગત્યનું કામ પૂરુ થયું હોય તો તમે આવવા તૈયાર છો કે?"

મ્હેં હા કહી.

"ત્યારે શુ તમે એમ ધારો છો કે, મારી શેઠાણીએ તમારી મરજીમાં આવે ત્યારે તમને મળવા તૈયાર રહેવું જોઇએ! તમારે આવવું હોય ત્યારે તમે આવો, અને એ બોલાવે ત્યારે નહીં આવો, એમ જ

કેની મીયાં સાહેબ ! આ હું તમને ખાનગી સલાહ આપું છું કે, નુરમહાલ સાથે દોસ્તી કરવામાં માલ છે, દુસ્મનીમાં નહીં"

"અરે ! પણ તે મને મળવાનો લાગ આપે ત્યારે મળું કેની ?"

"તેણે તો તમને બોલાવ્યા, પણ તમે તો બહુ અગત્યના કામમાં રોકાઈગયા, એટલે તમે કેમ આવી શકો ? ઠીક મારા મહેરબાન, સાહેબજી!"

આટલું બોલી તે ચાલતી થઈ. ભવિષ્યમાં મારે શું કરવું તેનો કાંઈ પણ રસ્તો તેણે મને બતલાવ્યો નહીં. નુરને મળવા માટે હું મારી બનતી કોશેશ કરતો હતો, પણ નસીબ! હજુ મને લાગ મળ્યો નહીં.

---

## પ્રકરણ ૨૭ મું.

### ઘાતકી શિક્ષા.

રાતના આશરે અગીઆર વાગ્યા હશે, ત્યારે હું ભર ઉંઘમાંથી ઓચિંતો જાગી ઉઠયો. નજફઅલીના તંબુમાં કોઈ ભયંકર ચીસો પાડતું હતું. આ ચીસો અટકાવવાની કોઈનામાં હીંમત નહોતી. મેં તો અનુમાન કર્યું કે, વળી આજે કોઈ સરદારનો ભોગ થઈ પડયું છે, અને તેને મારી નાંખતા હશે! ઓચિંતો લુચ્ચો મારા તંબુમાં દાખલ થયો, અને મને પૂછવા લાગ્યો; "અલ્લાહના નામથી, જનાબ શું તમે આ ચીસો સાંભળતા નથી ?"

"હા, સાંભળું છું, પણ તે કોની છે અને શા માટે પાડવામાં આવે છે, તે હું સમજી શકતો નથી"

"ઓ મારા મહેરબાન ! મારી મા આ ચીસો પાડે છે ! તે બીચારીનાં આંગળાં કચડી નાંખવામાં આવે છે !"

"અરે ! તેનું કારણ ?"

"જે રાત્રે સરદારની પકડી મગાવેલી પેલી સ્ત્રી નાસી ગઈ, તે રાત્રે તળાવની પાળપર મારી મા કોઈની સાથે વાત કરતી હતી, તે કબુલાવવા માટે તેના આંગળાં કચડી નાંખે છે."

આ સાંભળીને મારા તો હાંજાજ ગગડી ગયા—મોતિયાંજ મરી ગયા! કારણ કે મારી તો ખાત્રી હતી કે, ડોસી મારુ નામ દઈ દેશે, અને મારા બાર વાગી જશે! પણ લુચ્ચાને આ વિષે મેં કશું જાણવા દીધું નહીં, પણ પૂછયું; "અરે, પણ તારી મા તે રાત્રે બહાર ગઈ હતી, અને કોઈ સાથે વાત કરતી હતી, એની ખબર સરદારને કેમ પડી ?"

"જનાબ ! પેલી સ્ત્રી નાસી ગઈ, એટલે કુલુમબેગપર સરદાર ખૂબ ગુસ્સે થયો. ત્યારે કુલુમબેગે કસમ ખાધા કે, તે નાસી કેવી રીતે ગઇ

તેની પાછી શોધ કરવી. તેને યાદ તો હતું જ કે, જે રાત્રે તે પોતે તળાવની પાળપર રૂસ્તમબેગને મળવા ગયો હતો, ત્યારે મારી મા કોઈની સાથે વાત કરતી હતી હવે તે કોની સાથે વાત કરતી હતી, તે કાંઈ મારી મા એકદમ કહી દે, એવી ભોળીભટાક નહીં હોવાથી, તેની પાસેથી ખરી વાત જાણવાને, તે હરામખોર કુલુમગેગે આ રસ્તો લીધો છે! ખોદા મેરી માકુ ઔર વો શખ્સ, જીસકી સાથ મેરી મા બાત કરતીથી ઉસકુ સલામત રખે!"

"અરે, પણ પેલી નુરમહાલ વચ્ચે કેમ પડતી નથી? તે બીચારીને બચાવવા માટે તો તેને વચ્ચે પડવુંજ જોઇએ. તે ડોશી પણ બડી જબરી દેખાય છે કે, હજુ તે દુ:ખ ખમી શકે છે!"

"સાહેબ! તે બડી લુચ્ચી છે બડી! એની ચોસીપરથી હું નક્કી કહું છુ કે, તે કાંઈ ઘોટાળો કરવાની તૈયારીમાં જ હશે એ કદી સાચી વાત કહી દે એવી નથી તો–બાર મરદને પૂરી પડે તેવી કમાલ છે!"

જો ડોશી મારૂ નામ નહીં દે તો કેવુ સારુ, એવી આશામાં મેં લુચ્ચાને તપાસ કરવાને મોકલ્યો પણ એ કાંઈ કાચો નહોતો કે, સરદારને ગુસ્સો ચડ્યો હોય, ત્યારે તેના મો આગળ જઇને ઉભો રહે! રાતના એ પાછો આવ્યો જ નહીં, પણ બીજી સવારે સરદારની હજામત કર્યાં બાદ મારી પાસ આવ્યો

"કેમ, તારી માએ કબુલ કીધુ કે?" મેં પૂછ્યુ

"હા સાહેબ, કબુલ તો કીધુ, પણ જૂઠું બોલી"

"હેં, એણે કોનું નામ દીધુ?"

"વાહ! દરેક જણુની અજાયબી વચ્ચે તેણે કહ્યુ કે, તે રૂસ્તમબેગની સાથે વાત કરતી હતી મારી માએ હાથમાં કુરાન લઈ સોગન ખાઇને કહ્યુ કે, રૂસ્તમબેગે તેને લાચ આપીને પેલી હૈરીને નસાડી મૂકવા કહ્યુ હતું જો કે બીજુ કોઈ આ વાત માનતું નથી, પણ સરદાર તે માને છે વળી કુતુમગેગે આ બનાવમાં ભૂલ નથી કીધી, પણ જાણી જોઇને પેલી સ્ત્રીને ન્હાસવા દીધી છે એમ તે માને છે. તેથી આ બને નામજાદાઓને કેદ કીધા છે, અને હવે તેમને પેલા જરીપુરાણા કીલ્લામાં મોકલી દેવામાં આવશે, અને ત્યાં તેમનો ધાટ બરાબર ધડાશે!"

"પણ હું તો ધારું છું કે, તારી માએ જે કહ્યુ તે સાચુ જ કહ્યું હશે એને જુઠ્ઠું બોલવાની શી મતલબ?" મેં પૂછ્યુ

"સાહેબ! હું પણ એમ જ માનતે પણ હું સારી રીતે જાણું છુ કે, મારી મા ગમે તેવુ જૂઠું બોલવામાં પહેલે પાટલે બેસે એમાની છે!"

"ત્યારે શુ રૂસ્તમ નિર્દોષ છે? અને એમ હોય તો પેલી બીબીને નસાડનાર કોણ?"

"આપ નેક નામવર!" તે લુચ્ચાએ મારી અજાયબી અને ગભરાટ વચ્ચે ઠંડે કલેજે જવાબ આપ્યો.

"મેં? આમ બોલવાની તું હીંમતજ કેમ કરે છે? તારી પાસે આમ કહેવાને શું સાબીતી છે કે—" મેં તેને દમમાંજ પૂછયું.

તે લુચ્ચાએ પોતાની આંખ તથા કાનપર હાથ મૂકી બતાવ્યા; અને કહ્યું; "કાને સાંભળેલું હોય અને આંખે જોયેલું હોય તેના કરતાં વિશેષ શું સાબીતીની જરૂર છે? સાહેબ! મને છેતરવાથી શું ફાયદો છે? હું બધું જાણું છું! પણ તમે ખાત્રી રાખજો કે, લુચ્ચો કોઈ પણ દિવસ વિશ્વાસઘાત કરશે નહીં–બેઈમાન થશે નહીં!"

"તેં આ બધું જોયું ને સાંભળ્યું! વાહ ભાઇ, વાહ! પણ કેવી રીતે? તું કયાં છૂપાઇને જોતો હતો?"

"છૂપાઈ શાનો રહું? હું તો પટેલના ઘરમાં મારી પથારીમાં પડ્યો પડ્યો બધું સાંભળતો હતો!"

"અરે! તેના ઘરમાં તું કયાંથી?"

"વરસાદ પડે ત્યારે તંબુમાં તરબોળ થવાની મને કાંઈ હોંસ નથીને મીયાં! અને વળી બાલુ પટેલ મારો જુનો દોસ્ત થાય છે, એટલે તેને ઘેર જઇને નિરાંતે સુવાની મને કાંઈ હરકત નહોતી."

"ઠીક. પણ લુચ્ચા! આ વાત તું કોઇને કહેતો નહીં, હું તેનો તને બદલો આપીશ!"

"જેવી આપની મરજી, પણ મારી લુચ્ચી માને ભૂલી નહીં જતા, મીયાં! તમે જુઓ છો કે તમને બચાવવાને માટે તે કેટલું જૂઠું બોલે છે, અને દુઃખ ખમે છે! પોતાની હોંશિયારીથી કોટવાલ ઠંડાઈ ગયાં છે તે પણ તમે તેના પરાક્રમ ભૂલતા નહીં!"

"તું ખરું કહે છે. લે આ દશ મહોર તારી માને આપી આવ, અને કહેતો આવજે કે તે મને મળી જાય!"

"સાહેબ! તમે ઉતાવળ નહીં કરો. મારે તમને કહેવું જોઇએ કે, બે ચાર દિવસ તમે એને નહીં મળો તેમાંજ લાભ છે. પણ ચાલો, હવે હું જાઊં છું. મારી માને આ મોહોરો આપતો જઇશ ને કાલે આ વખતે હું તમને પાછો મળવા આવીશ!" આ પ્રમાણે મને કહીને ચાલરે લાલિયા બાવડી ચસકી ચાલતો થયો.

અમારી પાછી કૂચ શરુ થઈ. લાગલાગટ બે દિવસ સુધી અમે રસ્તો કાપ્યા કીધો, ત્યાં સુધી કાંઈ જાણવા જેવું બન્યું નહીં. પણ ત્રીજે દિવસે પેલી ડોશી ઓચિંતી મારી પાસે આવી ચઢી. તેનાં આગળાં કચડી નાંખવામાં આવેલાં હોવાથી, હાથે પાટા બાંધ્યા હતા, અને તે એવી તો

મુડદાલ જેવી થઈ ગઈ હતી કે, કબરમાંનુ ભૂત જ જોઈ લેવું. તે મા પાસે આવી કે, મેં તેને પૂછયું; "કેમ માજી! તમે કયાંથી આવ્યાં?"

"જ્યાંથી તું લાવ ત્યાંથી! જહન્નમમાં જતી પાછી આવી છું! જોઃ આ તારે લીધે મારે કેટલું ખમવું પડયું છે તે?"

"નાના, એમ હોવજ નહીં" મેં તેને જવાબ આપ્યો.

"શું, તારે માટે નહીં? તને તળાવની પાળપર હું મળી, ત્યારે પેલ સેતાન કુતુમે મને ઓળખી કાઢી હતી અને મારાં આંગળાં કચડા ત્યાર પહેલાં તારું નામ આપી દેવામાં મને શું હરકત હતી?"

"માજી! તમે ઠીક પાટીયાં ગોઠવ્યાં. તમારા છોકરાએ મારું ઈના તમને પહોંચાડયું તો હશે."

"શું લુચ્ચાએ? અરે તે તો ત્રણ દિવસ થયાં મને મળ્ય પણ નથી."

"શું મળ્યો જ નથી? ત્યારે તમને દશ મહોર પણ આપ નહીં હોવ?"

"હેં! દસ મહોર! અલ્લાહ કરીમ! એક કોડી પણ મુવાએ મ બતાવી નથી!"

"માજી! મેં તેને દશ મહોર આપી કહ્યું કે, જા તારી માને આપ આવ અને જતી વખતે તે મને કહેતો ગયો હતો કે, હું હમણાં જઈને આપી દઈશ."

"સાહેબ! મારો લુચ્ચો તો બહુ જ જૂઠો છે. નર્યો એના બાપના જેવો જ!"

"અરે એના બાપ કરતાં વધે એવો–ચારચંદા સરસ! એને તો જરાતરા ચોરી કરતાં પણ આવડે છે."

"શું જરાતરા? અરે ખાસ્સો આખડો મોટો ચોર! સાહેબ! એના પર પૈસાનો જરાયે વિશ્વાસ નહીં રાખતા, તમારી કાંઈ વાત હોય તો તે એને ભલે કહેા. એના પેટમાંથી ભલો ધનેતર પણ વાત જાણી શકે નહીં; પણ પૈસા સોંપતા પહેલા દસવાર વિચાર કરી જોજો."

"હા, તે હું સારી પેઠેમ જાણું છું. પણ મારે એને મહોરોને માટે ધડકાવવો પડશે."

"સાહેબ! તમારી બધી મહેનત ફોગટ જશે. હાથમાં કુરાન લઈને સોગંદ ખાઈને એ કહેશે કે, મને મહોર આપી છે. પણ સાહેબ હું કાંઈ પૈસાની એટલી બધી ભૂખી નથી: હું તો તમને કહેવાને આવી છું કે, કાલે સરદાર નજફઅલી અહીંથી વીસ ગાઉ દૂર એક કિલ્લો છે

તે જોવા જવાના છે, અને રાતની રાત ત્યાં જ પડી રહેશે, માટે જો તમારે રંભા મેળવવી હોય તો આવો લાગ ફરી ફરી તમને મળશે નહીં. તમે પેટ ભરીને એક બીજા સાથે વાત કરી શકશો. બોલો, શું વિચાર છે?"

"ઠીક ત્યારે, દીવા થાય પછી એક કલાકે હું આવીશ!" મેં જવાબ આપ્યો.

"વારુ ત્યારે હું તે વખતે તેડવા આવીશ!" આટલું બોલી તે બુઢ્ઢી ચાલી ગઈ.

---

## પ્રકરણ ૨૮ મું.

### તેજમાં અંધકાર!

Her lips were red, her looks were free,
Her locks were yellow as gold;
Her skin was as white as leprosy:
The night mare life-in Death was she,
Who thicks men's blood with cold.

*Coleridge.*

એક સ્ત્રી જ્યારે કોઈ પુરુષને મળવા ઘણી જ આતુર થઈ જાય, ત્યારે કાં તો તે પેલા માણસને ઘણું જ ચાહતી હોય, અથવા તો તેની સાથે કાંઈ અગત્યની વાત કરવા માંગતી હોય. નૂરમહાલ મને તેડાંપર તેડાં મોકલતી હતી, તેથી મને પણ એમ જ લાગ્યું કે, તે મારા તરફ ઘેલી થઈ ગઈ છે, અથવા તો મને કાંઈ ગુપ્ત વાત કહેવા માંગે છે.

મારા એ અનુમાનોમાંથી કયું ખરુ છે, તેનો કશો નિર્ણય ડોસીની વાતચિતપરથી હું કાઢી શક્યો નહીં. પણ તે જાણવાની મને એટલી બધી જીજ્ઞાસા થઈ કે, મેં તેને મળવા જવાનો નક્કી વિચાર કર્યો. બીજે દિવસે સાંજે હું નુરમહાલને મળવા જવાને માટે વખતસર તૈયાર થયો. મારે ડોસીની કાંઈ વાટ જોવી પડી નહીં. જેવી તે આવી કે તેની સાથે હું નૂરમહાલના તખ્તમાં ગયો, અને મારે સારે નસીબે અંધારું હોવાને લીધે કોઇએ મને જોયો પણ નહીં.

મને નૂરમહાલ પાસે બેસાડીને પેલી ડોસી તો ચાલી ગઈ. અમે બે જણાં એકલાં જ રહ્યાં. નૂરમહાલે બુરખો ઓઢ્યો હતો અને એક ઉંચા ગાલીચાપર નિરાંત જીવે બેઠી હતી. ડોસી ગઈ કે તરત હું તેની નજીક ગયો, અને તેને ખુશ કરવા માટે હું તેનાં વખાણ કરવા લાગ્યો કે આ આપ બડાં દાનેશમંદ છો. મેં એનાં જે વખાણ કીધાં તે સાંભળી તે ઘણી હરખાઈ ગઈ

તું બહુ જૂઠું બોલે છે, અને જ્યારથી તેં હાથમાં ટપટપી ઝાલી છે, ત્યારથી તેને એક કોડી પણ ફરકાવી નથી." મેં એને ધમકાવીને પૂછયું.

"ઇસ્તફર અલ્લાહ! ઓ ખોદા! આ તે કેટલું ને કેવું જૂઠું! હડહડતું જ જૂઠું! અરે મારા મહેરબાન! હું જ મારી મા પાસે આઠ મહોર માગું છું, અને મારા બાપ મરી ગયા ત્યારથી તે અત્યાર સૂધી તેણે મને પાછી આપી નથી. બોલો સાહેબ, ત્યારે તે આઠ મહોર અને વ્યાજની બે મહોર મળી આ દસ મહોર મેં રાખી, તેમાં મેં શું ખોટું કીધું?"

"આ વિશે તો તે કાંઈ પણ બોલી નથી!"

"મહેરબાને મંદ! તમે કાંઇ ગાંડા બાંડા થયા છો કે! આ વાત તે એ કાંઈ કહે ખરી! પોતાનું પોકલ કોણ કહે?"

આ વાત મેં બંધ જ પાડી, કારણ કે એની સાથે માથું ફોડવાથી કાંઈ લાભ થાય એમ ન હોતું. તેથી હું ચુપ ચુપ બેસી રહ્યો, અને મારી દાઢી બોડવા એને કહ્યું. મેં એને છાવણીમાંના કાંઈ નવાજુના સમાચાર જણાવવા કહ્યું, એટલે એ તરત જ બોલી ઉઠ્યો; "અરે હાંરે સાહેબ! તમને કહેવા લાયક સમાચાર આજે તો છે. અરે પેલો બીચારો ગરીબ છોકરો! હાય હાય! હવે તો તે મરી જ ગયો હશે!"

"કોણ! કયો છોકરો?" મેં આશ્ચર્યતાથી પૂછયું.

"ઘણો સરસ અમલદાર પેલો યાસમીન! નાદાન પોરિયો! ઓળખો છો કે નહીં! મુખ્તીઆરખાનનો સાહેબજાદો?"

"શું? યાસમીન! તે બીચારાનું શું થયું? બોલ જલદી, બોલ હું તેને ઓળખું છુ;" મેં અધિરાઇથી પૂછયું.

"એ મારા મહેરબાન! તમને કાંઈ ખબર છે? નાદાન છોકરાઓમાં તે કાંઈ ઝાઝી અક્કલ હોય ખરી! બસ કોઈ ફાંકડી છોરીદીઠી કે તેનાપર મોહી પડવાના. તેઓ આગળ પાછળનો કાંઈ વિચાર પણ કરશે નહીં. સાહેબ, હું પણ અનુભવી છું હોં!" લુચ્ચાએ તો પોતાનું ભાષણ બકબક-પેરે જોરભેર ચલાવ્યું. મને ગુસ્સો ચઢ્યો ને મ્હેં કહ્યુ.-

"બસ, હવે તારૂ ટાયલુ બહુ થયું, પેલા છોકરાનું શું થયું તે કહે!"

"ઠીક, ત્યારે સાંભળો! આપણે જ્યારે કૂચ કરતા હતા, ત્યારે યાસ-મીને સરદારના જનાનામાંની ફાતીમા નામની એક જુવાન છોકરીને ઓચિંતી જોઈ. તમે જાણો તો છો કે, જનાનાની પાસે જવા હીંમત કરવી તે મોતને ભેટવા બરોબર છે; અને આ નાદાન છોકરાને તો મોહિનારા-ણીનાં દર્શન થયાં કે બસ-બેડો પાર ને ચકડોલે ચઢ ઉતાર! પેલીના હાથીની જોડાજોડ જ ચાલવા માંડયું. તેથી હાથીના માહવતે, સરદારના

હુકમ પ્રમાણે બીચારા યાસમીન તરફ બંદૂક છોડી. તે બીચારો ટપદેતો કે જમીનપર પડી ગયો, અને પેલી રાંડો તો હોદામાં બેઠી બેઠી ખડખડ હસવા લાગી."

"બોલ, બોલ, પછી શું થયું. તે મરી તો નહીં ગયો હોય! તે હવે કયાં છે?" મેં ઉતાવળ કરવા માંડી.

"છોકરાને લોહી બહુ નીકળ્યું છે, સાહેબ! પણ હકીમ ધારે છે કે, એ રામ બોલો ભાઈરામ નહીં થઈ જાય તો નસીબ!"

"એને ગોળી કયાં લાગી હતી?"

"ગળા આગળ અથવા તો ખભાપર!"

"ગોળી કાઢવામાં આવી છે કે નહીં?"

"એક શેર લોહી નીકળ્યું, ત્યારે હકીમે પોતાનાં આંગળાં ઘોંચી ગોળી ખેંચી કાઢી!"

"ઠીક! તું જા, હું યાસમીનને જોઈ આવું છું! આમ કહી લુચ્ચાને રજા આપી, હું પેલા છોકરાને મળવા દોડ્યો. તે પોતાના તંબુમાં ખાટલાપર પડેલો હતો.

"નાદાન છોકરા! જરા વધારે અક્કલ રાખતાં શીખ! સ્ત્રીઓના રસાલામાં તારે ભેળાવું નહીં!"

"મને પૂરતી શિક્ષા થઈ છે. એક બાજુએ બંદૂકની ગોળી અને બીજી બાજુએ સ્ત્રીઓનો તુચ્છકાર!"

"હું આશા રાખું છું કે, શાહજાદાએ તારી વાત નહીં સાંભળી હોય!"

"અરે, એને ખબર પડી ચૂકી છે. માહવતના સામુ મારાથી જોઈ શકાયું નહીં, તો એની સામુ મારાથી કેમ જોવાશે?"

"નાના, એ કાંઈ આવી બાબતમાં બહુ ગુસ્સે થાય એમ નથી. અને કદાચ એ ગુસ્સે થાય, તો તારે પહેલા તકે એના તરફ વફાદારી બતાવવી, એટલે બધુ ભુસાઈ જશે!" મેં એને ધિરજ આપતાં કહ્યુ.

"હકીમજી મને કહે છે કે, બે દિવસ આ જગોએ થોભી જાઓ; લશ્કર ઉપડી જાય તો પાછળથી જજો. મારે શુ કરવુ?" તેણે મારી સલાહ પૂછી.

"હું દીલગીર છુ કે, મારાથી તારી સાથે રહી શકાય એમ નથી. પણ હકીમજી કહે છે તેમ તુ કર. તું મને આવી મળશે ત્યારે શાહજાદો તારાપર ગુસ્સે નહીં થાય, એવી હું ગોઠવણ કરીશ. હવે હું જાઉં છું, પણ તું કાંઈ ફીકર કરતો નહીં; તારે માટે સર્વે બંદોબસ્ત કરતો જઈશ."

આ પ્રમાણે કહીને યાસમીનને છોડી હું મારા તંબુમાં આવ્યો. નજફઅલીખાન કિલ્લો જોવા ગયો હતો, તે પાછો આવ્યો, અને અમે

આવા કસમ ખાવાના કરતાં ફાંસીએ જવું મને વધારે બહેતર લાગ્યું. પણ નાચાર! તેના સામુ આજે મારાથી હીંમતથી બોલી શકાતું ન હોતું. મેં કસમની કાંઈ જરૂર નથી એમ તેને કહ્યું; પણ જેમ જેમ હું મુંગો રહ્યો, તેમ તેમ તે વધારે ગુસ્સે થતી ગઈ! તે ગુસ્સો કરી મને કહેવા લાગી; "સાદીક! તું કસમ ખાતો નથી, એટલે તું મને ચાહતો નથી! તેં મને ખગાડી છે! યાદ રાખજે, તારાપર હું ભયંકર વેર વાળીશ."

હું તેને કાંઈપણ જવાબ દઉં, ત્યાર પહેલાં તો તે ધમધમ કરતી ચાલતી થઈ. મારી ખાત્રી હતી કે, નૂરમહાલ એક સાપેણ જેવી હતી—નારે, ઝેરી નાગણ જેવી છે! એની અને એના બાપની એટલી બધી સત્તા હતી, કે તેઓ જે ધારે તે કરી શકતાં. મારા કરતાં ગુલાબની મને વધારે ફીકર લાગવા માંડી. તે બીચારીને, તે નિર્દોષ ફુલને કચડી નાંખશે. હાય! માત્ર મારે ખાતર—જો મારી બેવફાઇને માટે, મારો જીવ જોખમમાં આવી પડે તો કાંઈ હરકત નહીં; પણ મારે ખાતર આ ગુલાબનાપર એ વેર વાળે, એ કેવું ઘાતકીપણું!

ઘેરાયલા મગજે મેં રાત પૂરી કીધી. સવારના ઉઠીને પાછી કૂચ કરવાની હું તૈયારીમાં હતો, એટલામાં સુલેમાન આગ્રાથી આવી પહોંચ્યો હતો. ગુલાબને એક કાગળ આપી, તેનો જવાબ લઈ, મારી પાછળ આવવા મેં તેને ફરમાવ્યું હતું. તે પ્રમાણે પોતાનું કામ કરીને તે આવ્યો હતો. એણે શું શું કીધુ તે જાણવા હું આતુર હતો, પણ એટલામાં લાંબા કાનવાળો લુચ્ચો અમને એને સાથે ઉભેલા જોઈ આયો ઉભો ઉભો અમારી વાત સાંભળવા ખડે પગે દેખાયો! તેથી મેં સુલેમાનને કાનમાં ફુંક મારી કહ્યુ કે, હમણાં તારે ચૂપ રહેવું અને મારી સાથે કૂચ કરવી.

જ્યારે અમારી કૂચમાં લુચ્ચો અમારાથી છૂટો પડ્યો, ત્યારે સુલેમાને મને કહ્યુ કે, ગુલાબને એણે આગ્રામાં બહુ શોધી, પણ એને ખબર પડી કે તે તો એચિંતી ગુમ થઈ ગઈ છે! તેથી કાગળ આપ્યા વગર એને પાછું આવવું પડ્યું હતું. મેં એને કહ્યુ કે, મારો કાગળ પાછો આપ, લાવ તેને ફાડી નાંખું, પણ ઘણી અજાયબી વચ્ચે તેણે પોતાના ગજવામાં તપાસ્યું તો કાગળ મળે નહીં. તે કાંતો પડી ગયો હશે, અથવા તો ખોવાઈ ગયો હશે. મેં તેની બેદરકારી માટે સખત ઠપકો આપ્યો. વધુ શું શિક્ષા કરવી તે મને સમજ પડી નહી, માટે મેં એ વાત બધ પાડી

રસ્તે આવતાં તે યાસમીનને પણ હું મળતો આવ્યો હતો; અને તે હવે સુધરતો જતો હતો એમ તેણે મને જણાવ્યું. "પણ સાહેબ, આજે સવારે

આપણી છાવણીમાંથી આગ્રા ભણી કોની સવારી ઉપડી ગઈ છે!" તે મને વચમાં પૂછવા લાગ્યો. "બે પાલખીઓ હતી અને તેમાં સ્ત્રીઓ જ હતી, એમ મારુ અનુમાન છે. આપણી છાવણીમાંથી જ તેઓ ગયલી છે!"

"બે સ્ત્રીઓ!" મેં ગભરાટમાં પૂછયું.

"હુ તે જાણતો નથી. આ નામદાર આવે છે તેને પૂછો. એનો ધંધો વાત સાંભળવાનો અને કરવાનો છે. એ તમને બધું કહેશે"

નવો આવનાર કોઈ નહીં પણ લુચ્ચો જ હતો, અને તે પોતાના નવા ટટ્ટુપર સવાર થઇને મારી લગોલગ આવી પહોંચ્યો.

"લુચ્ચા! આજે કેઈ બે સ્ત્રીઓ આગ્રા ગઈ?"

"શુક્રેઅલ્લાહ! એક તો મારી મા અને બીજી નૂરમહાલ! કોઇનું ભલું કરવા ગઈ હોય એમ લાગે છે!" આંખ મચમચાવીને તે કહેવા લાગ્યો.

"પણ તેઓ કયાં ગઈ તે તું નક્કી જાણે છે?"

"સાહેબ! તેઓ જહાન્નમમાં ગઈ, તમારે તેનુ શું કામ છે. તમે કેમ આટલા બધા અજાયબ થાઓ છો?"

"ના, ના આગ્રાથી આટલી જહેમત ઉઠાવીને તેઓ આપણી સાથે સાથે આટલે લગણુ આવી, અને હવે કાંઈ પણ કારણ વગર તેઓ પાછી ચાલી ગઈ, તે જ મને અજાયબી ભરેલું લાગે છે, બીજુ કાંઈ નહીં."

લુચ્ચો મને કાંઈ કહેવા માંગતો હતો, પણ સુલેમાન મારી સાથે હોવાથી તે મુગો રહ્યો. લુચ્ચાનો હેતુ સમજી જવાથી, મેં સુલેમાનને મારી આગળ ચાલવા કહ્યુ, અને તેના ગયા પછી લુચ્ચો મને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો.–"સાહેબ, તમે મારી માને અથવા પેલી નૂરને બરાબર ઓળખતા નથી. જો તેઓ પોતાની એક ધારણામાં ફતેહ પામ્યાં, કે તેઓ થોભ્યા વગર પોતાને મુકામે પાછા ચાલ્યા જવાનાં."

"તેઓ કેઈ ધારણામાં ફતેહ પામ્યા છે?"

"મારે કોઇની ખાનગી વાત કરવી જોઇએ નહીં, પણ જે મેં મારી મેળે શોધી કાઢયુ છે, અને મને ખાનગી રાખવા કોઇએ કહ્યુ નથી, તે એટલે વાત કહેવાનો બધો અધિકાર મારા હાથમાં છે! વળી તમે સાંભળવાને લાયક માણસ છો એમ પણ હુ જાણુ છુ. તેથી લો હું તમને કહુ છુ. તેઓ રૂસ્તમબેગનુ કાટલુ કરવા માંગતાં હતાં અને તેમાં તેઓ ફતેહ પામ્યા છે."

"અરે! તેઓ શા માટે રૂસ્તમને ઉરાડી દેવા માગતાં હતાં?" મેં અજાયબીમાં પૂછયું.

"જરા સુનો તો સહી ખુદાવંત! રૂસ્તમબેગ કાંઈ ભાડુતી માણસન

હોતો. એ તો એક ખાનદાની કુટુંબનો નબીરો હતો. પણ ઘણી તંગ હાલતમાં આવી જવાથી શાહજાદા ઔરંગઝેબની નોકરી તેને લેવી પડી હતી, અને ત્યાં તે પોતાની હોશિયારીથી ઘણો આગળ વધી ગયો હતો! તેણે શાહજાદાનો એટલો બધો વિશ્વાસ મેળવ્યો હતો કે, શાહજાદાએ સરદારના ખાસ અમલદાર તરીકે એની નીમણૂંક કરી હતી. એ દેખાવમાં તો ફક્કડો છે, વળી કળાબાજ હોવાથી, અને ગતકડાં લડાવવામાં પહેલા નંબરનો હોવાથી, તે જલદીથી નૂરમહાલને પોતાની તરફ ખેંચી શક્યો અને મારી માની સાથે એટીકોટી રમીને જનાનખાનામાં પણ પગ પેસારો કીધો. ધીમે ધીમે તે એટલો તો વધી ગયો કે, સૌ કોઈના દેખતાં તે જનાનામાં જતો, અને મરજીમાં આવે ત્યાં ફરતો. એક દિવસે ઓચિંતા કુલુમબેગે આ ગેંદાને નૂરમહાલના હાથમાં રમતો જોયો.

"હેં! તું શું કહે છે! કુલુમબેગ જનાનામાં ક્યાંથી?"

"જરા ધિરજ રાખો ધિરજ! બધુ કહું છું. કુલુમબેગ પણ સરદારનો એક અમલદાર હતો, અને તેને રૂસ્તમના ધીંગાણા વિશે પહેલાંથી જ શક હતો. તેથી તેને ઓચિંતો પકડીને ફસાવવાનો તેનેા વિચાર હતો. એક દિવસ સરદાર પોતાના રસાલા સાથે શિકારે ગયો હતો, ત્યારે કુલુમબેગ કાંઈ બહાનું કાઢી ઘરમાં રહ્યો. સરદારના ગયા પછી તે નૂરમહાલના તંબુમાં ગયો, અને શોધતાં શોધતાં જ્યાં બંને જણ બેઠાં હતાં, ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને બન્ને જણને પોતાનાં પાપકર્મમાં એક બીજાની સાથે બેઠેલાં દીઠાં. નૂરમહાલે કુલુમને જોતાં જ મોટી ચીસ પાડી, અને રૂસ્તમ ઉભો થઈ ગયો, તથા તે જ વખતે આ તમારો તાબેદાર ગુલામ ભટકતો ભટકતો તંબુની પાછળ વાડીમાં જઈ પહોંચ્યો અને ગડબડ સાંભળી કાન દઈને સાંભળવા લાગ્યો. કુલુમબેગને આકરા કસમ આપવામાં આવ્યા, મોટી લાલચો આપવામાં આવી, અને બધું શાંત પડી ગયું. કુલુમની ઝભ બધ કરવામાં આવી અને મને સમજ પડી કે રાજ્ય રમત આમ રમાય છે! હું ત્યાંથી નીકળી મારે ઘેર આવ્યો આવ્યો અને આજે આ વાત હું તમને કહું છું."

"યા ખોદા! આ વાત મેં પહેલાંથી જાણી હોત તો કેવું સારૂં! મને તેં આજ સુધી આ વાત કેમ કહી નહીં?" મેં તેને સવાલ કીધો.

"કેમ સાહેબ! તમે કહ્યું ન હોતું કે તમે નૂરમહાલ સાથે પરણવાએ માંગતા નથી, અને તેને બગાડવાએ માંગતા નથી? તમારે એની સાથે કાંઈ સબંધ રાખવાનો ઈરાદો નહોતો, ત્યારે મારે તમને ચેતાવવાની પણ શું જરૂર હતી? તેટલા માટે જ હું મુગો રહ્યો. પણ હવે થોડુંક બાકી છે તે સાંભળી લો. જ્યારે મારી માને કુલુમબેગે પકડી,

ત્યારે તે લુચ્ચી અને પેલી ડાકેણે આની મસલત કીધી કે, રૂસ્તમ-બેગનું નામ આપવું; કારણ કે તેમ કરવાથી કુલુમબેગ પણ પોતાની બેદરકારી માટે સપડાશે. કુલુમ પોતાની જીભ બંધ રાખવાના બદલામાં નૂરમહાલ પાસે વારંવાર પૈસા માંગ્યા કરતો હતો, અને તે હુરીને બહુ સતાવતો હતો. તે આ યુક્તિથી ફસાઈ જશે, અને રૂસ્તમબેગના પંજા-માંથી પણ નૂરમહાલ કંટાળી ગઈ હતી, માટે હવે તેનું પણ કાટલું આ યુક્તિથી થઈ જશે! એમ તેણે ધાર્યું અને તેથી જ મારી મા પાસે રૂસ્તમ-બેગનું નામ દેવડાવ્યું. તમારો સીતારો પાંસરો કે તમે આમ અચૂક બચી ગયા અને વળી વધારે સારું તો એ જ કે, તમે તે રાંડ ચંડાલણીની જાળમાં, રૂસ્તમની માફક ફસાવા નહીં. નહીં તો તમારોએ બોરકૂટો વળી જતે!"

લુચ્ચાએ પોતાની વાત પૂરી કરી. મારા અને નૂરમહાલના સંબંધ વિશે તે કાંઈ જાણતો ન હતો. મને મારા પાપ કર્મ માટે આગળ કરતાં હવે વધારે પસ્તાવો થવા લાગ્યો, પણ હું તદન મુંગો જ રહ્યો! અમે કાંઈ પણ બોલ્યા વગર આગળ ચાલ્યા.

---

## પ્રકરણ ૩૧ મું.

### જે ફસાયો તે ખરો.

છેવટે અમે રાતવાસો કરવાને એક ગામડા નજીક આવી પહોંચ્યા. અમે અમારો મુકામ કર્યો કે થોડા જ વખતમાં મેં સાંભળ્યું કે, નજફઅલ્લીખાન, યાસમીનને બોલાવે છે. પણ યાસમીનને શોધતાં તે કાંઈ માલમ પડ્યો નહીં, એટલે તેણે મને બોલાવ્યો. હું તેના તંબુમાં ગયો, અને બહારના ભાગમાં મને આશરે એક કલાક ખોટી કીધો. પછી તેણે મને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને કહ્યું;

"સાદીક! એક જરૂરનો કાગળ પેલા કિલ્લેદાર પાસે લઈ જવાનો છે. કોઈ વિશ્વાસુ માણસ સિવાય બીજા કોઈ સાથે તે મોકલાવાય એમ નથી. યાસમીનને મેં બોલાવ્યો, પણ તે આવ્યો નથી, માટે તું તે કાગળ કિલ્લેદારને આપી આવશે?

"હા નામવર! હું હુકમ ઉઠાવવાને તૈયાર છું!" મેં મારી ખુશી બતાવી.

"ઠીક, ત્યારે કાલે સવારે તું જજે. તારી સાથે થોડાંક માણસો પણ હું આપીશ. કાલે સાંજે આપણે પાછા ભેગા થઈ શકીશું;" એણે મને કહ્યું.

બીજી સવારે નજફઅલ્લીખાનનો કાગળ લઈને, પચીસ આદમીના રસાલા સાથે હું જવા નીકળ્યો. મારા રસાલાનાં માણસો મારી તરફ બહુ

"અહહં! એમ કે નજફઅલીખાન! એક છંછેડાયલા સિંહની માફક, ઔરંગઝેબનો પિત્તો ઉકળી આવ્યો. તેનું આખું શરીર ધ્રુજવા લાગ્યું, તેના દાંત બંધ થઈ ગયા હતા, અને તે પોતાના હાથની મુઠ્ઠીઓ વાળી, દાંત પીસવા લાગ્યો! તેની આ મૂર્ત્તિ જોઈને નજફઅલી પણ ગભરાવા લાગ્યો. તે નીચું જ જોઈ રહ્યો. વિશેષ બોલી શક્યો નહીં. ઔરંગઝેબે વધારે ધુરકવા માંડયું! અંતે સરદારના શબ્દો તે ફરીથી બોલી ઉઠ્યો. "તે મારી હકુમતમાં નથી કેમ?" અલ્લાહના નામથી, બાર ઈમામના નામથી, હું કહું છું કે, આ ખમી શકાય એમ નથી. કમબખ્ત નજફ! તેં કિલ્લેદારનું મોત નિર્માણ કર્યું છે. તે કદી મારા હાથથી બચી શકશે નહીં–છટકી શકશે નહિ! પાતાલમાં જશે, બહેસતમાં જશે, દોજખમાં જશે–તો પણ હું તેને ત્યાંથી પકડી મંગાવી, સપ્તમાં સપ્ત શિક્ષા કરીશ! જો તે યાકુબને જીવતો રહેવા દેશે નહી તો ચોવીસ કલાકમાં તેનું ધડ અને માથું છૂટું પડી જશે. અને તું, નજફ! તું પણ યાદ રાખજે કે, તું મારા સપાટામાં આવી નહી જાય! એમ નહીં ધારતો કે, તારી જીંદગી હમેંશ સહીસલામત છે. ખામોશ!" નજફઅલી જવાબ આપવા જતો હતો, તેને એકદમ ધાંટો પાડીને મુંગો રાખ્યો. "તદ્દન ખામોશ! નહી તો આ તારી ઝબાનને હમેંશને માટે બોલતી બંધ કરવી પડશે. અલ્લાહ કરીમ! તું જાણે છે કે હું કોણ છું!"

ઔરંગઝેબનો અપાર ગુસ્સો જોઈ, નજફઅલીખાન સમજી ગયો કે, એક વધુ શબ્દ આડો કે અવળો બોલવાથી તેનું માથું ઉડી જશે. તેથી પોતે બે હાથ જોડી, માથુ નીચું રાખી ધીમે ધીમે બોલ્યો, "તે પોતાની ભૂલને માટે માફ માગે છે, અને પોતાને આ કામ કરવાની સત્તા હતી, એમ ધારીનેજ એ હુકમ આપ્યો હતો. મને એમ લાગ્યું કે, તે નામદારની જીંદગી જોખમમાં હતી, અને તેથી ગુન્હેગારને મોતની શિક્ષા કરવાની જરૂર હતી."

"કેવી રીતે! સાદીક સામે તારે જે ફરીયાદ કરવી હોય તે અત્યારે કર, ખીજી બનાવટ ચાલશે નહિ, તે સંભાળજે! તારો હેતુ એની જીંદગી લેવાનો છે!"

"આપ નામવરને જણાવવાની રજા આપશો કે, આ માણસ સાદીક આપણી છાવણીમાં રહી જાસુસનું કામ કરે છે. ગુપ્ત રીતે સુલતાન શુજાનાં માણસો સાથે એ પત્ર વ્યવહાર રાખે છે, અને આપણી દરેક હીલચાલની તેમને ખબર આપ્યા કરે છે. એણે પોતાના હાથ નીચે મારા હજામ લુચ્ચાને રોક્યો છે; તેઓ બને આપણા લશ્કરની હમેંશાં પાછળ પાછળ આવ્યા કરે છે, અને તેઓ ખાનગી મસલતો કર્યાં કરે છે. મારો

વિચાર આ દગાખોર આદમીને ઓચિંતો પકડીને આપની પાસેથી દૂર કરી, તમને ખરી હકીકત કહેવાનો હતો અને તે વખતે મારા હજામ લુચ્ચાને તમારી પાસે બોલાવી, ખરી વાત કબુલ કરાવવા ઇચ્છિતો હતો."

નજફઅલીખાને આ વખતે પોતાની અક્કલનો સારો ઉપયોગ કર્યો! ઉપલી વાત કરતાં વધારે સરસ જૂઠું અને લુગતું તે કદી બોલી શક્યો હોત નહી. તેની વાત સાંભળીને શાહજાદો મારા તરફ ફરીને, મારો બચાવ સાંભળવા તૈયાર થયો. હું તરત તેને ઘુંટણીએ પડીને કહેવા લાગ્યો, "નેકપનાહ! ખોદાના કસમ ખાઈને કહું છું કે, હું તદ્દન નિર્દોષ છું મેં કદી તમારી સામે કાવતરું કીધુ નથી, અથવા તેમ કરવા વિચાર પણ કર્યો નથી મારી સામે જે તહોમત છે તે તદ્દન જૂઠું છે—હડહડતું જૂઠું છે! હુ સરકારને વિનતિ કરીશ કે, જો તેઓ પોતાનું કહેવું સાચું કરાવવા માગતા હોય તો લુચ્ચાને બોલાવી તેની સાક્ષી લેય."

ધિક્કારયુક્ત હાસ્ય કરીને તે બોલી ઉઠ્યો; "હાય, અમે સારી રીતે જાણીએ છીએ કે લુચ્ચાનો આમાં કેવો સ્વાર્થ છે!"

"તેને એકદમ બોલાવ!" ઔરંગઝેબે ગુસ્સાથી કહ્યુ.

નજફઅલીખાન લુચ્ચાને ખરેખાત બોલાવવા રાજી ન હોતો, તેથી શાહજાદાનો હુકમ સાંભળી તે કચવાયો—ગભરાયો—પણ એનાથી ના કહેવાઈ નહીં સીપાઈ લુચ્ચાને તેડી લાવ્યો. હજામને તેની માની માફક શિક્ષા થઈ હતી, વાત કહડાવવાને માટે નજફે એનાં આંગળાં પણ કચડાવી નાંખવા હુકમ કર્યો હતો. તેથી અત્યારે આ બીચારો હાથને આગળ પાટા બાંધીને ઔરંગઝેબ પાસે આવી કુરનેશ બજાવી ઉભો રહ્યો.

"એ કૂતરા! સાંભળ, સાદીકની સામે દગો કરવાનું તહોમત મુકવામાં આવ્યું છે, માટે આ બાબતમાં તું જે કાંઈ જાણતો હોય તે સાચુ બોલજે. બોલ, તું શું જાણે છે?"

'કાંઈ નહીં, ગરીબનવાઝ, કાંઈ નહીં"—બડા તરકટ! બડા જૂઠ! લુચ્ચાએ જવાબ આપ્યો.

"ત્યારે રસ્તામાં તું શા માટે વારંવાર એની સાથે વાત કરે છે?"

"સાદીક સાહેબ રસ્તો સહેલાઈથી કપાય એ હેતુથી મારી સાથે વાત કરે છે, તો મારાથી એમને ના કેમ પડાય?"

"તમે રસ્તે શું વાત કરો છો?"

"મારી બુઢ્ઢી મા વિગે!"

"છીટ્—આ કાંઈ માન્યામાં આવતું નથી. યાદ રાખજે કે તું જૂઠું બોલ્યો તો, શીર સલામત નથી!"

"અલ્લાહના નામથી, ગરીબપરવર જો આપ મને ફરજ પાડતા

હોય તો હું કહું છું કે, અમે બૈરાંઓ વિશે વાત કરતા હતા. મારા જેવો કમઅક્કલનો માણસ બીજી શું વાત કરવાનો હતો?"

"કઈ સ્ત્રીઓ માટે, અને શું વાત કરતો હતો?"

લુચ્ચો આ સવાલ સાંભળી બે મીનીટ મુંગો રહ્યો, અને પછી જાણે વિચાર કરી બોલતો હોય તેમ કહેવા લાગ્યો; "જો આપ નામદાર જાણવા જ માંગતા હોવ, તો મને કહેવાને કશી અડચણ નથી. જે હું જાણું છું તે હું કહીશ; પછી ભલે બીજાને ખોટું લાગે."

"અમે તને ફરમાવીએ છીએ કે બોલ." શાહજાદાએ હુકમ કીધો.

મારી અજાયબી વચ્ચે, લુચ્ચાએ તો નજફઅલ્લીખાનના ઘરનું બધું ભોપાળું જ ભરદરબારમાં ફોડવા માંડયું ઔરંગઝેબને મ્હોંડે, અને નજફઅલ્લીખાનની સમક્ષમાં, આ લુચ્ચાને એકએક વાત કરતાં જરા અરે પણ લાગી નહીં. નજફ કાંઈ શિક્ષા કરશે, એવી તેને બ્હીક જ નહોતી! નૂરમહાલનો રૂસ્તમબેગ સાથે થયેલો ઘોટાળો અને તેણે, રૂસ્તમ તથા કુલુગનું કરેલું કાટલું, તે સુદ્ધાં પણ એ કહેવાને ચૂક્યો નહીં. બધી વાત કહી રહ્યા પછી, ઠંડે પેટે તે બોલ્યો કે; "નામવર! અમે આ વિષયપર રસ્તે વાતો કરતા હતા, અને હું સાદીક સાહેબને મુબારકબાદી આપતો હતો કે, એમને આપણી છાવણીમાંની કોઈ સ્ત્રી સાથે પાનું પડયું ન હોતું!"

નજફ જેમ જેમ લુચ્ચાની વાતો સાંભળતો ગયો, તેમ તેમ એનો જીવ ઉડવા માંડ્યો. જો આ ઘડીએ ઔરંગઝેબ વચમાં નહીં હોત તો, તેણે લુચ્ચાના ત્યાં ને ત્યાં જ બે કટકા જ કરી નાંખ્યા હોત. પણ અત્યારે એને ન છૂટકે લોહીનો ઘુંટડો પીવો પડતો હતો. છેવટે એનાથી સહન નહી થયું તે ઘુરકી ઉઠયો.

"ઓ બદબખ્ત નીચ કુતરા! મારી છોકરીની આબરૂપર હલ્લો કરનાર! તારૂં ખૂન કરીશ–તને કુતરાને સોંપીશ!" આમ બોલી એક કુદકો મારી લુચ્ચાના બે હાથે પકડી, તેની ગરદન મરડી નાંખવા માંડી. પણ એકદમ શીપાઈઓ વચ્ચે પડ્યા, અને મહા મહેનતે લુચ્ચાને છૂટો કીધો!

ઔરંગઝેબ લાલચોળ આંખે બોલવા લાગ્યો; "નજફઅલ્લી! મારી હજુરમાં આ ચાલી નહીં શકે. તેં એને સાક્ષી તરીકે બોલાવ્યો છે, માટે એ જે કહે તે તારે સાંભળવું જ જોઇએ. ચાલ, હવે હું પૂછું તેનો જવાબ દે. સાદીકે દગો કીધો છે, એવી ખબર તને તારી છોકરીએ આપી હતી કે નહીં?"

"હા નામવર! તેની સાથે તેની ચાકરડીએ પણ આ વાતને ટેકો આપ્યો હતો."

"નજફ! તું જે કહે છે તે હું માની શકતો નથી હવે શુજાના માણસો સાથે સાદીક ખાનગી પત્રવ્યવહાર રાખતો હતો, એવું જે તહોમત છે, તેનો જો મને સંતોષકારક ખુલાસો સાદીક આપશે તો હું એને છોડી મૂકીશ!'

મેં જરાપણ ઢીલવગર શાહજાદાને જણાવ્યું કે, અમે આગ્રાથી નીકળ્યા, ત્યારે મારો એક દોસ્ત યુસફ મને છેલ્લી સલામ કરવા આવ્યો હતો તે વખતે હું નહોતો જાણતો કે, એ શુજાના પક્ષમાં છે વળી યુસફ સાથે મારે માત્ર પા કલાકજ વાત થઈ હતી પત્રવ્યવહારનું મારાપર જે તહોમત છે, તે તદ્દન ખોટું છે, અને હું તે કબુલ કરતો નથી

"અને હું ધારું છું કે, તું એમ પણ કહેશે કે એક જણને તેં અંધારી રાત્રે પાલખીમાં બેસાડી છૂપી રીતે આગ્રા મોકલી દીધી નહોતી?" નજફઅલ્લીખાન વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો

"અને સરદાર! શું તમે એમ કહેશો કે, તે માણસને તમે જોર જુલમથી ખેંચી લાવ્યા નહોતા?" મેં પણ ડોળા ચગાવીને તેના સામું જોઇને પૂછ્યું ખરેખાત તેણે નાકબુલ જ કીધું "ત્યારે જે માણસોએ તમારું નામ દીધું, તેમને જ મારી વર્તણુકને માટે ઠપકો આપવો ઘટે છે" શાહજા! તરફ ફરીને મેં કહ્યું "નામવર શાહજા! જે વાત, મારાં તહોમત સાથે બીલકુલ સંબંધ ધરાવતી નથી તે કહેવાની કાંઈ જરૂર નથી પણ તમો નામદારને આ સરદાર એવું જણાવવા માગે છે કે, હું જાસુસોને આપણી છાવણીમાં દાખલ કરું છું, અને તેમને ચુપચુપ રવાના કરી દઉં છું ત્યારે હું જે કાંઈ જાણું છું તે કહેવાની મારી ફરજ સમજું છું જે માણસને વિશે સરદાર કહે છે તે એક સ્ત્રી છે, અને મારા દોસ્ત યુસફની બ્હેન થાય છે તેને બે માણસો કેદ કરીને પાલખીમાં બલાત્કારે નાખી, હાથપગ બાંધી આગ્રાથી ચોરી છૂપીથી ખેંચી લાવ્યા હતા તે બીચારીને હેરાન કરનાર પુરુષનું નામ દેવાની અત્રે કાંઈ જરૂર નથી, જોકે તેનાં માણસોની વાતપરથી તે કોણ છે, તે હું નક્કી જાણું છું તે બીચારીને આ પ્રમાણે ફસાયલી જોઇને મેં તેને નસાડી મૂકી હતી અને ખોદાના શુક્ર ગુજારું છું કે, તે હવે આ દગાબાજ આદમીઓનાં હાથમાં નથી અલબત્ત, યુસફે મને આપના બીરાદર સુલતાન શુજાના પક્ષમાં આવવા કહ્યું હતું, પણ મેં તેની વાતનો ચોખ્ખો અસ્વીકાર કર્યો, અને જણાવ્યું કે, નામવર ઔરંગઝેબની તાબેદારી ઉઠાવવાના મેં કસમ ખાધેલા છે, તેથી કદાચ તેની બ્હેન ગુલાબ વચમાં આવે, તો પણ મારા વચનથી હું ફરનાર નથી!"

મારો ખુલાસો સાંભળી, ઔરંગઝેબ ખુશ થયો, હરખ્યો અને મને છોડી મૂકવાનો હુકમ કર્યો

"મને જવાની રજા છે?" નજફઅલ્લીએ ગુસ્સામાં પૂછ્યું.

"હા, પણ મારી પાસે હુકમ વગર આવવાની રજા નથી!" ઔરંગઝેબે પણ તેટલા જ ગુસ્સાથી જવાબ વાળ્યો.

આજે નજફઅલ્લીખાનને સખત ફટકો પડ્યો હતો. તે પોતે સમજતો હતો કે, તે શાહજાદાનો વિશ્વાસુ નથી. તેની કીર્તિ ઘટી ગઈ છે. તેની આસપાસનાં મનુષ્યો સમજવા લાગ્યાં કે એનો સૂર્ય અસ્ત થામ છે–સાંઝ પડે છે–રાત નજીકમાં છે! આજના બનાવની તેણે સ્વપ્ને પણ આશા રાખી નહીં હશે.

યાકુબને તુરતાતુરત છોડી મૂકવાનું ફરમાન પેલા કિલ્લેદારપર કાઢવામાં આવ્યું, અને થોડા વખતમાં યાકુબના પાછા આવવાની અમે વાટ જોવા લાગ્યા. હું મારા તબુમાં બેઠો હતો, એટલામાં લુચ્ચો આવી પહોંચ્યો.

"ખુદાના નામથી, લુચ્ચા, હું તને પૂછું છું કે, શાહજાદા અને સરદારના મોં આગળ, નૂરમહાલના ઘોંટાળા કહેવા તારી હીમત કેમ ચાલી?" મેં તેને પૂછ્યું.

"મારા મહેરબાન! હા એ કામ તો હીમતનું જ હતું. નજફે મારા આંગળાં કચડી નખાવ્યાં હતાં, તેનુ વેર લેવા માટે ભોપાળુ ફોડ્યું, એમાં મેં વાજબી જ કર્યું છે. તેની છોકરીની વાત કહી દેવાનો મારો વિચાર ન હોતો, પણ શાહાજાદાનું આજનું સ્વરૂપ જોતાં મેં અનુમાન કીધુ કે, નજફ હવે પડી ચૂકયો છે–મૂવો છે! હવે તે શું કરવાનો છે! માટે શાહજાદાને મ્હોડા મ્હોડ બધુ કહી દઇશું, તો આ સરદાર ભવિષ્યમાં ટકટક કરતો બંધ પડશે."

"તુ શાપરથી કહે છે કે તે બંધ પડશે? તે બડો ચકોર છે!"

"એણે પોતાના રસાલાને કાલે સવારે આગ્રા પાછો ફરવાનો હુકમ કર્યો છે."

"ઠીક, પણ ત્યારે આપણા લશ્કરનો સરદાર કોણ થશે?"

"તે કાંઈ હું જાણતો નથી. પણ તમે કેવા બચી ગયા, તેનો જ વિચાર કરોની, મારા નેકનામ ગુલેગુલાબ! તમને તાવ નહી આવ્યો હોત, તો આજે આ દુનિયાં જોવા જીવતા રહ્યા પણ નહીં હોત, એ તો ધુળીનું વિઘ્ન ટળિ ગયુ!"

"હા, પણ મારે બદલે બીચારો યાકુબ કદાચ હોમાઈ ગયો તેનુ કેમ! કિલ્લેદારને હવે મારી નાંખવામાં આવે, તોપણ શું યાકુબ પાછો મેળી શકશે? લુચ્ચા! તું જઇને ખબર કાઢ કે કિલ્લામાંથી કાંઈ સમાચાર આવ્યા છે કે નહીં."

આમ કહી મેં લુચ્ચાને વિદાય કર્યો, અને ચિંતામાં ને ચિંતામા

મેં મારો દિવસ જેમ તેમ પુરો કર્યો. સાંજના મારી અજાયબી અને આનંદ વચ્ચે મેં લુચ્ચાને યાકુબને તેડીને મારા તંબુમા આવતા દીઠો! તેને જોઇને હું હરખાઈ ગયો, અને પાસે આવતાં પૂરતા આનંદ વચ્ચે, જોરભેર ઉભા થઈ, અમે એક બીજાને ભેટી પડ્યા "યાકુબ! મારા વહાલા! મારા પ્યારા દોસ્ત યાકુબ! અલ્લાહની રહેમથી હું તને જીવતો જોઉં છું મેં તો તને મુવેલો જ ધાર્યો હતો મારે લીધે તને કેટલું દુઃખ ખમવું પડયું! પણ તું કેવી રીતે છૂટ્યો તે મને કહે"

"મારા મહેરબાન સાદીક સાહેબ! તું વચ્ચે પડ્યો નહીં હોત તો મારું શું થાત તે હું કહી શકતો નથી કિલ્લેદારે મારો કાગળ વાચતા જ તેણે પોતાના માણસોને ઈશારત કરી, અને મને તરત જ કેદ કરવામાં આવ્યો. પછી મને નજફઅલ્લીનો કાગળ વચાવવામા આવ્યો, જેમાં માત્ર એટલું જ લખ્યું હતું કે, 'નજફઅલીખાન તરફથી તમને બીજા સમાચાર મળે, ત્યાં સુધી આ કાગળ લાવનારને કેદ કરી રાખજો!' મેં કિલ્લેદારને કહ્યું કે, નજફઅલ્લીએ કાગળ મારી સાથે ન હોતો મોકલ્યો, પણ જેની સાથે મોકલવામા આવ્યો હતો તે રસ્તામાં માંદો પડી જવાથી, હું લાવ્યો છું મારા ખુલાસાથી તેણે મને છોડ્યો તો નહીં, તે છતાં તે મારી સારી કાળજી રાખતો હતો, અને જેવું શાહજાદાનું ફરમાન મળ્યું કે તરત મને છોડી મૂક્યો છે"

"મારો માણસ તો એવી ખબર લાવ્યો હતો કે, તને મારી નાખવામા આવ્યો હતો!"

"તે વાત સાચી કે જૂઠી તેનો તમે જ વિચાર કરો! આ હું તારા મોં આગળ જીવતો-જાગતો-બોલતો ઉભો છું"

આમ વાતચિત કરી અમે છૂટા પડ્યા તે પોતાના તંબુમા ગયો, અને ઘણા દિવસની ફીકર ચિંતામાથી મુક્ત થઇને આજે હું ખુબ ઘસ ઘસાટ આખી રાત ઉંઘ્યો!

---

## પ્રકરણ ૩૩ મું.

### ગોવળકોંડામાં આમંત્રણ—મીરજુમલાની ચઢતી.

લુચ્ચાએ આપેલી ખબર સાચી નીવડી-બીજી સવારે નજફઅલ્લીખાન પોતાના રસાલાને લઇને આગ્રા તરફ ઉપડી ગયો તેનો શું હેતુ હતો તે કોઇને પણ ખબર નહોતી, પણ અમે સામાન્ય રીતે એમ માનતા હતા કે, તે દારાનો પક્ષ લેશે. અમારાં લશ્કરની સરદારી સલાબતખાન નામના એક જુના કસાયેલા લડૈયાને આપવામા આવી. આ માણસ રાજકીય કાવાદાવામા ઝાઝું માથું મારતો નહોતો, છતાં પણ તે

લડાઇના મેદાનમા પોતાનુ પાણી સારી રીતે બતાવી શકતો હતો અને તેથીજ નવી નિમણુક સાંભળીને કોઈ નારાજ થયુ નહીં

અમને પાછી કૂચ શરુ કરવાનો હુકમ થયો હતો, અને હવે અમે સીધા ઔરંગાબાદ જવા માગતા હતા ઔરંગાબાદ ને ગોવળકોંડામા આ વખતે ઘણી ઉથલ પાથલ થઈ રહી હતી તેથી ત્યાંની અંધાધુનીના સમયનો પૂરો લાભ ઔરંગઝેબ લેવા માગતો હતો, અને વળી તેને સારે નસીબે એક એવા માણસ સાથે મિત્રાચારી થઈ હતી, કે તેની મદદથી તે પોતાનો હેતુ પાર પાડવાને શક્તિવાન્ થયો હતો આ માણસ તે મીરજુમલા હતો એને વિશે મને જે લલચાવનારો હેવાલ મળ્યો છે તે મારા વાચકોના મો આગળ તરત મૂકીશ. અમારે જલદીથી ઉપડવાનું મુખ્ય કારણ મીર્જુમલાનો એક પત્ર હતો કે જેને લીધે ઔરંગઝેબે તાબડતોબ ઉપડી જવાનો હુકમ કર્યો હતો મારો મિત્ર યાકુબ હવે ઔરંગઝેબનો વિશ્વાસુ બન્યો હતો, અને તેની મારફતે મને મીરજુમલાનો કાગળ વાંચવાની તક મળી તે કાગળ નીચે મુજબ હતો

"સારી દુનિયા જાણે છે કે મેં ગોવળકોડા રાજ્યની કેવી વફાદારીથી નોકરી કરી છે પણ માર ઇનામ શું? બાદશાહ મારો અને મારા કુટુંબનો નાશ કરવા માગે છે માટે, શાહજાદા સાહેબ! હુ તમારે શરણે આવુ છુ હુ તમારી મદદ માગુ છુ તમે મારાપર જે મહેરબાની બતાવો, તેના બદલામાં હુ આપના મો આગળ એક યોજના રજુ કરવા માગુ છુ. *આશરે ચાર પાંચ હજાર ઘોડેસવારોને લઇને, એક્સપ્રેસ જો તમે કૂચ કરશો તો ચૌદ દિવસમાં તમે ગોવળકોડા આવી શકશો તમારા આવવા વિશે જો લોકોને ખબર પડે તો તમારે એવા સમાચાર ફેલાવવા કે નામદાર શાહન શાહ, ખાસ અગત્યનાં કામને માટે ગોવળકોડાના રાજ્યમાં એક એલચીને મોકલે છે, અને તેથી તમો અત્રે આવો છો તમે આવી યુક્તિ પ્રયુક્તિ રમતા તરત આવી પહોંચો ભાગનગરમા બાદશાહ રહે છે, ત્યાં તમે એલચી તરીકે આવી પહોંચો હુ ખાત્રીથી કહું છુ કે, તમે ભાગનગરના† કિલ્લા સુધી આવી પહોંચશો, ત્યા સુધી એને કાંઈ પણ વહેમ આવશે નહીં! વળી જે વજીરની મારફતે બાદશાહને પ્રથમ ખબર પડે છે તે મારો મિત્ર છે, અને તેથી કોઈ પ્રકારના ભયનુ કારણ નથી માત્ર તમારે જલદી આવ

* He transmitted private intelligence to Aurangzibe of his readiness to co operate with him in surprising the city of Hyderabad, not far from Golconda where the Sovereign resided, and where his treasures were deposited —*Mill* Vol II

† ભાગનગર અથવા ભાગાનગર તે હાલનુ દખણ હૈદ્રાબાદ છે ગોવળકોડાના બાદશાહોની તે રાજધાની હતુ અને કુતુબશાહ મહમદકુલી બાદશાહે પોતાની રાખ ભાગવતીના નામ ઉપરથી આ શહેર વસાવ્યુ હતુ, એમ કહેવાય છે

વાની જરૂર છે. તમે તેને ઓચિંતો પકડીને કેદ કરજો. એનું તથા એના કુટુંબનું તમારે જે કરવું હોય તે કરજો! દરરોજના તમારા લશ્કરના નિભાવ અર્થે રૂપિયા ૫૦૦૦૦ હું આપ્યો જઈશ. તમારો બધો ખરચ આપવાને ગુલામ તૈયાર છે."

આવું લલચાવનારું આમત્રણ મળ્યા પછી, ઔરંગઝેબ જેવો રાજકીય કુશળ, વળી પ્રપંચી, વળી કાવાદાવાવાળો, અને લોભી આદમી, આવી સોનેરી તક કેમ ગુમાવે! લક્ષ્મી ચાંલ્લો કરવા આવે ને મ્હોં જોવા જાય એવો તે મૂર્ખ કોણ હોય! અમે બધાએ હુકમ મળ્યા બાદ બે કલાકમાં કૂચ શરૂ કીધી.

ગોવળકોંડામાં આ વખતે અબ્દુલ્લા કુતુબશાહ તે કુતુબશાહી વંશનો છઠ્ઠો બાદશાહ, રાજ્ય કરતો હતો. અને તેના વઝીર મીરજુમલાનો આ વખતે રાજ્યમાં અતિશય દોર હતો. પણ હમણાં બાદશાહ અને વઝીર વચ્ચે ખડાખાસ્તુ ચાલતું હોવાથી પોતાના પોષકનો તે કેવી રીતે નાશ કરવા તત્પર થયો હતો, તે જાણવાને માટે ગોવળકોંડાના રાજ્યનો આ સમયનો ઇતિહાસ જાણવાની ખાસ જરૂર છે.

ઇસ્ફહાનની પાસે આવેલાં અરદીસ્તાનના ગામડામા એક ગરીબ ઉમરાવને બે છોકરા હતા. મોટાનું નામ જુમલા* અને નાનાનું નામ માલેક! આ બન્ને છોકરાઓના સ્વભાવ જન્મથી જ જૂદા હતા, અને નજુમીઓએ પણ બન્નેનું એક બીજાથી વિરુદ્ધ ભવિષ્ય કહ્યું હતું. જુમલા મોટો બળવાન, ધનાઢ્ય, કાવત્રાંબાજ અને સત્તાવાળો થશે, પણ તે સાથે નીચ બુદ્ધિવાળો થશે, એમ જણાવ્યું હતું! માલેકને માટે એમ કહેવામાં આવ્યું હતું કે તે અતિશય દુખ ભોગવશે, તેને જંગલોમાં રખડવું પડશે, અને તદ્દન ગરીબ હાલતમાં તે પોતાના દહાડા કહાડશે, તથા એ ક્યાં મરી જશે તેની કોઇને ખબર પણ પડશે નહીં.

જુમલા બચપણથી જ સાહસ કામોમાં ઝીંપલાવવા તૈયાર હતો. ઇરાનમાં પડી રહીને તે પોતાની જીંદગી પૂરી કરવા માંગતો ન હતો. હિંદુસ્થાન વિશે એણે ઘણું સાંભળ્યું હતું, માટે ત્યાં જઇને પોતાનું નશીબ અજમાવવા તેને વિચાર થયો. તે પોતાના ઠરાવમાં મક્કમ રહ્યો, અને એના માબાપને કહ્યા વગર એક રાત્રે પોતાનું ઘર છોડી નિકળી પડ્યો! નશીબ સંજોગે તેને એક હીરાનો વેપારી મળી ગયો. તે ગોવળકોંડા જતો હતો. તે વેપારીને ત્યાં કારકુન તરીકે રહેવાનું કબુલ કરીને તેને ખરચે તે હિંદુ-

* એનું સંપૂર્ણ નામ મીર અહમદ સૈયદ અરદસ્તાની હતું તે મુઆઝમખાન, ખાનખાનાન, સીપેહસાલાર જેવા મોટા ખીતાબો મેળવવાને પણ ભાગ્યશાળી થયો હતો

સ્તાનમાં આવ્યો. એના ઓચિંતા નીકળી જવાથી એના માબાપને ઘણું લાગ્યું, અને પોતાના છોકરા વિશે ફીકર કરવા લાગ્યાં. પણ હિંદુસ્તાનમાં જવું એ કાંઈ સહેલી વાત ન હોતી. મુસાફરી કરવી બહુ મુશ્કેલ હતી અને તેથી તેનો પત્તો મેળવવાનું અઘરું લાગવાથી, એને એના નસીબપર છોડી એનાં માબાપ નિરાંતે બેઠાં.

જુમલા ગોવળકોંડામાં આવ્યો. દહાડે દહાડે, તે પોતાની અક્કલ હોશીયારીથી ઘણો આગળ વધવા લાગ્યો. એક વાણોતર ઉપરથી તે શેઠ થયો. પોતાના શેઠની સાથે પોતે પણ હીરાની ખાણુમાં ભાગમાં વેપાર કરવા લાગ્યો, અને પુષ્કળ દ્રવ્ય ભેગું કરવા માંડયું. મોટા મોટા હીરાઓ પોતાની પાસે સાચવી રાખતો, અને બીજા નાના મોટા હીરા વળ પાડીને વેચવા લાગ્યો. તે બહો લુચ્ચો હોવાથી પોતાના ધંધામાં વધારે ફાવ્યો, અને એક મોટો ઝવેરી–શાહ ઝવેરી થઈ પડ્યો.

આ વખતે શાહજહાનનો અવનતિ કાળ સમીપમાં હતો. તેના ચારે પુત્રો મસનદને માટે મસ્તી કરતા હતા! તે વખતે ગોવળકોંડામાં કુતુબશાહ રાજ્ય કરતો હતો. તેનું રાજ્ય વિશાળ અને દ્રવ્યવાન્ હતું. પોતાના રાજ્યમાં હીરાની ખાણો હોવાને લીધે પુષ્કળ વેપાર ચાલતો હતો, તેમ જ પોતાને પણ સારી આવક થતી હતી. ખાણોમાંથી નીકળતા હીરા સંખ્યાથી ગણાતા નહોતા, પણ ઢગલાથી ગણાતા–વેચાતા હતા. આવા એક આબાદ રાજ્યમાં પોતાને આવેલો જોઇને, જુમલા, પોતે ઘણો ભાગ્યશાળી છે એમ માનવા લાગ્યો. ત્રણ વર્ષમાં તે એટલો તો આબાદ થઇ ગયો કે, પોતાના મુરબ્બી શેઠનું બધું કામ છોડી દીધુ, અને પૈસો ભેગો કરીને હવે રાજદ્વારી બાબતોમાં એણે માથું ખોસવા માંડયું.

કુતુબશાહ વિદ્વાનોનો પોષક હતો. જ્યાં જ્યાં ચંચળ પુરુષો માલમ પડતા હતા, ત્યાં ત્યાંથી તેમને બોલાવી સારે પગારે પોતાને ત્યાં નોકરીમાં રાખતો હતો. બાદશાહની અને જુમલાની ખ્યાતિની વાતો દરરોજ દેશ પરદેશમાં થવા લાગી. પરિણામમાં જુમલાને પોતાના રાજ્યના ખજાનચીની જગો આપવા માંગણી કરી. ભાવતું હતું અને વૈદે કહ્યું, તેમ જુમલાએ આ માન ઘણાં ઉપકાર સહિત સ્વીકાર્યું.

તેનો લાગવગ અતિશય વધી પડ્યો. દીનપ્રતિદીન તે બાદશાહના એટલા બધા વિશ્વાસમાં આવવા લાગ્યો કે, એને પૂછ્યા વગર રાજ્યનું કાંઇ પણ અગત્યનું કામ થાય નહીં ને બાદશાહ એની સલાહ વગર કાંઈ પણ કામ કરવા માડે નહીં. રાજ્યમાં જો કોઈ ઠેકાણે હુલ્લડ થયું તો બસ જુમલાને જ મોકલવામાં આવે અને તેને મોકલવામાં આવે, એટલે તે ફતેહ શિવાય

મૂક્યો. તે કાગળ જોઈને પહેલાં તો સાંઈ ચમક્યો, પણ પછી તેણે કાગળ વાંચ્યો ને કહ્યું; "અચ્છા! હું બાદશાહની વાટ જોઉં છું; જા, અને એને ચુપચુપ અહીં મોકલ!"

આ અમલદારે ફરી નમન કરીને તેના મોં આગળ કેટલીક સુવર્ણ મહોરો મૂકી, તેના કહેવાનો સ્વીકાર કર્યો, અને તરત જ ઝુંપડી છોડી ચાલવા માંડયું. એનાથી મીર જુમલા વિશે કશું બોલી શકાયું નહીં. તે સાધુને જૂઠું બોલવા વિનતી કરવી, અને કદાચ તેના બદલામાં શાપ દે તો પોતાનું તો આવી જ બને! પણ વળી જ્યારે તેણે સુવર્ણ મહોરોનો સ્વીકાર કર્યો, અને જો તેને વધારે મહોરો આપીએ તો એ કેમ ચલાયમાન નહીં થાય? આમ તે વિચાર કરવા લાગ્યો. નીચે ઉતરવાને બદલે તે થોભ્યો. પાછા ઉપર જવું કે નીચે જવું, તે નક્કી કરવા લાગ્યો. છેવટે તેણે ઉપર જવા ઠરાવ કીધો. તેણે પોતાનાં પગલાં પાછાં ફેરવ્યાં. ઝુંપડી આગળ આવ્યો. બારણાં ઠોક્યાં. આ વખતે કમનસીબે તે ફકીર હાથમાં નાનું ખંજર લઈને બારણું ઉઘાડવા આવ્યો. વારંવાર પોતાને ખલલ કરવા માટે તે ઘણો ગુસ્સે થઈ ગયો હતો. તેણે બારણું ઉઘાડયું, પણ તેનું ઉગ્ર સ્વરૂપ જોઈને પેલો અમલદાર શું કહેવું તે ભૂલી ગયો. તેનું રુદ્રસ્વરૂપ જોઈને તે થરથરવા લાગ્યો, અને હાથ જોડીને માત્ર એટલું જ કહ્યું કે; "પીરમર્દ! બાદશાહ પોતાનું ભવિષ્ય જાણવા માંગે છે. તેનું રાજ્ય આબાદ રહેશે કે નહીં તે જણાવશો."

"એને મોકલ, અને હું બધુ કહીશ!" આટલો જ જવાબ દઈને તેને ફડાક દેતાં કે બારણાં બંધ કરી દીધાં. પોતાની આશામાં તે નિરાશ થયો. જે માટે તેણે ફરી ફેરો ખાધો, તે સફળ થયું નહીં. એટલામાં ચારે મેર પુષ્કળ પવન ફુંકવા માંડ્યો, અને નીચે આવી પહોંચે ત્યાર પહેલાં તો અતિશય વરસાદ વરસવા લાગ્યો. સાથે છત્રી નહીં હોવાને લીધે તે તદ્દન ભીંજાઈ ગયો, અને નીચે આવતાં સુધીમાં તો તે ટાઢથી ધ્રુજી ગયો. એને નીચે આવતાં જોઈ એના મિત્રો એની આસપાસ ફરી વળ્યા, અને ઉપર શું બન્યું તે જાણવા આતુર થઈ ગયા. પણ એનાથી કશું બોલી શકાયુ નહીં. "મને એકલા રહેવા દો! બધુ પછીથી કહેવાશે! સાંઈબાવા શાહને કાલે તેડે છે." આટલું બોલી તે પોતાના તંબુમાં ગયો. રાત્રે તેને સખત તાવ આવ્યો અને બીજી સવારે તેનો આત્મા ઈશ્વરને ત્યાં પહોંચી ગયો!

---

## પ્રકરણ ૩૪ મું.

### ગોવળકોંડાનું ભવિષ્ય.

તેના મોતનું કારણ પેલો સાંઇ જ હોવો જોઇએ; અને તેને કાંઈ જાદૂ કર્યું હોવું જોઇએ, એમ સર્વેને લાગ્યું. તેથી તેઓએ બાદશાહને ઉપર જવા ના કહી. તેઓએ તેને ઘણો જ આગ્રહ કરી જતાં અટકાવવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ વ્યર્થ. બીજી સવારે કુતુબ–પોતાના રસાલા સાથે પીર પંચાલના શિખરપર ચઢવા લાગ્યો. ઝુપડીની પાસે પોતે એકલો જ આવ્યો, અને ધીમેથી બારણું ઠોક્યું. સાંઇએ આવીને બારણું ઉઘાડ્યું, અને રાજાએ તેને ઘણા માનથી નમન કર્યું. પેલાએ જવાબમાં પોતાનું માથું ધુણાવ્યું અને અંદર આવવા સૂચવ્યું.

તેઓ બારણાં દઇને અંદર ગયા, અને કુતુબે તેને બે હાથ જોડી પૂછયું; "*મહાત્મા પુરુષ! મારા રાજ્યનું ભવિષ્ય શું છે તે જણાવવા કૃપા કરો.* મારી પ્રજા વફાદાર રહીને રાજ્ય ટકાવી રાખશે, કે દગાફટકાથી તેનો અંત આવી જશે, તે જાણવા હું આતુર છુ."

સાંઈબાવાએ આકાશ તરફ જોયું, અને પછી તેના તરફ જોયું.

"જ્યાં સુધી રાજાનાં વસ્ત્રો મનુષ્યના રક્તથી લાલ થશે નહીં, ત્યાં સુધી તેનું રાજ્ય અમર રહેશે!"

નાખુશ જીવે આ ભવિષ્યવાણી સાંભળી, વધુ કાંઈ પણ બોલ્યા વગર, માત્ર નમન કરીને તે ચાલતો થયો. પોતાનો રસાલો જે આઘે ઉભો હતો, તેને આ વિશે કાંઈ પણ નહી કહેતાં તેણે નીચે ઉતરવા માંડયું.

તે નીચે ઉતરતો હતો, તેવામાં પોતાના એક અમીર સાથે આ શિખરની મનોહરતા વિશે વાત કરતાં કરતાં તે ઝુપડી આઘેથી કેવી લાગતી હતી, તે જોવા પાછો ફર્યો. માત્ર અડધી મીનીટ તેણે જોયુ હશે, અને તેટલામા એક અદ્દભૂત બનાવે તેને પથ્થરવત્ કરી મૂક્યો.

તેણે શું જોયુ? ફકીરની ઝુપડી પાછળ એક નાનો વાડો હતો, ત્યાં આગળનું બારણુ ઉઘડયુ, અને ઓચિંતી એક સ્ત્રી ઉભેલી માલમ પડી. માત્ર એક ક્ષણભર બારણાં આગળ ઉભી રહી તે અદૃશ્ય થઈ ગઈ. આ તે શું? ફકીરના ઝુપડામાં આવી મનોહર રંભા ક્યાંથી? શું ફકીરે કોઇને અત્રે કેદ કરી રાખી હતી? આ વિચારમાં કુતુબ ઘેલો થઈ ગયો. ક્ષણભર તેણે જોઈ હશે. પણ તેના હૃદયમાં ઉંડી છાપ પડી. ફરી તેને નિરખવાની હોંસમાં તે ઝુપડા તરફ જોઈ રહ્યો પણ નિરાશા શિવાય બીજું કશું જોઈ શક્યો નહીં. "અરે તમે પેલી જીન્નતની હુરીને જોઈ કે નહીં! આહા! કેવી ખુબસુરત!" આ પ્રમાણે તે પોતાની આસપાસના અમીરોને પૂછવા લાગ્યો.

"ઝુંપડામાં તે વળી ઔરત! ખુદાવિંદ! તદન અસંભવિત!" તેઓ બોલી ઉઠ્યા.

"અરે મારી આંખે ઝાંઝવાં જોયાં નથી. મેં તે નાઝનીનને જોઈ છે. શું આ મારી આંખો મને ઉતરે છે એમ કહેવા માંગો છો? ના ના, તેમ નથી. સૂર્યના તેજથી મારી આંખે ઝાંઝવાં આવ્યાં નથી. તેના તેજથી હું છક થઈગયો છુ. અરે! હું તેને ફરીથી કેમ જોઈ શકું! અરે! શું તે રૂપ રૂપનો ભંડાર નહોતી!" આમ બોલતાં બોલતાં તો તે જમીનપર બેસી ગયો.

બાદશાહની આવી સ્થિતિ જોઈ, સઘળા અમીરો માંહોમાંહે ગભરાવા લાગ્યા કે, આ અણધારી પીડા ક્યાંથી વળગી! શાહ તે જગ્યાએથી ખસવા માંગતો ન હોતો. તેને તે સ્ત્રીની ઘેલછા લાગી. તેઓ જૂદી જૂદી તરેહની સલાહ આપવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા. એકે કહ્યું, 'આપણે તો કોઈને જોઈ શકયા નથી ને શાહ ક્યાંથી જોવાનો હતો? પેલા કમબખત જાદુગરે કાંઈ મોહકાણ વાળી લાગે છે.' બીજાએ કહ્યું, 'ખુદાવિંદની તબીયત બગડી ગઈ હશે, માટે દવા પાઓ.' ત્રીજાએ, શાહને થોડીક રોખચલ્લીની ઉપમા આપી તો ચોથાએ શાહને આ વાત ભૂલાવવા પ્રયત્ન કરવા સલાહ આપી. પણ આ દરેક જણ સમજતા હતા કે, પોતાની સૂચવેલી સલાહનો કદાચ જ ઉપયોગ કરવામાં આવે, તોપણ આ હઠીલો શાહ કબુલ થાય એમ લાગતુ ન હોતુ.

છેવટે એક જમાનાના ખાધેલા ઘરડા ધુવડ અમીરે કહ્યુ, "આપણે બાદશાહને એવી કબુલાત આપવી કે, હા અમે તે સ્ત્રીને જોઈ છે' અમે તે તમને આણી આપીશું હમણાં તમે મહેલમાં ચાલો." આ સલાહ બધાને વાજબી લાગી, અને શાહ માની શકશે આમ તેઓને લાગ્યું. તેથી આ યુક્તિ અજમાવવાના હેતુથી તેઓ ફરીથી બાદશાહની નજીક આવી, ત્રણ સલામ કરી ઉભા રહ્યા. બાદશાહ તેઓ શું સલાહ આપે છે ને જાણવાના હેતુથી પૂછવા લાગ્યો; "બોલો, શુ કહો છો?' પણ આ વખતે કોઇની જીભ ઉપડી શકી નહીં. પુનઃ શાહે પૂછયું; "શું તમે અક્કલ વગરના છો! મૂર્ખાં છો! કે મને સલાહ આપી શકતા નથી? આહા! મીરજુમલા મારી પાસે હોત તો કેટલુ સારૂં!" "હજુર નામવર!" એક અમીર કે જે જુમલાનું નામ સાંભળતાં છછણી ઉઠ્યો, તે બોલવા લાગ્યો. "અમે નક્કી કર્યું છે કે તમે ભાન ભૂલ્યા છો. ઝુંપડામાં ફકીર સીવાય કોઈ રહેતું નથી"

બાદશાહના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહીં. મ્યાનમાંથી તલવાર ખેંચીને તે બરાડી ઉઠ્યો; "ઓ ઘરડા ધુવડ!! જો તને સફેદ વાળ નહીં હોત તો આ તલવારથી–" તરત જ તે અટકી પડ્યો. ફકીરની ચેતવણી તેને યાદ આવી!

ઝુંપડામાંથી એક આગનો ભભુકો નીકળ્યો. ફકીર તેના સામું જોતો હોય એમ લાગ્યું. કુતુબે પોતાની તલવાર મ્યાનમાં ઘાલી અને તે મુંગો થઈ ગયો. ફકીર અદૃશ્ય થઈ ગયો.

આ ભય ભરેલો ભેદી દેખાવ જોઈને સૌ આશ્ચર્ય ચકિત થઈ ગયા. આ કટાકટીના મામલામાંથી કેમ પસાર થઈ જવું, તે કોઈને સૂઝયું નહીં. છેવટે પેલો ઘરડો અમલદાર તેની પાસે આવી હાથ જોડી કહેવા લાગ્યો; "નેકપનાહ! આપ ગુસ્સો કમી કરો. અત્યારે આપની વાત વધારે ચરચાવી જોઈએ નહીં. આપ મહેલમાં ચાલો અને ત્યાંથી થોડાક જાસુસોને આ સ્ત્રીની તપાસ કરવા મોકલો."

બાદશાહ આ સલાહથી ખુશી થયો, અને તે પ્રમાણે વર્તવા કબુલ કર્યું. સૌ નીચે ઉતરવા લાગ્યા. કુતુબ પોતાના મહેલમાં આવ્યો અને તેણે પોતાને હાથે એક ફરમાન લખી કાઢ્યું અને તેમાં કંઈ જરૂરનું કામ છે, માટે તે ફકીરે મહેરબાની કરી પોતાના મહેલમાં આવવા કૃપા કરવી, એમ જણાવ્યું. વળી આ કાગળ મોકલાવતાં પહેલાં તેણે પોતાના ખાનગી અમલદારોને હુકમ આપી દીધો કે, તે ફકીર પોતાની ઝુંપડીમાંથી અહીં આવવા નીકળે, પછી તેઓએ એક શણગારેલી પાલખી તેની ઝુંપડીમાં લઈ જઈ, પેલી સ્ત્રીને લઈ આવવી. આ પ્રમાણે યુક્તિસર કામ કરવાને માટે જરૂર જોગા હુકમો કાઢીને તેણે પોતાનાં માણસોને વિદાય કીધાં!

બાદશાહ શા માટે મને બોલાવતો હશે એવા કુતુહલથી, અથવા તો ગોવળકોંડાનો બાદશાહ મારી મુલાકાતે આવે, અને વળી મને પોતાના મહેલમાં તેડે, આવા અભિમાનથી ખુશ થઈ જઈને તે સાંઈબાવા પોતાનું ઝુંપડું છોડી રાજાના મહેલમાં આવ્યા. તેમને ઘટતો આવકાર આપવામાં આવ્યો! પણ બાદશાહ કામમાં રોકાયલા છે માટે થોભો, એમ કરી તેમને બે ત્રણ કલાક બેસાડી મૂક્યા.

આ દરમ્યાન, કુતુબના જાસુસો ઝુંપડીમાં પહોંચી ગયા, અને કાંઇ પણ સભ્યતા અને સલુકાઇનાં ચિહ્ન વગર ઝુંપડીનાં બારણાં, અંદરના ઓરડાનાં બારણાં ફટોફટ ઉઘાડી નાંખ્યાં, અને જ્યાં પેલી અબળા સૂતી હતી ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેઓ ગમે એટલા પાષાણ હૃદયના હતા, છતાં પણ એક આવી ખૂબસુરત અબળાપર હાથ ઉગામતાં ખંચાયા! તે ઉંઘતી હતી, તેને ઢંઢોળવા કરતાં ખુમરાણ કરી જગાડી! જેવી તે હાંફળી ફાંફળી ઉઠી કે આ માણસોમાંનો એક બોલી ઉઠ્યો; "બાનુ! ગભરાતાં નહીં. અમે તમને ઇજા કરવા નથી આવ્યા. આ કંગાલ ઝુંપડીમાંથી તમને રાજમહેલમાં તેડી જવા આવ્યા છીએ!"

આટલું બોલી, કાંઈ પણ જવાબની રાહ જોયા વગર તેણે આ બીચારીને ઉંચકી લઈ પાલખીમાં સુવાડી દીધી ને નીચે ઉતરવા હુકમ થયો.

તે બીચારી ગભરાયલી અકળાયલી એકાએક ચીસ પાડવા મંડી પડી, અને "ઓ પિતા! ઓ પિતા! મને બચાવો!" એમ બૂમ પાડવા લાગી. પણ હોય કોણ કે તેને બચાવે! તેની પાલખી લઇને માણસો પૂર ઝડપે ઉતરી પડતા હતા. કોઇને પણ ખબર પડવા દીધા વગર તેઓ મહેલમાં પહોંચી જવા માંગતા હતા. પણ તેઓને કમનસીબે, અને આ નિરાધાર છોકરીને સારે નસીબે, ત્રણ ઘોડેસ્વારો તેની ચીસો સાંભળી બાજુએથી નીકળી આવ્યા અને "સબુર" કરી બૂમ મારી, આ લોકોને ઉતરતાં અટકાવ્યા. જાસુસોમાંના એકે કુતુબશાહના નામથી તેને બાજુ ખસવા જણાવ્યુ. પેલી અબળા "મને બચાવો! ખોદાને ખાતર મને બચાવો!" એમ બૂમ પાડ્યા કરતી હતી.

જેઓએ કુતુબનું નામ પણ સાંભળ્યું નહીં હોય, તેઓ તેની શું દરકાર રાખવાના હતા? તેઓએ તરત પોતાની તલવાર કાઢી, તે લુંટારાઓ ઉપર હુમલો કર્યો. કુતુબનાં માણસોને લડવાની ફરજ પડી. તેઓએ પાલખી ત્યાં જ મૂકી અને સામસામા ફટકા પડવા માંડ્યા! આ પ્રમાણે કેટલીકવાર સુધી સખત ઝપાઝપી ચાલી, અને આ ત્રણ બહાદૂર રક્ષણ કર્તાઓએ, કુતુબનાં લગભગ ઘણાંખરાં માણસોને યમદ્વારે પહોંચાડી દીધાં આ તકનો લાભ લઈ, પાલખી ઉંચકનારાઓમાંથી કેટલાક પોતાનો જાન બચાવવાને નાસી જવા લાગ્યા. પણ આ હીંમતવાન્ સખસો તેમની પાછળ પડી, તેમને ફરીથી પાલખી આગળ ખેંચી લાવ્યા. પાલખી વાળાઓ શિવાય જે કોઈ બચ્યા હતા, તેઓ નાસી છૂટયા. આ લોકોએ પોતાને જીવનદાન બક્ષવા પ્રાર્થના કરી, જે સ્વીકારવામાં આવી. પણ તેમને પોતાની પાસે ઉભા રહેવા હુકમ કરવામાં આવ્યો.

સારે નસીબે પાપીઓના હાથમાં જતા બચેલી તે સુંદરી પાલખીમાંથી બહાર નીકળી પડી, અને પોતાના બચાવનારનો ઉપકાર માનવા લાગી. તે આપણા બહાદૂર સીપાઇને પગે લાગવા જતી હતી, તેટલામાં તેનો બુરખો મોંપરથી ખસી ગયો, અને તે જ ક્ષણે તેનો અતિશય ખૂબસુરત ચ્હેરો તેમની નજરે પડ્યો.

આપણા બહાદૂર સીપાઇએ તેને પગે લાગતાં તરત અટકાવી અને કહેવા લાગ્યો; "ખૂબસુરત નાઝનીન! તે કરીમે કારસાઝનાં શુક્ર ગુજાર! અમે કાંઈ કીધુ નથી. બોલ, અમે તને ક્યાં મૂકી આવીએ. હું એક દરિની બચ્ચો છું, અને આ દેશમાં મારું બરુ પાણી બતાવવા આવ્યો છું"

"નેકમર્દ! મને પેલી ઝુંપડીમાં લઈ જા. ત્યાં એક ફકીર રહે છે,

હમણાં તે બહાર ગયલો છે. તે આવી પહોંચે ત્યાંસુધી તું મારૂં રક્ષણ કર!"

આ પ્રમાણે તેના કહેવાથી પેલા બહાદૂરે, પાલખીવાળાઓને હુકમ કર્યો કે પાલખી પાછી ઝુંપડીમાં મૂકવા ચાલો! તેઓનો કબુલ કર્યા વગર છૂટકો નહોતો, તેથી તેઓ પાલખી ઉંચકી ઝુંપડી તરફ વિદાય થયા.

આ બહાદૂર ઈરાનીઓ બીજા કોઈ જ નહીં, પરંતુ જુમલાનો ભાઈ માલેક અને તેના બે માણસો જ હતા. તેઓ ઉત્તરથી મુસાફરી કરતા કરતા ગોવળકોંડા સૂધી આવી પહોંચ્યા હતા, અને તેઓ ઔરંગાબાદ જતા હતા. તેઓને આ પીરપંચાલને માર્ગે થઈને જવાનું હોવાથી, તેઓ આ રસ્તેથી જતા હતા, તેવામાં તેઓએ એકાએક ચીસો સાંભળી, ને તેથી તેઓ કુતુબનાં માણસોની સમીપ આવી પહોંચ્યા, અને પછી શું થયું તે તો ઉપર જણાવ્યું છે.

આપણો નાનો રસાલો ઝુંપડીમાં આવી પહોંચ્યા બાદ, પેલી દુઃખી અબળાની માવજત કરવામાં આવી. .

ઠેક સાંઝપડી ત્યાં સુધી માલેક, ફકીરની આવવાની વાટ જોતો બેસી રહ્યો. અંતે એક માણસને ધીમે ધીમે શિખરપર ચઢતાં જોયો. કાંઈક વિચિત્ર આકૃતિ માલમ પડી. તેઓના મનમાં કાંઈક ડર લાગ્યો, તે છતાં હીંમત રાખીને પૂછ્યું; "એ કોણ આવે છે?" તરત જ પ્રત્યુત્તર મળ્યો; "આવો સવાલ કોણ પૂછે છે?' સામો આવો જવાબ મળવાથી તે કાંઈ અચકાયો, પણ વળી પાછો હીંમતથી તેને જવાબ દીધો, "દુઃખીને દીલાસો આપનાર, નબળાનું રક્ષણ કરનાર અને ખરા માલીકને તેની ખેવાયલી વસ્તુ પાછી આપનાર હું માલેક છું!"

"ચાલ ત્યારે માલીક અહીં ઉભો છે. વસ્તુ પાછી સોંપ;" આટલું બોલતાં તે ફકીર છેક પાસે આવી પહોંચ્યો, અને આપણા ઇરાનીને પૂછવા લાગ્યો; "હાય! જ્યારે નગ ખોવાઈ ગયું છે, ત્યારે શા મારે વીંટી સાચવ્યા કરો છો?"

માલેક–હઝરત, નગ વીંટીમાં જ છે. આવીને ખાત્રી કરો.

"હેં! શું નગનું રક્ષણ થયું છે! જુવાન છોકરા! હું તારો જેટલો ઉપકાર માનું તેટલો ઓછો છે! પણ તું મને કહે કે, તેં એને કેવી રીતે બચાવી છે. જો તેં ખરેખાત એનું રક્ષણ કર્યું હશે, તો એક વૃદ્ધ પુરુષનો તું આશિર્વાદ મેળવશે."

માલેકે ટુંકમાં જે કાંઈ બન્યું હતું તે કહી સંભળાવ્યું. બાદ તે ફકીરે પોતાનાપર જે વીત્યુ હતું, તે પણ કહી સંભળાવ્યું. બાદશાહે તેની બીલકુલ મુલાકાત લીધી નહી, પણ ખોટાં બહાનાં કાઢી તેને મહેલમાં જ બેસાડી મૂક્યો. પુષ્કળ વખત વહી જવાથી, એને વહેમ પડ્યો, અને રજા લીધા વગર તે પોતાની ઝુંપડીમાં પાછો ફર્યો. તેને બ્હીક લાગી કે,

રૂપેને તે કંગાળ ગાદશાહના કાળા હાથ, એના નાજુક ફુલને મેલું કરે અને અહીં આવતાં એને માલમ પડ્યુ કે એનો ભય ખરો હતો !

અરસપરસ એ પ્રમાણે વાતચિત કર્યા પછી સૌ આરામ લેવાને ગયા માલેક પણ આ ઝુપડીમા જ રાતવાસો કીધો બીજી સવારે તેણે જવા માટે રજા માગી બુઢ્ઢા ફકીરે ઘણા આશીર્વાદ સાથે તેને રજા આપી પણ માલેકનું મન ડગડગતું હતું પેલા નાજુક ચ્હેરાને એક વાર જોયા વગર તેને મળ્યા વગર જવુ એ એને ઠીક લાગ્યુ નહીં તેણે સાંઈ બાવાની આ મુલાકાત કરવા માટે રજા માંગી કાંઈક ખિન્ન મને તે આપવામા આવી

લયનાને બોલાવવામાં આવી બચનાર અને બચાવનારની આંખો ભેગી થઈ.

'અનાહ તમારો નિઘેબાન થાઓ! બાનુ! મને જવાની રજા આપશો?' માલેકે વિનતિની ઢબે પૂછ્યુ "હા, પધારો."

'શુ પાછા અત્રે આવવાનુ મારાથી નહીં બની શકશે?" લયના જવાબ આપે ત્યાર પહેલા સાંઈ મીયા બોલી ઉઠ્યા "આવવુ હોય તો એકલો જ આવજે પણ હુ તને સલાહ આપુ છુ કે, તું નહીં આવે તો બહેતર."

માલેકે તેની સલાહનો સ્વીકાર કર્યો જે બે ત્રણ માણસોને સાથે પકડી આણ્યા હતા, તેમને છોડવ્યા અને પિતા પુત્રીની રજા લઇને તેણે નીચે ઉતરવા મા ડ્યું

---

## પ્રકરણ ૩૫ મું.

### જુમલાની પાપવાસના.

આ વખતે મીરજુમલા પોતાના પુર બહારમાં હતો બાદશાહની ગેરહાજરીમાં પોતે જ બાદશાહ હતો તે નિરંકુશિત પણે ગોવળકોંડાનુ અધ્યક્ષસ્થાન ભોગવતો હતો પણ તે સાથે પૈસાનો અતિશય લોભી હોવાથી તેની દાનત હવે વધારે બગડતી જતી હતી ન્યાયે કે અન્યાયે, રાજ્યના વેપારીઓ પાસે, નાના નાના રાજાઓ પાસે અને બીજા સર્વે પાસે, પૈસા ઓકાવીને તાજો બનતો જતો હતો

અતિશય ધન કેટલીકવાર પાપનું મૂળ થઈ પડે છે તે જ પ્રમાણે-મીરજુમલાના સબધમાં પણ હતું કંચનના એકલાનો ઉપભોગ થઈ શકતો નથી કંચન અને કામની ભેગાં મળે ત્યારે મીરજુમલા જેવા મનુષ્યોને તૃપ્તિ થાય.

કુતુબશાહની પહેલી સ્ત્રી, હોરમઝ નામનો એક પુત્ર મૂકી, મૃત્યુ પામી હતી બાદશાહ પોતે કાંઈ પાકી ઉમરનો થયેલો ન હોવાથી ફરીથી

પરણ્યો હતો. તેની સ્ત્રી યુવા હતી, રૂપરૂપનો ભંડાર હતી અને તેણે પોતાના સદ્‌ગુણથી બાદશાહને મોહિત કરી નાંખ્યો હતો. એક વખતે મીરની નજર બેગમ સાહેબપર પડી. તેને જોતાંજ તે વિરહાકુળ થઈ ગયો. કોઈ પણ રીતે બેગમને હાથ કરવા તેણે પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. રાજમહેલના વડા નોકરને પુષ્કળ પૈસાની લાલચ આપીને તેને પ્રથમ ફોડયો. તેની મારફતે એક પત્ર બેગમનાપર મોકલાવ્યો. તરત જ પ્રત્યુત્તર મળ્યો. બેગમે અતિશય હર્ષથી તેને મળવા ઈચ્છા બતાવી. મહેલની પાછળના બાગમાં સાંઝને સમયે મળવા આવવા વચન આપ્યું.

હર્ષથી ઉભરાઈ જતા મનથી તે સાંઝે બાગમાં ગયો. સંકેત કર્યા મુજબ થોડીક પળ ત્યાં થોભ્યો, એટલામાં મહેલના દરવાજામાંથી આસ્તે આસ્તે એક સ્ત્રીની આકૃતિ પોતાના તરફ આવતી માલમ પડી. તેણે પોતાની પાસે ઉભેલા નોકરને પૂછયું; "આ કોણ, બેગમ?" જવાબમાં તેણે ડોકુ ધુણાવ્યું. અને જેવી બેગમ નજીક આવી કે આ પ્રેમી જોડાની વચમાં અંતરાય નહી નાંખવાના હેતુથી તે ચાલ્યો ગયો.

જેવો તે દૂર થયો, કે જુમલાએ મનમાં ગોઠવી રાખ્યું હતું તેમ બોલવા લાગ્યો; "બેગમ સાહેબ! તમને જોતાં હું ઘણો જ હરખાઈ ગયો છું. તમારા પ્રેમનો હું કેમ બદલો વાળી શકીશ, તે સમજી શકતો નથી. ખોદાનો ઉપકાર કે આજે આપણે ભેગાં મળ્યાં છીએ. બેગમ! વહાલી બેગમ!"

શરમાળ મુગ્ધા બેગમ ધ્રુજવા લાગી. પોતાનો બુરખો ઉંચો કરી શકી નહીં. માત્ર આટલુંજ બોલી શકી; "ધીમે."

જુમલા માત્ર બે અક્ષરોથી પણ ખુશ ખુશ થઈ ગયો. અને સમજ્યો કે રખેને તેમની વાત કોઈ સાંભળે. તેથી એ બીચારી બ્હીતી હશે. તેણે ધીમેથી બોલવાનું શરૂ કર્યું. અને એક આશક પોતાની માશુકને ગાંડાની માફક જેમ વખાણે, વિનવે, હાથ જોડે, તેવો નાટક એણે કરવા માંડયો. હજુ તે પોતાનો બુરખો ઉંચો કરતી નહોતી, તેથી તેની લજ્જા દૂર કરવાના વિચારથી તેના બે હાથ ઝાલ્યા, તેનો બુરખો ઉંચો કરી, એક ચુંબન લેવા વાંકો વળ્યો. પણ કમનશીબ! મીરજુમલાના ભાગ્યમાં બેગમ સાહેબનું ચુંબન લેવાનું હોયજ કયાંથી! રે ચુંબન તો કયાંથી, પણ આવા અપવિત્ર શબ્દો સાંભળવા ઉભી રહેએ કયાંથી? જેવો મીર તેનો બુરખો ખેંચી પોતાનું મોં તેની પાસે લઈ ગયો ન ગયો, એટલામાં તે બે હાથ પાછો હઠયો. હેં! તેણે શું જોયું? તે આભો બની ગયો.

એ કોણ હતું? શું બેગમ સાહેબ નહીં? ના, ના, એ તો એક હબસણ હતી. જેના દાંત પડી ગયલા, ડાચાં બેસી ગયલાં, આંખો અંદર ગયલી, નાકમાંથી પુષ્કળ મેલ નીકળતો અને સ્વરૂપમાં તો કાજળને

પણ શરમાવે એવી શ્યામગિરિની પુત્રી! જેવા વઝીર સાહેબે તેનો બુરખો ખેંચ્યો કે તે ખડખડ હસી પડી, અને બે હાથે તાળીઓ પાડી નાચતી કુદતી મહેલમાં દોડી ગઈ!

આ અણધાર્યા બનાવથી મીરજુમલાને તો ત્યાં ઉભું રહેવુ ભારી પડી ગયું. રખેને કોઈ જોય તો મોત! ગભરાટમાં કોઈ પણ રસ્તે તે સ્થળ છોડવાની બીતિમાં તે એક નાના ઝાડપર ચઢ્યો, અને ત્યાંથી બીજી બાજુ ભુસકો મારી ઘેર નાઠો.

આ પ્રસંગ સમજવો તેને મુશ્કેલ પડ્યો નહિ! બેગમે આજનો તાગડો રચ્યો હતો. તે નિશ્ચય મારો કાગળ કુતુબને વંચાવશે અને જો ગોવળકોંડા રહ્યો તો બેઆબરુથી દેશપાર થવા વખત આવશે. આ પ્રમાણે તેને વિચાર આવતાં, તેણે ધાર્યું કે કાંઈ પણ બ્હાનું કાઢી બાદશાહથી દુર થઈ જવાય તો વધારે સારું. બાદશાહ તો પેલી લયલાની પાછળ મજનુન થઈ ગયો હતો. પણ તેના ઉમરાવોના સમજાવ્યાથી તે રાજધાની તરફ હવે પાછો ફરતો હતો. રાજા આવી પુગે, ત્યાર પહેલાં તો કર્ણાટકમાં વઝીરની જરૂર છે એમ જણાવી, પોતાનુ બધુ લશ્કર લઈ, મીરજુમલાએ દેશવટો લીધો!

બાદશાહ જેવો રાજધાનીમાં આવી પહોંચ્યો કે, અદેખા અમલદારોએ જુમલા, અચાનક ગોવળકોંડાથી ચાલ્યો ગયો, તે વાત એવા સ્વરૂપમા કહી સંભળાવી કે, બાદશાહને પણ વહેમ ગયો કે જુમલા કાંઈ પેચમાં રમતો હશે. વળી તે પોતાની રજા વગર અચાનક ચાલ્યો ગયો તે જોઈને તેના પેટમાં અતિશય બળતરા થવા માંડી! એથી પણ વિશેપ, જ્યારે તે મહેલમાં ગયો, ત્યારે બેગમે કામાતુર જુમલાનો પ્રેમપત્ર બાદશાહના હાથમાં મૂક્યો, અને તે વાંચતાં તેના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહી. મીરજુમલા પાછો આવે કે તેને સખત શિક્ષા કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

---

## પ્રકરણ ૩૬ મું.

## માલેકનાં સાહસો.

મીર જુમલાના સબંધમાં જે વાતો બનતી હતી, તેની બીચારા માલેકને કશી ખબર નહોતી. તે જેવો પીર પંચાળનાં શિખરપરથી નીચે ઉતર્યો કે તરત જ ગોવળકોંડાનો રસ્તો લીધો અને બીજે દિવસે તે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ખબર કાઢતાં તેણે માલુમ પડ્યુ કે, મીરજુમલા રાજ્યનાં કામસર લશ્કર લઈને કર્ણાટક ગયો છે, તેથી તેણે એક પત્ર પોતાના ભાઈપર લખી, કાંઈ સારો કામધંધો અપાવવા વિનતિ કરી. થોડા જ સમયમાં જવાબ ફરી વળ્યો—“તને મદદ કરવાને હું અશક્ત છું. ગામમાં અબ્બાસ રહે છે તેની પાસે જજે, તે તને મદદ કરશે!” કાગ-

ળની બીજી બાજુએ ઝીણા અક્ષરથી તેને લખ્યું હતું કે, "ડાહ્યો હોય તો એમ નહીં કહેતો કે હું જુમલાનો ભાઈ છું!"

જો કે માલેકને આ જવાબ રુચ્યો તો નહીં, પણ તે પ્રમાણે વર્ત્યા વગર છૂટકો નહોતો. તે અબ્બાસ વેપારી પાસે ગયો અને જુમલાનું ઓળખાણ આપવાથી તેને મદદ કરવા તે વેપારીએ હા કહી.

અબ્બાસ રાવળકોંડાની ખાણોનો માલેક અને મોટો વેપારી હતો. મીર્જુમલાનો તે ખાસ મિત્ર થતો હતો, અને તેથી તેનાં ભાઇને ઘટતો આવકાર આપી, પોતાને ત્યાં રાખ્યો; અને એક માસ પછી પોતાની ખાણોમાં તેડી જવા વચન આપ્યું. તેટલો વખત માલેક બાગનગરમાં પડી રહ્યો. એક માસ ખલાસ થતાં બન્ને જણા રાવલકોંડા જવા નીકળી પડ્યા. ત્રણ દિવસની મુસાફરી પછી ત્યાં આવી પહોંચ્યા. અબ્બાસે તેને ખાણમાં લઈ જઇને જૂદા જૂદા પ્રકારનાં જમીનનાં પડ બતાવ્યાં અને હીરા તેમાંથી કેવી રીતે નીકળે છે તેની સમજ પાડી. માલેકનુ કામ આ ખાણમાંથી કઈ કઈ જગ્યાએ હીરા નીકળે છે, તે તપાસવાનું હતું.

* * * *

કેટલોક વખત વીતી ગયો. પણ બધી મહેનત ફોગટ જતી હતી. માલેક રાત દિવસ માણસો પાસે જમીન ખોદાવ્યો જતો હતો, પણ હીરાની ભાળ લાગતી ન હોતી. એક દિવસે સાંઝના તે ઓચિંતો ખાણમાં પોતાનાં માણસો કેમ કામ કરે છે તેની તપાસ કરવા જઈ ચઢ્યો તે નીચે ઉતરી ચારેમેર ફરવા લાગ્યો, અને તપાસતાં તપાસતાં છેક એટલો આઘો જઈ ચઢ્યો કે અંધારુ પુષ્કળ થઈ જવાથી તેને રસ્તો માલમ પડી શક્યો નહીં. સાંકડી ખીણમાં તે આગળ ને આગળ ચાલતો હતો. ઓચિંતા એક ફાટમાંથી અજવાળું તેને માલમ પડ્યું. કાંઈ દીવાનો પ્રકાશ હોય એમ તેને લાગ્યુ ઘડીકમાં તે દેખાતું હતું તો ઘડીકમાં તે દેખાતું બંધ થઈ જતું હતુ આ શું છે તે જાણવાની જિજ્ઞાસામાં માલેક હવે પાછા ફરવાને બદલે સાવચેતીથી આગળ ચાલવા લાગ્યો. માલેકની ખાત્રી થઈ, આ ખીણની પછવાડે બીજી ખાણ હોવી જોઇએ અને ત્યાં કોઈ પણ રહેતું હશે કે જ્યાંથી રાતને વખતે આ દીવાનો પ્રકાશ માલમ પડે છે. વધારે ખાત્રી કરવાને માટે તે છેક પોતાની ખાણના નાકા સુધી ગયો. આગળ જતાં માલમ પડ્યું કે પોતાની અને જોડીને ખીણ વચ્ચે માત્ર એક પાતળુ થર હતું. પણ તેની ફાટમાંથી બધુ જોઈ શકાય અને સાંભળી શકાય એમ હતું.

હવે તે ફાટમાં ધ્યાન દઇને જોવા લાગ્યો તો તેની અતિશય અજાયબી વચ્ચે, પેલા સાંઈ મીંયા અને લયલાને ગુફા જેવા એક ઓરડામાં બેઠેલાં જોયાં. તેઓ વાત કરતાં હોય એમ તેને લાગ્યું ધ્યાન આપતાં તે બન્ને જણાંને વાત કરતાં સાંભળી શક્યો.

"લયલા! કાલે હું ઉપર જવાનો છું, તું એકલી છે, માટે સાવધ થઈને રહેજે! બહાર જતી નહીં, અને જો ગઈ તો પછી એ પરમેશ્વર–"

બોલનારનો અવાજ ધીમો થઈ જવાથી તે વધુ સાંભળી શક્યો નહીં. વળી પાછો બોલનાર ધાંટો પાડી કહેવા લાગ્યો; "લયલા! હું તને સમજાવીને કહું છું, હું તારા કાલાવાલા કરું છું કે, તે ઇરાનીનો તું વિચાર કર નહીં. હા, તે ઘણો ભલો છે, બહાદુર છે, પણ તેની સાથે તારો સંબંધ થઈ શકશે નહીં. તું શા માટે એને શોધી કાઢવા મને કહ્યા કરે છે? કાંઈ ફીકર નહીં. જો કે તારો એની સાથે સબંધ થઈ શકશે નહીં, તે છતાં પણ હું તેને શોધી કાઢીશ, બચાવીશ, તેનો જીવ જોખમમાં છે."

આ શબ્દો સાંભળીને માલેકે શું જોયું? લયલા પોતાના બે હાથ જોડી ઉંચુ જોવા લાગી. તે ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરતી હતી કે, તેના આશકનો જાન બચાવો! પોતાને માટે આ બે જણાંઓને વાત કરતાં જાઈને, તે આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયો. તે ધાંટો પાડી બોલવા જતો હતો, પણ ફરી વિચાર કરતાં, છતા થવાનું તેને યોગ્ય નહીં લાગ્યું. શું થાય છે તે જોયા જ કરવું એ વધારે બહેતર છે એમ તેને લાગ્યું. ફરી કાને અવાજ આવ્યો; લયલા! હું નાકૌવત થઈ ગયો છું, હું ધ્રુજું છું. પણ હજુ મારામાં આગલુ બળ છે! જુલમગારને હું જેર કરીશ! તને બચાવીશ! મારાં નાજુક ફુલની હું રક્ષા કરીશ! હવે તું જા, સુઈજા! લયલા આ સાંભળી ઉઠી અને હાથમાં દીવો લઈ બીજા ઓરડામાં ગઈ. માલેકની નજરે માત્ર અંધારું જ રહ્યું. મહા મહેનતે તે પાછો ફર્યો.

પીરપંચાલમાંથી રાવળકોંડામાં આ બંને કેમ આવ્યાં, તેનો જવાબ શોધી કાઢવાને તેને બહુ મહેનત પડી નહીં. તેણે અનુમાન કીધું કે, ફકીરનું પર્વતપરનું રહેઠાણ ખુલ્લું પડી જવાથી, લયલાને વધુ વખત ત્યાં રાખવી વાજબી લાગ્યું નહીં હશે, તેથી ફકીર વધારે સાવચેત જેવી આ જગ્યા જોઇને અત્રે આવ્યો હશે! બાદશાહ કુતુબશાહનાં ક્રોધમાંથી અને દગાફટકાથી બચવાનો તેનો મુખ્ય હેતુ હતો. વળી તેનાં આનંદ વચ્ચે તેને માલમ પડ્યું કે, લયલા હજુ તેને ચાહે છે ને લાચારીથી જ તેઓ છુટાં પડ્યાં હતાં; અને માલેકને મળવાનો કાંઈ લાગ નહીં મળવાથી તે દલગીર થતી હતી. માટે હવે તેને કોઈ પણ રીતે મળવું, એવો નિશ્ચય કરીને તે ઘેર આવ્યો.

જો ખુલ્લી રીતે તે લયલાને મળે, તો તેનાપર ફરી આફત આવી પડે, તેમ બાદશાહને ખબર પડે તો બાર વાગી જાય એવા ભયથી, લયલાને મળવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો, અને એક ચિઠ્ઠી લખી, પેલી ફાટમાંથી પસાર કરી દેવા તેને વિચાર થયો! પોતે કેવી રીતે રાવળકોંડામાં આવી

ચઢયો હતો તે વિશે અને પોતે પણ હજી તેને ચાહે છે, એ મતલબની એક ચિઠ્ઠી તેને લખી અને બીજી સાંજે જ્યારે માણસો ખાણમાંથી વિદાય થયાં, ત્યારે પૂર્વની જગ્યાએ જઈને, ફાટમાંથી પસાર કરી દીધી. પોતે ત્યાં જ ઉભો રહ્યો, અને શું બને છે તે જોવા લાગ્યો. તેની અજાયબી વચ્ચે, પેલી ફાટમાંથી ચિઠ્ઠી વળગાળેલો એક પાતળો સળીયો તેનાં તરફ ધોંચવામાં આવ્યો. તે ચિઠ્ઠી છે એમ લાગતાં તેણે તે લઈ લીધી, અને તેની ખુશાલી વચ્ચે માલમ પડ્યું કે, તે લયલાએ લખી હતી.

"બહાદૂર સીપાઈ! હું તને ભૂલી ગઇ નથી. પણ આપણો સંબંધ "થશે નહીં, તે વિચાર તું પડતો મૂક. તારો જાન જોખમમાં છે, "માટે બને તો તારે વતન પાછો નાસી જા. ફકીર તને મળવા માંગે છે, "માટે કાલે સાંજે, જોડેના પર્વતપર સૌથી ઉંચી ટેકરીપર જે દેવલ "આવેલું છે, ત્યાં તું જજે. ફકીર તને મળશે. લયલા."

માલેકની ખુશીનો પાર રહ્યો નહીં. તે કાગળનું તેણે વારંવાર ચુંબન કીધું, છાતી સાથે દાબ્યો અને પછી તેને પોતાના ગજવામાં મૂક્યો. લયલાના કહ્યા મુજબ કરવાનું નક્કી કરી, તે પાછો ફર્યો અને બીજે દિવસે વખતસર પેલી ટેકરીપર તે જવા નિકળ્યો.

અલબત્ત, જ્યારે તે ઉપર ચઢી રહ્યો, ત્યારે છેક અધારું થઈ ગયું હતું, અને તે છતાં ફકીર નજરે પડતો નહોતો. કેટલોક વખત વાટ જોયા પછી, બે માણસો વાત કરતા કરતા ઉપર ચડતા તેને માલમ પડ્યા. તેમની વાતચિતપરથી તેમજ ચાલપરથી, બેમાથી એકે ફકીર હોય એમ તેને લાગ્યુ નહીં. ઉલટો કોઈ દુશ્મનના હાથમાં તે ફસી પડશે એવું તેને ભય વ્યાપ્યુ! તેથી ઉઘાડેછોગે ઉભા રહેવું વાજબી નહીં લાગવાથી, તેઓ આવી પુગે તાર પહેલાં તે જોડેની એક ઝાડીમાં ભરાઈ ગયો, જેથી તેઓ એને દેખી શકે નહીં, પણ ઉલટો એ તેમને જોઈ શકે અને તેમની વાત સાંભળી શકે.

હવે પેલા બે માણસો છેક ઉપર આવી પહોંચ્યા અને માંહોમાંહે વાત કરવા લાગ્યા.

એકે કહ્યુ; "તેં જેને જોયો તે શુ નક્કી માલેક જ હતો?" "અરે હા, ઉપર ચઢતાં મેં તેને જોયો હતો, અને હવે કોણ જાણે કયાં સતાઈ ગયો. કાંઈ ફીકર નહીં, આપણે ખોળીશું. આપણા હાથમાંથી તે છૂટી શકશે નહીં. અરે, પણ તુ કહે છે કે, બુઢ્ઢા ફકીરની ઝુંપડી બેદાનમેદાન થઈ ગઈ છે, તે વાત ખરી કે ગપ્પા?" બીજાએ જવાબ આપતાં સવાલ પૂછયો.

"પૂરેપૂરી બેદાનમેદાન થઈ ગઈ છે! અને પેલાં બંને જણાં કોણ જાણે કયાં સટકી ગયાં, તે કાંઈ તેમનો પત્તો જ લાગતો નથી."

"એ તો ઠીક, પણ આપણે અહીં ક્યાં સુધી ખોટી થઈશું ? એ અત્રે નહીં જ હોય તો ?"

"ધીરજ રાખ, ધીરજ."

"વળી તું ભૂલતો નહીં. જો એ આપણા હાથમાં આજે સપડાયો તો એને નાસી જવા દેવો નહીં. એને પકડવાથી તો બાદશાહ આપણને ઇનામ આપશે."

"એ બધું તો ઠીક, પણ ધાર કે તે નાશી ગયો તો ?"

"અરે ચૂપ, ચૂપ, જો કોઈ આવે છે, અવાજ સંભળાય છે કે નહીં?"

"ખાલી પવનના પણ તને તો ભણકારા વાગે છે."

આમ વાતો કરતા કરતા આ બે માણસો કેટલીકવાર ઉભા રહ્યા. પણ તેમની મહેનત સફળ થાય એમ તેમને લાગ્યું નહીં, તેથી તેઓ થાકીને નીચે ઉતરવા લાગ્યા. તેમની વાતચિતથી માલેકના હાંજા જ ગગડી ગયા હતા, અને જરાપણ હાલવાની તેનામાં હીંમત રહી નહોતી. રખેને તેઓ પાછા આવે તો એને પકડે, એ બ્હીકથી ત્યાંથી એ મુદ્દલ ખસ્યો જ નહીં. આખી રાત દુ:ખે પાપે એમાં જ પૂરી કીધી, અને સવાર પડતાં, જ્યારે એની નજરે કોઈપણ માલમ પડયુ નહીં, ત્યારે એ ઝાડીમાંથી બહાર નીકળ્યો, અને નીચે ઉતરવા લાગ્યો. પણ એટલામાં સાંઈબાવા, લાકડીના ટેકાથી ધીમે ધીમે ઉપર ચઢતા તેને માલમ પડ્યા. તે અચંબાથી તેના તરફ જોવા લાગ્યો, ને જેવા તે ઉપર આવ્યા કે, તેણે નીચા વળી વળી સલામો કીધી.

ફકીરે તેને ઇશારત કરી પોતાની સાથે આવવા કહ્યુ. બંને દેવળના અંદરના ભાગમાં ગયા. એક મોટા ઓટલાપર બેઠા પછી, માલેકે કેવી રીતે તેમનું રહેઠાણ શોધી કાઢયું હતુ તથા લયલા સાથે સંદેશા કેવી રીતે ચલાવ્યા, તે બધુ ફકીરને કહી સંભળાવ્યું. આ સાંભળીને ફકીરે ડોકું ધુણાવી જવાબ દીધો કે, "હવે તારે અહીં રહેવું સલામત નથી. બચ્ચા, બદબખ્ત કુતુબ તારો જાન લેવા માગે છે, અને મારી છોકરીની લાજ લુંટવા માગે છે. આપણી ગમે એટલી કોશેશ છતાં, આપણે ફાવીશું નહીં. તેની પાસે પુષ્કળ સત્તા છે. જો નાસી જઇએ તો જ છુટીએ."

"પીરમર્દ ! મારા બે શબ્દ સાંભળો. શું તમે એમ ધારો છો કે, લયલાને રખડતી નાંખીને મારો જીવ વહાલો કરી, હું નાસી જઇશ ? ના, તેમ બનશે નહીં. હું તેને ચાહું છું, તેને પૂજું છું, તેનાથી વિખૂટો પડીશ નહીં. મારી એક વિનંતિ સાંભળો. તમે મારી સાથે ઇરાન ચાલો. મારું કુટુંબ ખાનદાની છે; મારા પિતા તમારી આગનાસ્વાગના સારી રીતે કરશે." માલેકે જવાબ આપ્યો.

"જુવાન છોકરા! હું કબુલ કરું છું કે, લયલા તને ચાહે છે. પણ મારે તને કહેવું જોઇએ કે, લયના એક બાદશાહની દીકરી છે, તેની શાદી એક શાહજાદા સાથેજ થવી જોઇએ"

"હુઝરત, આપ શું કહો છો? લયના—એક બાદશાહની દીકરી! એક શાહજાદી!"

"હા ધ્યાન દઇને સાંભળ લયનાનો ઇતિહાસ સાંભળવાને તું લાયક છે સોળ વર્ષ પૂર્વે કુતુબશાહે સુવેહની સઘળી સરતોનું નિકંદન કરીને, બીજાપુરના રાજ્યપર હુમલો કર્યો તે વખતે હું બીજાપુરનો રાજા હતો કુતુબના ભરોસાપર રહીને હું મારા લશ્કર તરફ બેદરકાર રહ્યો હતો મને કોઇના હુમલાનો તે વખતે ભય નહોતો, તેથી હું મારો સઘળો વખત ધર્મપુસ્તકો વાંચવામાં ગાળતો હતો રાજ્યની સઘળી ખટપટો મેં મારા કમનસીબ પુત્ર સુરેકમને સોંપી હતી સુરેકમના લગ્ન એક અતિ સુન્દર છોકરી સાથે કરવામાં આવ્યા હતા અને થોડા વખતમાં અમારા આનંદ વચ્ચે, સુરેકમની સ્ત્રીએ એક પુત્રીનો જન્મ આપ્યો! થોડા જ સમયમાં કુતુબ પોતાનું લશ્કર લઇને એકાએક બીજાપુરપર ચઢી આવ્યો આ વખતે હું બીજાપુરમાં નહોતો, તેથી માત્ર જે મેં બનેલું સાંભળ્યું છે તે જ માત્ર કહી સંભળાવીશ મારા પુત્રે એટલી બાહોશીથી રાજ્ય ચલાવ્યું હતું કે, ટુંક મુદતમાં તેણે આખી પ્રજાનો ચાહ પોતાની તરફ ખેંચી લીધો હતો તેથી જ્યારે કુતુબના હુમલાની વાત લોકોએ સાંભળી ત્યારે તેઓ કોઈ પણ ભય વગર મારા પુત્રને મદદ કરવા તૈયાર થયા સુરેકમ એક મોટું લશ્કર લઈ દુશ્મનની સામા થશે, ને લડાઇમાં ઉતરવું નહીં પડે, અને સલાહસંપથી કુતુબ પાછો જાય, એ હેતુથી સુરેકમે કેટલાક માણસોને સલાહનું કહેણ લઈ, કુતુબ પાસે મોકલ્યા પણ ગદાધ કુતુબે તેમને આવકાર આપ્યા વગર, સાંભળ્યા વગર, તેમનું અપમાન કરી કાઢી મૂકવાનો હુકમ કર્યો ન છૂટકે અમારે લડાઈ લડવાનો પ્રસંગ આવ્યો અમારા દુર્ભાગ્યે આ વખતે અમારી સરસ ટુકડીઓ રાજધાનીમાં નહોતી અને તેથી જિતની આશા ઓછી રહી જોકે અમારું લશ્કર પૂરા બાહોશીથી લડ્યું મારા પુત્રે પોતાનું નામ રાખ્યું તથાપિ અંતે જિત કુતુબની થઈ તેણે એક છેલ્લો ધસારો દુશ્મનોપર લઈ જવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ તેમાં તેને નિષ્ફળતા મળી અને પોતે કુતુબનો ભોગ થઈ પડ્યો આ પ્રાણઘાતક સમાચાર તુરત આખા શહેરમાં ફેલાઈ ગયા મારી પુત્રવધૂ, કુતુબની રીતભાત સારી પેઠે જાણતી હોવાથી પોતાની ફુલ જેવડી પુત્રી અને એક વિશ્વાસુ દાસીને લઇને મહેલમાંથી નાસી ગઈ બીજાપુરથી નાસતી નાસતી તે મારી પાસે આવી પહોંચી, અને તેણે મને હૃદયભેદક વાતો કહી સંભળાવી

। કુતુબ મારા આખા વંશનો નાશ કરવા માગતો હતો, તેથી મને બ્હીક લાગી કે તે મારુ રહેઠાણ શોધ્યા વગર રહેશે નહીં તેથી મેં તરત જ તે જગ્યાએથી ઉપાડી જવા દાવ કરી, મારી ઝુંપડી બાળી નાખી ! મુરકેબની સ્ત્રી, પુત્રી અને દાસીને લઇને હું કાસ્મીર તરફ કુચ કરી ગયો–કાસ્મીરના રાજાની કૃપાથી હું તેના પરોણા તરીકે ત્રણ વર્ષ રહ્યો. જે દરમ્યાનમાં લયનાની મા મૃત્યુ પામી પેલી દાસીને પણ મારો એકાંતવાસ હવે ગમ્યો નહીં તેથી પોતાની શેઠાણીના મૃત્યુ પછી અમારી કાંઈ પણ દરકાર રાખ્યા વગર અમને છોડી ગઈ, અને આ ફુલ જેવડાં બાળકનુ રક્ષણ કરવાનું મારે નસીબે આવ્યુ, અને મેં સોગન ખાધા કે, જ્યાં સુધી આ પ્રાણ છે ત્યાંસુધી એનુ રક્ષણ કરીશ !"

"ત્યારે તમે કાસ્મીર કેમ છોડી દીધુ?" માલેક વચ્ચે બોલી ઉઠયો

"કાસ્મીરનો વૃદ્ધ રાજા પણ મૃત્યુ પામ્યો અને તેનો પુત્ર જે હવે નવો રાજા થયો, તે મારા કરતા કુતુબ તરફ વધારે સ્નેહ ધરાવતો હતો આ કારણને લીધે હું કાસ્મીરથી પાછો ફર્યો અને પીરપચાલના પર્વતમા એકાંતવાસ ગુજારવા લાગ્યો આજની ઘડી સુધી મારી ખરી હકીકત કોઈના જાણવામા નથી સર્વે કોઈ મને મોટો સાધુ અથવા તો જાદુગર અથવા તો નજૂમી માને છે–જેને જેમ ફાવે તેમ માને છે મારી ખરી કર્મકથા માત્ર તું જ આજે જાણે છે અમારી જે દાસી અમને છોડી ગઈ હતી, તેણે મને વચન આપ્યુ હતું કે, મારુ તથા આ છો રીનું મોત થયુ છે એવા સમાચાર એ ફેલાવશે કુતુબ મને હજુ ખરા સ્વરૂપમા ઓળખતો નથી બચ્ચા માલેક ! હવે મારે અત્રે રહેવુ સલામત નથી મને મારી જાનની ફીકર નથી, પણ લયનાનો વિચાર આવતાં હુ ધ્રુજુ છુ ! વૃદ્ધ ફકીરે પોતાની વાત પૂરી કરતા માલેકને કહ્યુ

"તમે કહો છો કે, લયનાને તમે કોઈ શાહજાદા સાથે પરણાવવા માગો છો–તે એના વિવાહ શું તમે કીધા છે?"

"માલેક, સાંભળ. એના વિવાહ કીધા નથી, પણ એને સારુ જે વર મેં પસંદ કીધો છે તે બીજાપુરની ગાદીનો અમારો એક દૂરનો વારસ છે કુતુબ, બીજાપુરનું રાજ્ય વધારે વખત પોતાના હાથમાં રાખી શકયો નહીં ને મારી પેઢીના એક ઉચ્ચ ખવાસના પુરુષ મીરઝાંએ, આ ગાદી મેળવી છે અને તે મીરઝાં સાથે આ શાહજાદી પરણાવવા માગુ છુ કે, જેથી મારી શાહજાદી મારા હકનો કાંઇક પણ ઉપભોગ કરી શકશે બીજાપુરનો રાજા બીજા કોઇની મદદ વગર, હમણાં કુતુબની સામે થવાને અશકત છે દખ્ખણના હાકેમ ઔરંગઝેબ સાથે તે આ બાબતમા પત્ર વ્યવહાર ચલાવે છે જો ઔરંગઝેબ મદદ કરે,

અને કુતુબને મહાત કરી શકાય તો મીરઝાં પોતાની ગાદીપર વગર ભયે બેસી શકે અને જ્યારે કુતુબનો ભય મને જતો રહેશે, ત્યારે મારી લયલાને હું મીરઝાંના હાથમાં સોંપી દઈશ."

માલેકે નિઃશ્વાસ મૂક્યો. વૃદ્ધ બાદશાહની મરજીને તે તાબે થયો. પણ તેનાથી છૂટા પડવાની તે ના કહેવા લાગ્યો. ખીણુમાંથી જલદીથી નીકળી જવાનો ફકીરે ઠરાવ કર્યો હતો. તે બ્હીતો હતો કે, આ રહેઠાણુની પણ જલદીથી કુતુબને ખબર પડી જશે. તે માલેકને ઈરાન ચાલ્યા જવા આગ્રહ કરવા લાગ્યો. "મારું કહ્યું માન, બચ્ચા ! ડાહ્યો થા ને ચેત ! કુતુબ તારી જીંદગી માટે તરસ્યો છેઃ તારે લીધે એણે લયલા ગુમાવી છે. જો તું પકડાયો તો તારો મોત વગર છૂટકો નથી; માટે તું આ દેશ છોડી ચાલ્યો જા."

"તેમ કદી બનનાર નથી. જો લયલા એમ કહે, તો જ હું જાઉં, નહી તો એને નિરાધાર મૂકીશ નહીં. સાંઈ બાવા ! મને તમારી સાથે થોડીક વાર રહેવા દો ! એકાંત ને ભય વગરની જગ્યાએ હું તમને લઈ જઈશ, અને લયલા મને કાઢી મૂકશે તો જ હું જઈશ. મારે આગ્રહ કરવો મહેરબાની કરી છોડી દ્યો." માલેકે સ્પષ્ટ જવાબ આપી દીધો.

"ભલે જેવી તારી મરજી. કાલે સવારે આપણે અહીંથી ઉપડી જઈશું. અત્યારે તો તું ચાલ મારી સાથે !" આમ કહીને તે ફકીર માલેકને પોતાની સાથે, ખીણુમાંની પોતાની ઓરડીમાં લઈ ગયો. માલેકે આખો દિવસ ત્યાં પસાર કર્યો. ફકીરની સર્વે ગોઠવણો નાખુશીથી આશકમાશુકે સ્વીકારી, પણ તેઓ પોતાનાં નસીબનો દોષ કાઢવા લાગ્યાં; છતાં તે ફકીરની સામુ ચું કે ચાં કરી શકયાં નહીં.

માલેકે લયલાને ફકીરને કહ્યા વગર લઈ જવા વિચાર્યું, પણ આ વિચાર તેને જણાવતાં તે બાપડી ધ્રુજી ઉઠી. પોતાના વૃદ્ધ પિતાને મૂકીને નાશી જવુ, એ એક ડાહી દીકરી કેમ કબુલ કરે ? તેણે ચોખી ના પાડી.

માલેકે અબ્બાસ પાસે જવાનો વિચાર જ માંડી વાળ્યો. આખી રાત લયલાની સાથે તેણે કાઢી. બીજી સવારે તેઓ વહેલાં ઉઠીને સહેજ સાજ નાસ્તો કરી ઉપડી જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યાં.

---

## પ્રકરણ ૩૭ મું.

### લુટાયલી લયલા.

ત્રણે જણીઓએ આસ્તે આસ્તે ચાલવા માંડ્યુ રસ્તા ઉપર આવી લાગ્યાને થોડોક વખત થયો હશે કે તરત જ લશ્કરી સીપાઈઓનું એક ટોળું તેમની આસપાસ ફરી વળ્યુ. તેમનાપર ઓચિંતો હુમલો કરવામાં

આવ્યો. માલેકે તરત જ પોતાની તલવાર ખેંચી, સામા વાળાઓ સાથે બાથ ભીડી, પણ પોતે એક અને તેઓ અનેક! ત્યાં એનો શું આશરો! લયલા પોતાના પિતાને વળગી પડી. માલેકને બચાવવાને માટે બૂમો પાડવા લાગી. વૃદ્ધ ફકીર તેમને દયા માટે બૂમો મારવા લાગ્યો, અને ભયંકર ચીસો પાડવા લાગ્યો. પણ ત્રણમાંથી એકેનું બોલ્યું સાંભળાયું નહીં. પાલખી તૈયાર જ હતી. તેમાં આ નાજુક ફુલને ઘસડીને અંદર નાંખવામાં આવ્યું! માલેકને તેના હાથ બાંધી એક ઘોડાપર બેસાડવામાં આવ્યો. આશુક માશુકને આ પ્રમાણે કેદ કરી, યમના દૂતો આગળ ચાલવા લાગ્યા. કમનશીબ ફકીર રડતો રડતો પાછળ ચાલવા લાગ્યો.

બાગનગરમાં સૌ આવી પહોંચ્યા, એટલે લયલાને જનાનખાનામાં લઈ જવામાં આવી, અને માલેકને કુતુબની સન્મુખ હાજર કરવામાં આવ્યો.

"અરે અમારી ખાહેશોની સામે થવાની કયો નાદાન હીંમત કરે છે?" કુતુબ તેને જોતાં પોકારી ઉઠ્યો.

"આપનાં મોં આગળ જે ઉભો છે તે-ગરીબોની વ્હારે ધાવાને-તમારી બધી ઈચ્છાઓની સામે થશે!" માલેકે નિડરપણે જવાબ આપ્યો.

"લે જાઓ, યે હરામઝાદેકુ કુત્તેકી ગલીમેં!" એમ કહી એને કેદખાનામાં નાંખવાનો કુતુબે હુકમ કર્યો.

માલેકનું કાસળ કાઢીને કુતુબ જનાનખાનામાં લયલા પાસે આવ્યો. તે રડતી હતી, નિસાસા મૂકતી હતી. બાદશાહે તેને પ્રેમનાં વચનોથી રીઝવવા પ્રયત્ન કર્યો. તેને સર્વે પ્રકારની લાલચો આપવા માંડી! પણ બધું ફોગટ! માત્ર જે પૂછે તેના જવાબમાં તે એટલું જ કહેતી કે, મને મારા પિતા પાછા સોંપો અને નિર્દોષ માલેકને છોડી દો.

"ઓહો! તું એને છોડાવવા પ્રાર્થના કરે છે કે? ત્યારે તો એ મરવો જ જોઈએ!" માલેકનું નામ સાંભળી તે છછણી પડ્યો.

લયલા ઉપલા શબ્દો સાંભળી પોક પોક મૂકી રડવા લાગી. તેનાથી હવે સહન થઈ શક્યું નહીં. તે પગે પડી, કાલાવાલા કરવા લાગી; "તેને નહીં મારો નહીં મારો, મારાપર એટલો ઉપકાર કરો, એને બચાવો."

પણ પાષાણ હૃદયના કુતુબને દયા આવી નહીં. તેણે ચોખી ના પાડી! વળી વિચાર કરીને કહ્યું કે, જો લયલા બેગમ થવાનું કબુલ કરે તો માલેક બચે! લયલાની અવસ્થા કફોડી થઈ પડી. કશું બોલી શકી નહીં. છેવટે તોડ લાવવાના ઇરાદાથી, તેને મનાવવાના વિચારથી, કુતુબે કહ્યું, "હું એક મહીનાની મહેતલ આપું છું. તેટલા વખતમાં મને હા કે નાનો જવાબ દઈ દેજે. તેનાપર માલેકના જીવનનો આધાર છે."

"હા! ત્યારે તમે માલેકને બચાવશો?" આશાભેર તે બોલી ઉઠી.

"હમણાં તે જીવતો રહેશે, પણ એક માસ પછી તું મારી થવા ના પાડશે, તો એનું મૃત્યુ થશે." આટલું બોલી તે વિદાય થઈ ગયો.

લયલા અને માલેકનાં જવા પછી, ફકીર પગે ચાલતો ચાલતો બાગનગરમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં આવીને ખબર કાઢતાં માલમ પડ્યું કે, લયલાએ એક માસની મુદત માંગી છે, અને માલેકને કેદ કરવામાં આવ્યો હતો. એક માસમાં જો બની શકે તો ઘણો ફેરફાર થઈ શકે! જો શાહજાદો ઔરંગઝેબ દખણમાં આવી પહોંચે તો તેની મદદથી બીજાપુરનું વેર લઈ શકાય, અને લયલાને છોડવી શકાય. આ હેતુથી બાગનગરમાં નહીં થોભતાં, સાંઈ સાહેબ બીજાપુર તરફ રવાના થઈ ગયા.

કમનશીબ માલેક દરરોજ પોતાના મોતનું ફરમાન સાંભળવા તૈયાર હતો. પણ તેનું મોત આઘું ને આઘું જતું હોય એમ તેને લાગ્યું. તેથી તેને છૂટવાની કાંઈ આશા આવી. હજુ એના મનમાં એવો ખ્યાલ હતો કે, જુમલાની મદદથી તે છૂટી શકશે. તેથી પોતાના ભાઈ સાથે પત્ર વ્યવહાર કરવાની તેણે યુક્તિ રચી. પોતાની પાસે થોડાક પૈસા હતા તે કેદખાનાના દારોગાને લાંચમાં આપી તેની પાસેથી કાગળ પેનસીલ મંગાવ્યાં. તેણે પોતાનાપર જે કાંઈ બન્યું હતું તે બધી વિગત, તેમજ ગોવળકોંડાનો નાશ કેમ કરી શકાય તે રસ્તો, આ પત્રમાં લખી તે મીરજુમલાને પહોંચાડવાને દારોગાને આપ્યો. દારોગાએ તેના વિશ્વાસુ રહેવાનું વચન આપ્યું.

પણ તેનાં દુર્ભાગ્યે, દારોગો તેની સાથે લુચ્ચાઈ રમતો હતો. માલેક પાસે પૈસા પડાવ્યા, અને તેની સાથે જે કાંઈ વાત થઈ હતી તે એણે બાદશાહને કહી દીધી. વળી જે પત્ર મીરજુમલાને મોકલાવવા તેણે લીધો હતો, તે એને નહીં મોકલાવતાં, કુતુબશાહના હાથમાં મૂકી દીધો! પત્ર વાંચતાં કુતુબની આંખ ઉઘડી. માલેક કોણ હતો, તે એને માલમ પડયુ. તેમ જ મીરજુમલા કર્ણાટકમાં કેમ પડી રહ્યો છે, તે પણ એ સમજી શકયો. કાગળ વાંચતાં તેનો પિત્તો અતિશય ઉકળી આવ્યો અને જો લયલાને વચન આપ્યું નહીં હોત, તો તરત માલેકના ટુકડે ટુકડા કરી નાંખવા હુકમ આપ્યો હોત! પણ તે ધીરજ ધરી, દાંત કચકચાવતો બેસી રહ્યો.

માલેક જવાબની આશામાં રોજ દહાડા કહાડતો હતો, ત્યારે લયલા મુદત પૂરી થઈ જવા આવતી હોવાથી વધારે ગભરાતી હતી. જો વધારે મુદત માંગી હોત તો કેવું સારું, એવો તે વિચાર કરવા લાગી. જો તેનો બાપ જીવતો હશે તો તેને છોડવવાને તે સર્વ પ્રયત્ન કરશે, એવી તેને ખાત્રી હતી. પણ બીચારો માલેક, બાદશાહના ગુસ્સાનો ભોગ થઈ પડશે, એ શંકાથી તે ધ્રુજતી હતી.

મહિનો પૂરો થવાને હવે માત્ર ત્રણ દિવસની વાર હતી. તેવામાં કુતુબ ઓચિંતો લયલાના ઓરડામાં દાખલ થયો. તેણે અજાયબીથી જોયું કે લયલા એકાએક એને જોતાં ગભરાઈ ગઈ અને પાણીનું એક મોટો દેગ જે ખૂણામાં પડ્યો હતો, તેનું ઢાંકણું ઉતાવળમાં તેણે દઈ દીધું. બાદશાહે જાણે કાંઈ બન્યું જ નથી, કંઈ જોયું જ નથી એવો જ ઢોંગ કરી, લયલાને પોતાની સાથે બાગમાં ફરવા આવવાને કહ્યું. કુતુબને લયલા વિશે શક ગયો, પણ તે મહા મુશ્કેલીએ છૂપાવી શક્યો. દેગમાં લયલાનો કોઈ આશક હોવો જ જોઇએ એમ તેણે ધાર્યું. તેને સખત શિક્ષા કરવાના હેતુથી, એક નોકરને બોલાવી તેના કાનમાં કહ્યું કે દેગમાંનું પાણી ગરમ કરો–પીપ નીચે પુષ્કળ દેવતા મૂકજો. આ પ્રમાણે ખાનગી હુકમ આપી, લયલાને લઇને તે બાગમાં ગયો. મહેલની બહાર નીકળતાં લયલાને સહેજ થોભવાનું કહી, કેદખાનાનાં દારોગાને તે પૂછી આવ્યો કે, માલેક કેદખાનામાં છે કે નહીં. હાનો જવાબ મળતાં, તે પાછો આવ્યો; અને આ ભાગ્યહીન છોકરીને પોતાની સાથે લઈ ગયો. આશરે કલાક દોઢ કલાક આમથી તેમ ફરી રહ્યા પછી, તેણે લયલાને કહેવા માંડ્યું કે, "નાજુક લયલા! આજે હું તારા ઓરડામાં આવ્યો, ત્યારે તારો ચહેરો જોતાં મને લાગ્યું કે, તુ આજે નાહી નથી. માટે પાણી ગરમ કરવાનો આવતી વખતે મેં નોકરને હુકમ કર્યો છે! ચાલ, હવે જઇને જોઇએ કે પાણી નહાવા લાયક થયું છે કે નહીં."

બદબખ્ત કુતુબના આ શબ્દો સાંભળી, તે ગભરાઈ ગઈ અને બે ભાન થઇને જમીનપર પડી. કુતુબ મનમાં મલકાવા લાગ્યો કે, કોઈ કાફર આજે ઠીક સપાટામાં આવ્યો છે! અને અત્યાર સૂધીમાં તો તે જહાનમમાં પહોંચી ગયો હશે! પણ તે કોણ હશે, એ જલદી જાણવાની ઇચ્છાથી લયલાને તેણે જમીનપરથી ઉઠાડી, તેને હાથથી ખેંચી, તેના ઓરડામાં લઈ આવ્યો અને જાણે પોતાની ફતેહ થઈ હોય તેમ ખુશીથી મલકાતો તે દેગ તરફ ગયો, અને ફટ દેતું કે તેનું ઢાંકણું ઉઘાડી નાખ્યું. પણ એ! તેણે કોનું મુડદુ જોયુ! પોતાના વહાલા છોકરા હોરમઝનું મુડદું ગરમ પાણીમાં તરતું!

તેને જોતાંજ તે એકદમ જમીનપર ચીસ નાંખીને પડ્યો અને તેની સાથે દારોગો અંદર દાખલ થઇને ગભરાટથી કહેવા લાગ્યો કે, માલેક નાશી ગયો છે! આ વધામણી સાંભળી, લયલાએ પોતાના બે હાથ જોડી, એક ઉંડી હાશ મૂકી. પણ કુતુબે કાંઈ સાંભળ્યું નહીં, તેમ જોયું પણ નહીં. દારોગો બાદશાહને જમીનપર પડેલો જોઇ, પાસે આવ્યો અને તેના ગભરાટ વચ્ચે હોરમઝનું શરીર પાણીમાં તરતું જોયું તે બુમ

પાડી ઉઠયો, અને હોહા કરી મૂકી! ચાકર માણસો એકદમ ભેગા થઈ ગયા, અને બાદશાહને મોંપર પાણી છાંટી સાવધ કરીને ઉભો કીધો. બાદશાહ ક્રોધાંધ થઈ ગયો. પોતાનું દુઃખ વીસરી જઇને એકવાર લયલા સામું બળતી આંખે જોવા લાગ્યો. તેના મગજમાં ખૂનની ધુન ભરાઈ ગઈ. લયલા ઘુંટણીએ પડીને ખુલાસો કરવા જતી હતી, પણ કુતુબ બરાડી ઉઠયો; "અરે ઓ હરામઝાદી! ખામોશ! નાઝનીનના દેખાવમાં તું ખરેખર એક સયતાન છે. લે આ તારો બદલો;" એમ કહીને તેણે પોતાનું ખંજર ખેંચી નિર્દોષ લયલાના પેટમાં ઘોંચી દીધું તે લયલા તરફ વધુ જોયા વગર ઓરડામાંથી નાશી ગયો.

* * * *

કમનશીબ બાદશાહને, આ બનાવની ખરી વિગતથી બીજે દિવસે, જ્યારે તે શાંત પડયો ત્યારે, લયલાની તહેનાતમાં રાખેલા નોકરે આવીને વાકેફ કીધો. માલેક, જે કેદમાં હતો તેને કેવી રીતે બચાવવો, તેમજ પોતાની કન્યાવસ્થા કેમ જાળવી રાખવી, તેના વિચારમાં આગલે દિવસે લયલા બેઠી હતી, તેવામાં તે નોકરે જઇને કહ્યું કે, શાહજાદો હોરમઝ તમને મળવા માંગે છે. શાહજાદાને મળવાનું પોતાને કાંઈ પણ કારણ નથી એમ જણાવી તેને ચાલ્યા જવા હુકમ કર્યો. પણ તેટલામાં એ તેને જણાવ્યું કે, શાહજાદો ફકીરની પાસેથી કાંઈ સમાચાર લાવ્યો છે, માટે તેને મળો તો સારૂં! પોતાના પિતાનું નામ સાંભળી તે ઠગાઈ અને તેને અંદર આવવા દેવાની રજા આપી. હોરમઝ છૂપી રીતે લયલાને ચાહતો હતો, તેથી તેને કોઈ પણ બહાને તે મળવા માંગતો હતો. જો તે ખુલ્લી રીતે તેની પાસે જાય તો લયલા કદાપિ તેની મુલાકાત લેય નહીં, પણ તે જાણતો હતો કે ફકીરનું નામ દેવાથી લયલા તેને અંદર આવવા દેશે, તેથી એણે આ યુકિત રચી. તેમાં તે ફાવ્યો. તેણે એકજ વખત લયલાને જોઈ હતી, છતાં તે એનાપર મોહી પડ્યો હતો અને પોતાના બાપની ગેર-હાજરીનો લાભ લઈ જનાનખાનામાં દાખલ થયો! ભાગ્યે જ તે અંદર બેઠો હશે, એટલામાં બાદશાહ આવે છે એવા સમાચાર નોકરે દોડતાં આવીને કહ્યા. નાસી છૂટવાનો કાંઈ રસ્તો ન હોવાથી, તે દેગની અંદર ભરાઈ ગયો અને લયલાએ ઉતાવળે ઢાંકણું સજ્જડ ઢાંકી દીધું.

* * * *

ફકીરની ભવિષ્યવાણી ખરી પડી. કુતુબનાં વસ્ત્રો લયલાના લોહીથી લાલ થયાં. ગોવળકોંડાનો નાશ નજીકમાં હતો!

---

## પ્રકરણ ૩૮ મું.

### ગોવળકોંડાનો નાશ!

કુતુબ પોતાના પુત્રના શોકમાં વિલાપ કરતો હતો, તેવામાં ખબર આવી કે દીલ્હીના શાહનશાહ શાહજહાનનો એલચી મોટા રસાલા સાથે ગોવળકોંડાના બાદશાહની મુલાકાતે આવે છે અને બાગનગરથી એક કોશ દૂર આવેલી જગ્યાએ એલચીએ મુલાકાત લેવા બાદશાહને ફરમાવ્યું છે.

કુતુબે મનમાંથી શોક દૂર કરી, જવાને માટે સઘળી તૈયારીઓ કરવા માંડી. શાહજહાનના એલચીને ઘટતો આવકાર આપવાને માટે તેણે ભારે તૈયારી કરી! પણ તેની આ બધી ધામધૂમોમાં તે એક વાત ભૂલી શકતો નહોતો. તેનું અંતઃકરણ કંપતું હતું. તે લયલાનો ખૂની હતો! સાંઈબાવાનું ભવિષ્ય ખરું પડશે, એવી તેને બ્હીક હતી. "અરે! હું શું બાયલો છઉં કે ડરું? એલચીને મળવામાં શું હરકત છે?" આમ વિચાર કરી તે અતઃકરણના ભયને દૂર કરવા લાગ્યો.

તે પોતાના રસાલા સાથે મહેલમાંથી નીકળ્યો શહેરના દરવાજા બહાર તે આવી પહોંચ્યો અને ગુપ્ત શત્રુની સામા તે બેધડક ધસ્યો જતો હતો, એટલામાં એક અમલદાર ઓચિંતો તેની પાસે આવી, તેના કાનમાં કહીને નાઠો કે–"તમારી જીંદગી જોખમમાં છે! ચેતો! એલચી કોઈ નથી! શાહાજાદો ઔરંગઝેબ તમારાપર ચઢાઈ લાવ્યો છે. નાસો! નહીં તો માર્યા જશો!"

ભયના અચાનક સમાચાર સાંભળી તે આભો બની ગયો. પણ વખતસરની ચેતવણી તેને કામ લાગી. તે પોતાના હાથીપરથી ઉતરી એક ઘોડાપર સ્વાર થઇ, રસાલાની વચમાંથી તેને ઝડપથી દપટાવી નાઠો. દોલતાબાદનાં કિલ્લા તરફ તેણે નાસવા માંડયું! ઔરંગઝેબનાં લશ્કરના હાથમાં પોતાનું શહેર, પોતાની પ્રજા, પાયમાલી માટે તે સોંપતો ગયો.

પોતે એકલો જ નાસતો હતો. ઘોડાને જરાપણ વિસામો આપ્યા વગર તે આગળ દપટાવ્યો ગયો. અંધકાર વધતો જતો હતો. તેને સાવચેતીથી આગળ ચાલવાની જરૂર પડી. ચાલતાં ચાલતાં, એક આકૃતિ સાથે ઉભેલી હોય એમ એને લાગ્યું. કાંઈપણ ડર વગર તે આગળ વધ્યો. તેની સામું પેલી આકૃતિ આવીને ઉભી રહી. તે કોણ હતું? કુતુબને ઓળખતાં વાર લાગી નહીં. તે ફકીર હતો. ફકીરે બાગનગરના બધા સમાચાર સાંભળ્યા હતા. લયલા આ દુનિયાં છોડી ગઈ હતી, તે એ જાણતો હતો. અત્યારે તે ખૂનીની સમક્ષ ઉભો રહ્યો. તેના વચમાં ઉભા રહેવાથી કુતુબ આગળ વધી શક્યો નહીં. ફકીર તેના સામું જોઈ રહ્યો અને પછી કહેવા લાગ્યો,

"ઓ ક્રૂર પાપાત્મા! હું બધું જાણું છું. તું મને ઓળખે છે! મુરૈઝબને યાદ કર. સોળ વર્ષ પૂર્વે તેં શું કર્યું હતું તે યાદ કર. તેં કોને મારી નાંખી છે તે તુ જાણે છે? તેં મુરૈઝબની શાહજાદી! મારા શાહજાદાની પુત્રીને તેં મારી નાંખી છે! અરે ઓ લોહીના તરસ્યા! આજે તું તૃપ્ત થયો હશે. હજુ નહીં થયો હોય તો લે આ તલવાર, તારા સામુ હું ઉભેલો છુ ઓ બેઇમાન હિજડા! તું કેમ ઉભો રહ્યો છે?" ડોસો વધારે બોલી શકયો નહીં. તેની આંખમાંથી આસુ વહેવા લાગ્યાં. વળી તે મહેનત કરી બોલવા લાગ્યો, "બોલ, શું મેં સાંભળ્યુ છે તે સાચુ છે કે જૂઠું! શુ લયલા હૈયાત છે! હા, તું મુગો રહે છે એટલે મારે જવાબની આશા રાખવાની નથી. નિશ્ચય! નિશ્ચય! તેં તેનું ખૂન કર્યું છે. ઓ પાપી!"

"મને જવા દો! રાત પડી જાય છે!" કુતુબ રસ્તો માંગવા લાગ્યો.

"અહા! ઓ ખૂની કુતરા! શુ તું હવે રાતથી પણ ચમકે છે! તારુ શૌર્ય કયા જતું રહ્યુ! અરે તારુ નખોદ વળી જશે. પણ હા! મારે તારું શુ કામ છે? જા ભલે જા" આટલુ બોલી તે સાંઈ બાજુએ ખસી ગયો, અને કુતુબ કાંઈ પણ બોલ્યા વગર ઘોડો આગળ હાકી ગયો.

જુમલાના આમન્ત્રણથી ઔરંગઝેબ ગોવળકોંડામાં, એલચીનું બહાનું કાઢીને આવ્યો, અને કુતુબના નાશી જવા પછી, પોતાનાં લશ્કરને આખા રાજ્યમાં છૂટું મૂકી દીધુ લશ્કરે મનમાનતી રીતે લૂટ ચલાવી. ભાગનગરને જંગલ જેવુ કરી મૂકયુ. નાના મોટા દરેક ગામડાંઓ લુટારાના હાથમાં સપડાયા—માત્ર એક આશા તેમની પૂર્ણ થઈ નહીં. કુતુબશાહ કેદ પકડાયો નહીં. મીરજુમલા અને ઔરંગઝેબ જેને માટે ખાસ આતુર હતા, તે બની શકયુ નહીં.

ગોવળકોંડાનો સપૂર્ણ રીતે નાશ કરી રહ્યા બાદ, બે મહીના પછી શાહજહાનનો હુકમ આવી પહોચ્યો કે, કુતુબને બીલકુલ હેરાન કરવો નહીં ને ગોવળકોંડા છોડીને તેણે ચાલ્યા જવુ.* શાહજાદો તરત જ હુકમને તાબે થયો. આખુ રાજ્ય કુતુબને પાછુ સોપી આપ્યુ. શરતમાં માત્ર એટલુ જ તેની પાસે કબુલાવ્યુ કે, આ ચઢાઇનો બધો ખર્ચ કુતુબે આપવો. તેની શાહજાદી પોતાના શાહજાદા સુલતાન મહમુદ સાથે પરણાવવી, અને પોતાના મૃત્યુ પછી ગાદી તેને સોપવી વિશેષ કાંઈ બાકી નહીં રહેવાથી, હવે અમે ગોવળકોંડાને છેલ્લા નમસ્કાર કરી, શાહજાદા સાથે ગોવળકોંડાને છેલ્લી સલામ કરી!

---

* Siege was laid to Golconda, but orders arrived from court, suggested by the jealousies which there prevailed, that the King of Golconda should be offered terms of peace.

ગયો અને એનો ઉપકાર કેવી રીતે માનવો, તે મને સમજ પડી નહીં. પણ જો શાહજાદો રજા આપશે, તો હું ઘણી ખુશીથી આવીશ, એવું મેં એને કહ્યું.

"તેની તું ચિંતા નહીં કર. તું ઉપડવા માટે તૈયાર થઈ રહેજે. આપણે પરમ દહાડે જવાના છઈએ!" મીરે મને જવાબ આપ્યો.

આમ વાત કરીને હું મારા મકાનમાં આવ્યો અને યાસમીન તથા યાકુબને મારી સાથે આવવા કહ્યું. તેઓ સાથે આવવા ઘણા ખુશી થયા, કારણકે આગ્રા છોડ્યાને ઘણા મહીના થઈ ગયાં હતા; તેમ જ યાસમીન પોતાની માને મળવાને પણ ઘણો આતુર હતો. જે બે વિશ્વાસુ માણસો રાખવાનું મીરજુમલાએ મને કહ્યું હતું, તે જગોપર આ બંનેની મેં નિમણુક કરી.

એકાએક શાહજાદા તરફથી મને તેડું આવ્યું અને હું મારા મિત્રોને છોડી, ઔરંગઝેબની પાસે ગયો.

"સાદીક! મારા પિતાની દરબારમાં અમીર સાથે તને મોકલવા મેં રજા આપી છે; પણ હું તને કહેવા માંગું છું, તે ધ્યાન દઈને સાંભળ. તું મારો નોકર છે. તેં નીમકહલાલીથી મારી તરફ રહેવા વચન આપ્યું છે; માટે તારું વચન ભૂલતો નહીં."

કસર કરેલી નહીં હોવાથી, દરેક સીપાઇને બધાં હથિયારો, પોશાક, ઘોડા વગેરે આપવામાં આવ્યા હતા. સીપાઇની પસંદગી એણે પોતાને હાથે કરેલી હતી અને તેથી જો આ રસાલાને કોઇવાર ઓચિંતી ઝપાઝપીમાં ઉતરવું પડે, તોએ ભય જેવું નથી, એવી એની ખાત્રી હતી. જુમલાએ બધે ફરીને પૂરતી તપાસ કરીને, ઉપડવાનો હુકમ કર્યો.

હવે અમે બધા ચાલવા લાગ્યા. યાસમીન અને યાકુબ ખજાનાની ગાડીની બંને બાજુ ચાલતા હતા, તથા ચારેમેર સાવધ ચોકીદારો ઉઘાડાં હથિયાર સાથે ચાલતા હતા. હું શરુઆતથી જ મીરજુમલાની સાથે ચાલતો હતો, અને રસ્તો સહેલાઇથી કાપવાના ઇરાદાથી, આડા અવળા ગપ્પા મારતા હતા. વાતચિત કરતાં તેની નજર મારી વીંટી પર પડી. તે જોઇને તે કહેવા લાગ્યો; "આ તારું નંગ પાણીદાર છે, હાં, સાદીક! જરા મને જોવા દે."

મેં તરત જ મારી વીંટી આંગળીએથી કહાડી એને જોવા આપી. વખતે એ નંગ જોઇને ખુશ થઇને મારી પાસેથી મીર માંગે તો મારે ના કહેવાનો વખત નહીં આવે, એ ધારણાથી એના હાથમાં વીંટી આપતાં, એ વીંટી મને કેમ મળી હતી, તે વાત કહી સંભળાવી. તે વીંટી જોતો ગયો, અને મારી વાત સાંભળતો ગયો. વાત સાંભળી રહીને તે બોલ્યો;

"મેં આના જેવી જ અગાઉ એક વીંટી જોઈ છે."

"શું? આપ નામદારે આવી વીંટી જોઈ છે? આપે કયાં જોઇ છે તે મને કહેશો?" મેં આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

"હા, જો હું ભૂલતો નહીં હોઉં તો નજફઅલ્લીખાનને આંગળે મેં જોઈ હતી."

"હેં! શું નજફઅલ્લીખાનને હાથે!"

"હા! પણ તું આમ અજાયબ કેમ થાય છે?"

"નામવર! તે હું કહી શકતો નથી. પણ મને એમ લાગે છે કે, વખતે મારી વીંટી અને એની વીંટી ભેગી કરી તેનો ઇતિહાસ જાણવાથી મારા જન્મની કાંઈ હકીકત મળી શકશે."

"ઠીક! આગ્રામાં નજફઅલીખાન તને મળશે. ત્યાં તું પૂછી જોજે."

"કમનસીબે તે મારો કટ્ટો વેરી થયો છે."

"કારણ?"

તેના આ સવાલપરથી મેં આગ્રાથી દખણ આવતાં ગુલાબની, નૂરમહાલની, રુસ્તમની જે જે વાતો બની હતી તે એને કહી સંભળાવી. લુચ્ચાની વાતો સાંભળી તેને ઘણું હસવું આવ્યું. જ્યારે હું બોલતો બંધ થયો કે એણે મને પૂછયું; "વારું તેં કાંઈ નૂરમહાલ વિશે બીજું સાંભળ્યું છે" નજફઅલીખાન શું બાજી રમતો હશે, તે તું કાંઇ જાણે છે?"

બંને સવાલોનો મેં નકારમાં જવાબ આપ્યો. વાત કરીને અમે થાકી ગયા હતા, તેથી હવે અમે મુંગા મુંગા ચાલતા હતા. સૂર્ય અસ્ત પામ્યો, અને હવે ચારે મેર વધારે અંધારામાં થઇને અમારે રસ્તો કાપવો હતો. અમે ટેકરા ટેકરીવાળી જગામાં થઇને આગળ જતા હતા અને લગભગ રાત પડી ગઈ હતી. એટલામાં ચારે બાજુએથી ધડાધડ બંદૂકોના બાર અમારી તરફ થવા લાગ્યા. અમારા પર કોઈ દુસ્મનો તરફથી ઓચિંતો હુમલો કરવામાં આવ્યો; કેટલાક માણસો અમારાં લશ્કરપર તૂટી પડ્યાં. મીરજુમલાએ બંદૂકને પહેલે જ અવાજે, પોતાની તલવાર ખેંચી ઘોડાને પાછો ફેરવ્યો અને એક પળમાં તો બંને બાજુએથી ઝપાઝપી શરુ થઈ ગઈ. કેટલાક માર્યા ગયા, પણ ઘણી મોટી સંખ્યા તો ઘાયલ થઇને જમીનપર તરફડીયા ખાતી પડી હતી. જુમલા પોતાના ઘોડાપરથી ઉતરી પડ્યો અને બીજાં થોડાં માણસોને તે જ પ્રમાણે પોતાના ઘોડાપરથી ઉતારી, આ માણસોપર હુમલો કરવા હુકમ કીધો. લુંટારાઓ નાસવા લાગ્યા, તેઓ અમારી પરોણાગત ચાખવા રહ્યા નહીં. તેઓ આસપાસની ખીણોમાં અદ્રશ્ય થઈ ગયાં.

મીરજુમલા પાછો ફરી અમારાં લશ્કરમાં આવીને ઉભો રહ્યો. આપણો ખજાનો સહી સલામત છે કે? એણે આવીને પહેલો સવાલ પૂછ્યો.—

"હા નામવર! પણ યાકુબ મરી ગયો!"

"શું મરી ગયો?"

"હાજી."

"બહાદૂર છોકરો! તારી ખોટ અમે ભૂલી શકીશું નહીં. નસીબ!" તે એક નિઃશ્વાસ નાંખીને બોલ્યો.

અમારા લૂંટારાઓ કોણ હતા, તેનો અમે વિચાર કરવા લાગ્યા. તેઓ ભીલ હતા, પઠાણ હતા કે અમારા કોઈ દુસ્મને જાણી જોઇને અમને લુંટવાને મોકલ્યા હતા, તે અમે સમજી શકયા નહીં. પણ હવે અમે ભયથી દૂર થયા. આગળ વધવાને બદલે રાત આ જગોએ જ પૂરી કરવા ઠરાવ કીધો.

અમારામાંથી આશરે એકસોવીસ જણા મરાયા હતા અને લગભગ બસો જણા ઘાયલ થયા હતા. લુંટારાઓમાંથી પણ એટલા જ માણસો મરી ગયા હતા. આ બધાની કોઈપણ વ્યવસ્થા કર્યા વગર, અમારાથી આગળ જવાય એમ નહોતું. તેથી સવાર પડતાં, મીરજુમલા અમારી પાસે આવ્યો, અને મરી ગયલા સીપાહીઓને ઘોરમાં દાટી દેવાનો હુકમ કર્યો. યાકુબને માટે ખાસ જૂદી ઘોર ખોદવામાં આવી, અને તેને દાટતી વખતે અમે બધા ત્યાં આગળ હાજર થઇને ઉભા રહ્યા!

ખુદ મીરજુમલા પણ પાસે આવીને ઉભો. યાકુબને દટાતો જોઇને અમારી આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. મીરજુમલા અંતે એક માણસ જ હતો; તેનાથી રડી દેવાયું.

"બહાદૂર યાકુબ! તારા જેવા નિમકહલાલ નોકર મને બહુ ઓછા મળે છે!" તે વધુ બોલી શકયો નહીં.

અમે સર્વે ઘટતી ક્રિયા કરી પરવારી ગયા. પાછી અમારી કૂચ શરૂ થઈ, ને નછકના એક ગામડા આગળ થોડોક વખત થોભ્યાં. મીરજુમલાએ ગામમાં માણસ મોકલી ખબર કઢાવી કે, કોઈ હથિયાર બંધ માણસોનુ ટોળુ આ ગામમાં રહે છે, અથવા તો કોઈ લશ્કરનો સરદાર અહીં રહે છે કે નહીં. ગામડીયાઓ પાસેથી ખબર મળી કે, સીપાઇઓનુ એક ટોળું બે ત્રણ દિવસપર અહીંથી પસાર થઈ ગયું હતું, પણ તેનો કોણ સરદાર હતો, એ કાંઈ માલમ પડયુ ન હતુ. આ ખબરો સાંભળીને, અમે તેનો સરદાર કોણ હશે એવી અટકળો કરતા હતા, તેવામા લુચ્ચો મારી પાસે આવી કાંઈ ખાનગી વાત કરવાને મને ઇસારત કરી બોલાવવા લાગ્યો મીરજુમલાની રજા લઇને હુ તરત લુચ્ચા પાસે ગયો. તે મને આઘે લઈ જઇને કહેવા લાગ્યો, "સાહેબ! તમને અહીં બોલાવી લાવ્યો માટે માફ કરજો. પણ હું જે કહુ છું તે મહેરબાની કરી સાંભળજો. કાલની લુટ સબંધી મારે તમને કંઈ કહેવું છે."

"બોલ, તુ શુ જાણે છે?"

"સાહેબ! આપણે બધા અટકળો કરીએ છીએ. મેં એવી અટકળ કરી છે કે, આ કામમાં નજફઅલ્લીનો હાથ હોવો જોઇએ!"

"તું શા ઉપરથી આમ કહે છે?"

"હુ નજફઅલ્લીખાનની રગેરગને પારખુ છુ. આજે સવારે મેદાનમાં જેઓ મરી ગયલા હતા, તેમને જોવાને હુ નીકળ્યો હતો. તેમાંના એક માણસને મેં ઓળખ્યો છે. તે નજફઅલ્લીખાનનો માણસ છે."

"તે કોણ છે?"

"તેનુ નામ ધઝબુદ્દીન પઠાણ છે. તે નજફઅલ્લીનો ખાસ અમલદાર છે. તેણે મારાં આગળાં કચડી નાંખ્યાં હતા, એટલે હું તેને કેમ નહીં ઓળખુ?"

"તે તો ઠીક, પણ તે નજફઅલ્લીની નોકરી છોડી બીજાની નોકરીમાં તે કેમ હવે જોડાયલો નહીં હોય?"

"સાહેબ! હુ પણ એમ માનતો હતો. પણ મને માનવાને કારણ છે કે, હું કહું છુ તે ખરું છે. પઠાણની આંગળીએ નજફલ્લીખાનની વીંટી હતી, તેથી મારી ખાત્રી થાય છે. મેં આ વીંટી કાઢી લીધી છે. આ રહી તે!"

અમારાપર જે કાંઇ વીત્યું હતું, તે સઘળું મેં તેમને કહી સંભળાવ્યું, નજફઅ'લીખાને શું શું કીધું હતું, અને મીરજુમલાનો શું હેતુ હતો, તે પણ મેં મહારાજાને કહ્યું.

"અમારો પહેલો સવાલ એ છે કે, તમે શા ઉપરથી એમ માનો છો કે, નજફઅ'લીખાને તમને લુટ્યા હતા?" મારી હકીકત સાંભળીને મહારાજાએ મને પૂછ્યું

"ધરમુદ્દીનના હાથપર જે વીંટી હતી તે મેં એને બતાવી અને કહ્યું કે: "આ વીંટીપરથી અમે જે માનીએ છીએ તેની ખાત્રી થાય છે."

"ઠીક. જો નજફઅલ્લીખાને આ પ્રમાણે કીધું છે એમ કબુલ રાખીએ, તો પછી તેણે શાહજાદા દારાનાં હુકમથી જ કીધું હશે, એમ પણ માનો!"

મેં જવાબ આપ્યો; "મહારાજ! દારા એમ જણાવે છે કે, આ બાબતમાં તે કશું જાણતો નથી ઉલટું જો નજફઅલ્લી પકડાય તો તેને શિક્ષા કરવા તે કબુલ છે અને એને શોધી લાવવા માટે તો મને મોટુ લશ્કર પણ આપ્યું છે!"

તે હસીને બોલ્યો, "ભલે તેમ હોય. જો એની ખાત્રી હશે કે, પોતાનો મિત્ર કદી પકડી શકાશે નહીં, તો દારા પોતાના મિત્રને પકડવાને તમને જોઇએ એટલા માણસો આપે! તે તમે જાણો છો કે?"

"હાજી, તેમ હશે. પણ આ બાબતમાં અમે માનીએ છીએ કે, નજફઅ'લી અમારા હાથમાંથી સટકી જશે નહીં. અમને ખબર મળી છે કે, તે હમણાં આપનાં રક્ષણ હેઠળ છે."

"અરે! આપણે ત્યાં નજફઅલ્લીખાન આવ્યા છે કે?" મારુ બોલવું સાંભળીને, તેણે આશ્ચર્ય બતાવતાં, પોતાના વજીરને પ્રશ્ન કીધો.

તેણે દરમિયાં હલાવી ચોખ્ખી ના કહી.

"અમીર જુમલા ઘણો જ બળવાન્ માણસ છે. કાંતો તે ધાડો મિત્ર થઈ શકે છે, અથવા તો કટ્ટો વેરી થઈ શકે છે. તે મહારાજા જયસિંહની મદદ માગે છે, અને તેના બદલામાં આ નજીવી ભેટ મોકલાવે છે, તે સ્વીકારશો." મેં લાલચ અને ધમકીને રૂપે મહારાજાને કહ્યું, અને તરત જ પેટી બેટો ઉઘાડી કરી, તેના પગ આગળ ધરી.

"ઓહો! આ શું! આ તો ગોવળકોંડાના હીરા!" ગોવળકોંડાના મોટા હીરાઓ પોતાના પગ આગળ જોઇને તે ચમકી ઉઠ્યો.

"હા, નામવર! અમીર જુમલા આવા હીરાના કશા હીસાબ ગણતો નથી જો આપ તેને મદદ કરો, તો એ તમને શું કરી શકે તેનો ખ્યાલ આપ આટલાપરથી જ કરી જોશો"

મન લલચાવનારી ભેટ જોઇને તેનું મન પીગળ્યું. મને ત્યાં જ બેસાડીને, તે અમીરખાન સાથે બીજા ઓરડામાં ગયો. ત્યાં કેટલીક ખાનગી મસલતો કરીને, મને તે ઓરડામાં બોલાવીને મહારાજા મને કહેવા લાગ્યા, "તમને સાચી વાત કહેવામાં હરકત નથી. અમારા ધર્મ પ્રમાણે જો કોઇ માણસ અમારો આશ્રય માંગતો આવે તો તેને આશ્રય આપવા બંધાયલા છીએ ! તે જ પ્રમાણે નજફઅલ્લીખાનને હમે રક્ષણ આપ્યું હતું. તે અત્ર જ હતો. પણ જ્યારે તેણે સાંભળ્યું કે, તમે એને પકડવાને આ-તરફ આવો છો, ત્યારે એણે મારી પાસેથી ચાલ્યા જવાની રજા માંગી અને અમે તેને કાંઈ પણ હરકત વગર જવા દીધો ! હું ધારું છું કે, તે અજમેર તરફ ગયો છે. અહીંથી પરમ દહાડે રાત્રે એ ગયો છે. માટે જો તમે ઉતાવળ કરશો તો, તમે એને પકડી પાડશો. બીજું, તમે જે ભેટ મારે માટે લાવ્યા છો તે માટે તમારો, તેમ જ મીરજુમલાનો હું ખાસ આભાર માનું છું; અને તેનો ઉપકાર માનવાને માટે મારે હાથે એક કાગળ લખી મારા માણસ સાથે તે આગ્રા મોકલાવું છું."

જે રીતે તે બોલ્યો તે પરથી મને લાગ્યું કે, આ વખતે તે દગો રમતો નથી, અને મને ખરી હકીકત કહી છે. તેથી મેં તેનો પ્રતિ ઉપકાર માન્યો અને રજા લઇને ઉઠયો. અમીરખાને, મહારાજાની વતી મને શાલ ઓઢાડી અને બંનેને સલામ કરી હું રાજ્ય મહેલમાંથી બહાર નીકળ્યો.

હું મારા મકાન તરફ જતો હતો, એટલામાં રસ્તેથી એક માણસને આંખે પાટા બાંધી લઈ જતા હતા. મારી સાથે આવેલા ભોમિયાએ ઘણી જ બેદરકારીથી મને કહ્યું; "સાહેબ ! કાળીમાતાને ભોગ આપવાને માટે આ માણસને મંદીરમાં લઈ જાય છે. આપ નામવરની જો મરજી હોય તો મંદીર પાસે જ છે. જો ત્યાં આવશો તો ભોગ ધરાતો આપણે જોઇશું." તેનાં વચનો સાંભળીને મને કમકમાટો આવ્યો—થરરર ધ્રુજ્યો ! પણ માત્ર ડોકું ધુણાવીને મેં ના કહી અને મારે ઘેર ચાલ્યો આવ્યો.

## પ્રકરણ ૪૧ મું.

### કાંઇક નવું અને કાંઇક જૂનું.

હું તરત અજમેર તરફ મારું લશ્કર લઇને ઉપડી ગયો. રાજાએ મને જે કહ્યું હતું તેપર મને એટલો વિશ્વાસ હતો કે, નજફઅલ્લીને એક બે દીવસમાં પકડી પાડવાની મારી હોંસ હતી. સૌથી જલદી હું મુંજાબાદમાં આવી પહોંચ્યો. આ ગામમાં ઘણા ખરા જૈન લોકો રહેતા હતા, તેથી તેમાંના કેટલાએક મોટા વેપારીઓ હતા, તેમની પાસે હું તરત ગયો, અને કોઇ મોટો સરદાર આ ગામમાં આવી ગયો છે કે નહીં, તે વિશે

મેં તેમને પૂછયું, પણ તેઓ બડા પટોચેન, પાઘડી છુટી ને લાંબી નજરવાળા માલમ પડયા તેઓએ 'સસ્સેકા તીન પાઉની ગન દમી,' કથ જાણતા નથી એમ મને જણાવ્યુ ઠેર ઠેર તપાસ કરીને છેવટે લગભગ નિરાશ થઇને હું પાછો મારી છાવણી તરફ વળુ છુ, એટલામાં એક ગધેડા હાંકનાર, કેટલાએક ગધેડાં લઇને ગામ બહાર જતો મને મળ્યો તેણે મને કહ્યુ કે, એક મોટો સરદાર આશરે પચાસ ઘોડેસ્વારો સાથે આ ગામમાં થઇને ગઈ કાલે ગયો હતો તેનુ નામ શુ હતુ, તે એ કાંઈ જાણતો નહોતો પણ મારી ખાત્રી થઈ કે, આ સરદાર નજફઅલી શિવાય બીજુ કોઇ હોય નહીં, અને તે અજમેર ગયેલો હોવો જોઇએ

આવી ખબર મેળવી મેં મારી કૂચ તરત આગળ શરુ કીધી અને મુજાબાદથી હીરમોલી આવી પહોંચ્યો. હીરમોલીમા તપાસ કરતાં, પેલા ગધેડાં હાંકનારે મને જેમ કહ્યુ હતુ, તેવા જ સમાચાર મેં અત્રેથી પણ સાભળ્યા. નજફઅલી અને અમારા વચ્ચે બહુ થોડો અતર રહેતો હતો. તે છતા પણ તે હમેશાં મારાથી આગળ ને આગળ રહેતો હતો અમે તરત હીરમોલી છોડીને આગળ વધ્યા કીશનગઢમા આવતા અમારી મુસાફરીનો અત આવે એમ અમને લાગ્યુ કીશનગઢમા, કીશનસીંગ મહારાજા રાજ્ય કરતા હતા. તેમની પાસે નજફઅલીએ આશરો માગ્યો હતો, પણ તે રાજાએ તેને મદદ કરવા ના પાડી, એટલે તે ત્યાથી નાસી જવાની તૈયારીમા હતો એટલામા અમે તેને સામા મળ્યા, અને જેવો તે નજફઅલી છે, એવુ મેં સાંભળ્યુ કે તરત તેને અને તેના આદમીઓને ઘેરી લેવા, મેં હુકમ કર્યો। નજફઅલ્લી પોતાનુ બળ કેટલું છે તે જાણતો હતો, તેથી સામા નહીં થતાં, મારે તાબે થયો તરત તેને કેદ કરવામા આવ્યો

મને જોઇને તે ઘણો અજાયબ થયો તે તો એમ જ ધારતો હતો કે, હું હજી દખણમા ઔરંગઝેબ સાથે જ હતો તેથી ઉલટુ જ હું રજપૂતાનામાં આવીને એને કેદ કરવા તત્પર બન્યો, તે જોઈએ ઘણો આશ્ચર્ય પામ્યો, પણ કશુ બોલ્યો નહીં મેં તેને કાંઈ કહ્યુ નહીં, પણ તેના તરફ બીલકુલ અપમાન બતાવ્યા વગર એની ચારે બાજુ મારા માણસો મેં મૂકી દીધા

હવે અમે પાછા ફર્યા. જયપુરમાં આવી પહોંચ્યા. મહારાજા જયસિંહ આ વખતે પોતાની દસ દિવસની ધાર્મિક ક્રિયામાંથી પરવારી ગયના હોવાથી, તેઓની હું તરત મુલાકાત લઈ શકયો તેઓએ મારી ફતેહને માટે મને મુબારકબાદી આપી, અને બે દિવસ આરામ લેવાને જયપુરમા થોભી જવાને મને કહ્યુ મારે પણ આસાએશની જરૂર હતી, એટલે મેં તેનુ આમત્રણ સ્વીકાર્યું

સાંજે, મહારાજા મને આથી પણ વધારે માન આપવા માટે મારા મુકામપર આવ્યા અને મને કહેવા લાગ્યા કે, આજે તેમની ધાર્મિક ક્રિયાઓ પૂર્ણ થયલી હોવાથી, તેઓના રાજ્યમાં આજનો દિવસ તહેવાર તરીકે પળાયલો છે, અને તેની ખુશાલીમાં રાત્રે નાચ મુજરો દરબારમાં થવાનો છે, ત્યાં મારે પધારવું. વિશેષમાં આગ્રાથી ખાસ નાચનારીઓને તેડાવવામાં આવી છે, અને તેમાંની એક જણ તો અતિશય રૂપાળી છે. તેનું ગાણું ઘણું જ મધુર હોવાથી, તમને પણ બહુ મજાહ પડશે, એમ મને જણાવવામાં આવ્યું. આ આમંત્રણ મેં ખુશીથી કબુલ કર્યું અને રાત્રે દરબારમાં હાજર રહેવાનું મેં એમને વચન આપ્યું.

મારું ખાણું લઈ પરવારી ગયા પછી, હું દરબારમાં ગયો. આજે દરબારની રોનકમાં ઘણોજ વધારો કરવામાં આવ્યો હતો. બધા પરોણાઓને બેસવાને માટે દરબારના મુખ્ય ઓરડામાં ચારે બાજુ ઉંચી બેઠકો ગોઠવવામાં આવી હતી, અને વચમાંની જગાપર કીંમતી ગાલીચાઓ પાથરી, તે જગા નાચનારીઓને માટે ખાસ રાખવામાં આવી હતી. મને ઘટતાં માનપાન સાથે આવકાર આપવામાં આવ્યો. મેં મારી બેઠક મહારાજાની જોડે લીધી.

નાચનારીઓ માટે મારે ઝાઝું ખોટી થવું પડયું નહીં, કારણ કે તેઓ પોતાના તબલચીઓ અને સારંગીવાળા સાથે તરત જ ધીમે ધીમે ઓરડામાં આવી. અમારી છેક નજીક આવી, પછી કુરનેશ બજાવી ઉભી રહી. આ સ્ત્રીઓને પહેલી નજરે જોતાં જ હું આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયો. તેમાંની એક કે જેનાં મહારાજા વખાણ કરતા હતા, તે કોઈ નહીં પણ નજફઅલ્લીની છોકરી નૂરમહાલ હતી. કુરનેશ બજાવીને જોવું તેણે માથું ઉંચું કર્યું કે તેની નજર પણ ઓચિંતી મારાપર પડી. મને જોતાં જ તે ગભરાઈ ગઈ. તેનો ચહેરો ફીક્કો પડી ગયો. ટટાર ઉભા રહેવાનું પણ તેને ભાન રહ્યું નહીં. નાચ શરુ કરવાનું કહેવામાં આવ્યું. તબલચીઓ ખાલી અવાજ કરવા લાગ્યા, પણ નૂરમહાલના પગ ઉપડી શકયાં નહીં. નૂરમહાલ ગમે તેવી નફટ સ્ત્રી હતી, પણ અત્યારે તે મને જોઈને શરમાઈ ગઈ. મને પણ તેની છેક આવી અધમ અવસ્થા જોઈને ધિક્કાર કરતાં દયા વધારે ઉપજી. નૂરમહાલે આજે દરબારમાં નિરાશી ઉપજાવી.

મહારાજા પણ આથી દીલગીર થઈ ગયા. આવી એક સરસ ગાનારી આજે આખી મીજલસને નાસીપાસ કરે, એ જોઈને બહુ ગુસ્સે થયા, અને તેમને વિદાય થવાની રજા આપી. નૂરમહાલ પોતાના રસાલા સાથે બીજા ઓરડામાં વિદાય થઈ, અને તેની જગ્યાએ કેટલાક મરદો અને છોકરાઓ, વિચિત્ર વેશ ધારણ કરીને આવ્યા. કોઈએ સિંહનો તો કોઈએ વાંદરાનો, તો વળી ત્રીજાએ ભુંડનો એમ દરેક જણાએ જૂદા

જુદો સ્વાંગ લીધો હતો. તેઓ જાનવરોની આબેહુબ નકલ કરીને વિચિત્ર ચાળા પાડતા હતા અને ચાળો પાડતા હતા. સિંહ અને ભુંડ લડતા, વાંદરો તેમની વચ્ચે પડતો, બંને આઘાપાછા કરતા. વળી જાણે જંગલમાં શિકાર શોધવા નીકળ્યા હોય, એવા પણ તેઓએ ઢોંગ સોંગ પુષ્કળ કીધા. મહારાજા ખુબ ખુશ થઈ ગયા, અને મોટેથી હસવા લાગ્યા. જયપુરની દરબારનો એક એવો નિયમ હતો કે, જ્યારે મહારાજાધિરાજ હસે એટલે બીજા બધાઓએ પણ હસવું. કોઈ નહીં હસે અને મહારાજાને તે વિશેની ખબર પડે તો જરૂર મહારાજા તેમનાપર ગુસ્સે થાય. આ વાતનું સૂચન મારી સાથે બેઠેલા એક દરબારીએ મારા કાનમાં કીધું! અને તેથી મહારાજા, તેમ જ બીજાઓ, આ ઢોંગ સોંગ જોઈ ખુબ હસ્યા, એટલે તેની સાથે મને પણ હસવાની ફરજ પડી. જો કે મને તો આ જાનવરી ચેનચાળા જોઈ કાંઈ આનંદ થયો નહીં, કારણ હું તો નૂરમહાલની હમણાંની સ્થિતિનો જ વિચાર કર્યા કરતો હતો.

આ વેશધારીઓને રજા આપવામાં આવી. પછી બે મલ્લને અંદર બોલાવી તેમને કુસ્તી કરવાનો હુકમ થયો. તેઓ ઉઘાડે શરીરે અંદર દાખલ થયા. તેઓ જાતના રજપૂત હતા અને તેમનું શરીર પણ ખાસું મજેનું ગોળ મટોળ ગોટલાંવાળું હતું. તે લોકો જે ઝડપ અને બાહોશીથી સામ સામેના દાવ ચૂકાવી દેતા હતા, તે ખરેખાત જોવા લાયક હતા. જો તેમનો એક ફટકો બીજાને લાગે તો તે ખચિત જમીન ભેગો થઈ ગયા વગર રહે નહીં. પરંતુ તેનો હરિફ એક ક્ષણમાં તેનો દાવ ચૂકાવી દેતો. તેઓ જે જોસથી લડતા હતા, તેપરથી મને તો એમ લાગ્યુ કે, તેઓમાંનો એક જણ મરવો જ જોઇએ. પણ મારી બીક અંતે ખોટી ઠરી જેવા તેઓ પુષ્કળ થાકી ગયા અને સામાના દાવ ચૂકાવી નહીં શક્યા, કે તરત તેમનો ગુરુ વચ્ચે આવીને ઉભો રહ્યો. જેવો તે આવ્યો કે આ બને કુસ્તીબાજો લડતા બંધ પડી ગયા અને તેમને પગે પડ્યા. તેમને ઉઠીને ચાલ્યા જવાનો હુકમ થયો.

તેમના ગયા પછી એક પટા ખેલનારને ગુરુમહારાજે અંદર બોલાવ્યો, અને તે પોતાના હાથમાં ખુલ્લી તલવાર લઇને જુદી જુદી રીતના પટા ખેલવા લાગ્યો. આ ખેલ અમને ઝાઝો પસંદ પડ્યો નહીં, અને થોડા વખતમાં તેને પણ રજા આપવામાં આવી.

મહારાજાએ હવે ફરી એકવાર પેલી ગાનારીને દરબારમાં બોલાવી લાવવા ફરમાવ્યું. પણ તેમને તરત ખબર આપવામાં આવી કે, તેની તબીયત ઠીક નહીં હોવાથી તે પોતાના મુકામપર ચાલી ગઈ છે અને તેથી આવી શકે એમ નથી.

આ ખબર સાંભળીને અમીરખાન કહેવા લાગ્યો; "જો હું ભુલતો

નહીં હોઉં, તો અમીર જુમલાના આ નામદાર એલચીએ આપણી ગાના-રીને આગળ જોયલી હોવી જોઈએ. તેમની આંખ ઉપરથી હું જોઈ શકયો છું કે, એમાં કાંઈ ભેદ છે."

"હા તેમ જ છે;" મેં ટુંકો જવાબ દીધો.

સભ્યતાના નિયમ પ્રમાણે તે મને વધારે પૂછી શકયો નહીં. તે વિશેષ સાંભળવાને આતુર હતો, પણ મારા ટુંકા જવાબથી તે મુગો રહ્યો.

મોડી રાત્રે મીજલસ ખલાસ થઈ. મહારાજાના દરબારમાંથી વિદાય થયા બાદ, હું પણ મારા મુકામપર ચાલ્યો આવ્યો. ચોકીવાળાઓને બોલાવીને મેં પૂછયું કે, કેદી સહીસલામત છે કે નહીં, અને તેનો મને ખાત્રીપૂર્વક જવાબ મળ્યાથી હું મારા સુવાના ઓરડામાં ગયો.

---

## પ્રકરણ ૪૨ મું.

### પ્રેમ કે ફરજ?

હું મારા ઓરડાનું બારણું બંધ કરવા જતો હતો કે, સામેથી તરત એક દીવો લઈને કોઈ મારી તરફ આવતુ હોય એમ મને લાગ્યુ. હું સહેજ ચોભ્યો; મને માલમ પડયુ કે, નૂરમહાલ હાથમાં દીવો લઈને મારી તરફ આવતી હતી. હું તેને જોવાની બીલકુલ સ્વપ્ને પણ આશા રાખતો નહોતો અને તેથી તેને આમ અણધારી રીતે જોતાં જ, મારાથી બોલાઈ ગયું કેઃ—

"અરે! આ કોણ! નૂરમહાલ?"

તેણે તરત જવાબ દીધો; "હા દોસ્ત! તેમ જ છે. પણ હું કાંઈ નકામો વખત ગુમાવવા અહીં આવી નથી. સાદીક! તને યાદ છે કે, તેં મારા પ્રેમને તરછોડ્યો છે, મને બગાડ્યા પછી તેં હડધૂત કાપી છે! તેનું વેર લેવા મેં કસમ ખાધા હતા! વેર લેવાનો પ્રસગ આવી લાગ્યો છે, પરતુ વેર લેના મને અટકાવવાનું કામ તારા હાથમા છે."

"કેવી રીતે?" મેં આશ્ચર્યથી પૂછયુ.

"મારા બાપને છૂટો કર!"

"આહ! ત્યારે તને શુ ખબર પડી છે કે—"

"હા. હું બધુ જાણું છુ. મીજલસમાં આવી ત્યારે નહોતી જાણતી, પણ હવે જાણું છું. અને તેથી મારા બાપનો છૂટકારો કરવાનું તને કહેવા આવી છું. મારા પિતાએ આગ્રામાં આવ્યા પછી મને પોતાના ઘરમાંથી કાઢી મૂકી છે. પરતુ મારા બાપ પ્રત્યેનો મારો ધર્મ હું ભૂલી શકતી નથી. સાદીક! તું તેને છોડી દે! પછી કોઇ દિવસે હું તારી આડે આવીશ નહીં. જો મારા કહ્યા પ્રમાણે તું કરશે, તો ગુનાખ તારા હાથમાં આવી શકશે!"

"ચાલ, મને ખોટી લાલચ નહીં આપ. હું મારી ફરજ બરાબર સમજું છું. મને તારી તથા તેની દયા આવે છે, પણ હું તેને છોડી શકું એમ બને જ નહી!" મેં તેને ગુસ્સાથી જવાબ આપ્યો.

"ખામોશ! દયા જેવાં શબ્દ બોલ નહીં! મારું મગજ ભમે છે, આ બાબત પર વધારે બોલવાથી હું ગાંડી થઈ જઈશ. માટે વધુ બોલ નહીં, ને મારું કામ કર."

"તું કહે છે કે, જો હું નજફઅલ્લીને છોડું, તો ગુલાબ મારા હાથમાં આવશે, પણ તારા હાથમાં શુ આપવા લેવાનું બન્યું છે! હું તારું માનતો નથી. બસ તુ ચાલી જા-આગ્રા ગયા વગર તારો બાપ છૂટી શકશે નહીં."

"કેમ, હું કહું છુ તે તું નથી માનતો? ચાલ, એમ હોય તો, મારી પાછળ તારી ખાત્રી કરી આપુ કે, મારા હાથમાં શું છે!"

"યા અલ્લાહ! શું ગુલાબ આ રાંડના કબજામાં હશે? જો તેમ હશે તો ગુલાબને છોડાવ્યા વગર હું રહીશ નહીં." આમ હું વિચાર કરવા લાગ્યો, તેટલામાં તે ફરીથી બોલી; "ચાલ, વખત થઈ જાય છે!"

એક પુતળાંની પેરે હું ઉઠ્યો, અને તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો. તે એક મોટા મકાનમા મને લઈ ગઈ અને ત્યાં ઉભેલા દરવાનના હાથમાં એક સિક્કો મૂકી દીધો કે, અમને તરત અંદર જવા દીધાં. ત્યાંથી એક મોટા ચોગાનમા થઇને અમે આગળ વધ્યા, અને નૂરમહાલ મને કાળી માતાનાં એક નાના મંદીર પાસે લઈ ગઈ. ત્યાંથી કેટલાંક ભેદી ભોંયરાંઓમાં અમે ગયા, જ્યાં આગળ પેલા તબલચીઓ, સારંગીવાળાઓ વગેરે આમથી તેમ લાંબા છટ પડેલા હતા. એક ઓરડામાંથી બીજામાં, બીજામાંથી ત્રીજામાં, એમ ત્રણ ચાર ઓરડા પસાર કરીને અમે એક નાના ઓરડાનાં બારણાં આગળ આવી ઉભાં રહ્યાં! નૂરમહાલે તે બારણાંપર ત્રણ ટકોરા માર્યા, એટલે એક સીપાઈ ત્યાં આવીને ઉભો, તેના કાનમાં તેણે એક ગુપ્ત શબ્દ કહ્યો, એટલે તેણે તરત પેલું બારણું ઉઘાડ્યુ

ત્યા મારી અજાયબી વચ્ચે, જેની મને બીક હતી તે સાચુ જ છે, એમ મને માલમ પડયું! ગુલાબ એક ખાટલાપર વાંકી વળી, તકીયા પર માથું નાંખી, જારબેજાર રડતી સતી હતી! તેનાં હાડકાંપાંસળાં બેસી ગયાં હતાં. અમારી તરફ તે બીલકુલ જોતી ન હોતી. માત્ર એક મીનીટ જેટલો મને બારણાં પાસે ઉભો રહેવા દેવામાં આવ્યો, તરત બારણું બંધ થઈ ગયું, અને મને નૂરમહાલ પૂછવા લાગી.-

"કેમ તારી ખાત્રી થઈ કે?"

"હા અને હું તને ફરમાવું છું કે, તું એકદમ તેને છોડી દે." મેં તેને હુકમની ઢબે કહ્યુ.

"બરાબર હું પણ તેજ માંગુ છું. તું મારા બાપને છોડી દે ને ગુલાબ પણ છૂટી!" તે સામી મને કહેવા લાગી.

"જો મારે કોઇને જવાબ દેવાનો નહીં હોત, તો હું તારી અરજ બહાલ રાખતે. પણ તારો બાપ મીરજુમલાનો કેદી છે, એટલે તેના હુકમ વગર–"

"ઠીક, ત્યારે ગુલાબપર ગમે એટલું દુઃખ પડે, તો તે પડવા દેવાને તું તૈયાર છે ને? જેને તું આટલી બધી ચાહે છે, જેને સ્વપ્નામાં પણ તું યાદ કરે છે, તેને હવે તું જોશે કે? તે એક નાચનારી અને વે–"

"ચૂપ રહે. વધારે બોલી તો તારી જીભ કાપી નાંખીશ. એકદમ ગુલાબને છોડી દે, નહીં તો તું અને તારા સાથીઓ જયપુરથી જીવતા જઈ શકશો નહીં."

"હેં હેં હે! જાઓ મીયાં જાઓ! લો, આ બધાં અમે ઉભાં છીએ, મારી નાંખો! પણ તું વિચાર તો કર કે તું પોતેજ આ મકાનમાંથી કેવી રીતે પાછો જઈ શકશે! સાદીક! મારું કહ્યું માન અને અક્કલ ઠેકાણે રાખી વાત કર, મૂર્ખ અને મૂઢ ન બન!" આટલું બોલતાં તો એણે એક લાંબી સીસોટી વગાડી અને જે ઓરડામાં અમે હતાં તેનું બારણું જોસથી દેવાઈ ગયું.

હું કયાં હતો અને નૂરમહાલના હાથમાં કેવો સપડાયો હતો, તેનું ભાન હવે મને થયું. મેં અત્રેથી હમણા તો એકલા જ છૂટી જવા વિચાર કર્યો અને બીજી સવારે ગુલાબને છોડવવા પ્રયત્ન કરવા ઠરાવ્યું. મેં વાત તરત ફેરવી અને કહ્યું; "નૂરમહાલ! તારે કરવું હોય તે કર. મને મારા મહેલમાં પાછો જવા દે."

તે મને જવા દેવા રાજી ન હોતી, તેથી તેણે મને જવાબ આપ્યો નહીં.

"મને જવા દે! જો મારે માટે નહીં, તો તારા બાપને ખાતર પણ મને જવા દે. જો હું આગ્રા જઇશ, તો એને બચાવવાને હું મારાથી બનતું કરીશ. મારા વગર એનો ત્યાં છૂટકો થઈ શકશે નહીં."

મારા બોલવાની ધારેલી અસર થઈ. બારણું ઉઘાડી તે મને બહાર મૂકવા આવી. છૂટા પડની વખતે પણ એકવાર ફરીથી પોતાની માંગણી કબુલ રાખવાને મને વિનતિ કરી–ગુલાબનું ભવિષ્ય મારા જવાબપર લટક્યું હતું. મેં તેને ચોખ્ખા શબ્દોમાં કહી દીધું; "તેમ કદી બનશે નહીં. દુષ્ટ સ્ત્રી! તું ફતેહ પામી છે, ગુલાબ કદી પણ તારી પાસે દયા માંગશે નહીં."

તેણે જવાબ દીધો "નહીં; ઠીક છે!" ખુદ્દા દરવાનને ઢંઢોળીને તેણે ઉઠાડ્યો, અને બહારનો દરવાજો ઉઘાડવા તેને કહ્યું. હું દરવાનની પાછળ જવા લાગ્યો, એટલે ફરીથી નૂરમહાલ મને છેવટનું કહેવા લાગી.

"યાદ રાખજે, ગુલાબનું ભવિષ્ય મોત કરતાં પણ બુરું છે. પણ એ એકલપેટા આશક ! જા, અને તારા પોતાના સ્વાર્થમાં આંધળો થઈ જા !"

કાંઈ પણ જવાબ દીધા વગર હું ચાલ્યો આવ્યો ! ગુલાબને છોડવવા માટે મેં મારી યુક્તિ રચી રાખી હતી, તેથી મારા મહેલમાં જવાને બદલે, આ જગ્યાએ જ મેં આમથી તેમ આંટા મારવા માંડ્યા. અને બીક લાગતી હતી કે, જો હું આ મકાન ભૂલી જાઉં તો બીજે દિવસે પાછું શોધતાં વાર લાગે અને તેટલામાં તો નૂરમહાલ પોતાનું કામ કાઢી લે. તેટલા માટે સવાર પડી ત્યાં સુધી મેં ત્યાં આગળ જ ભટકયા કીધું, અને જ્યારે અજવાળામાં તે મકાન હું બરાબર જોઇને ધ્યાનમાં રાખી શકયો; ત્યારે હું ત્યાંથી ચાલી જઈને, નાકેના એક તબેલામાં છૂપાઇને બેઠો. નૂરમહાલ અને તેના સાથીઓ મારી મુલાકાત પછી હવે શું કરે છે, તે જાણવાની મારી મતલબ હોવાથી, નૂરમહાલ કે બીજું કોઈ મને જોઇ શકે નહીં, પણ હું તેમને જોઈ શકું એવી રીતે હું તે તબેલામાં બેઠો. સૂર્યોદય થયો ત્યાર પહેલાં તો જે બારણામાંથી હું બહાર આવ્યો હતો, તે ઉઘડયું, અને તેની જોડના દરવાજામાંથી બે ગાડીઓ, મુસાફરીની તૈયારી માટે ત્યાં આવી ઉભી રહી. તે ગાડીઓ બંધ હતી, એટલે તેમાં કોણ હતું, તે હું જોઈ શકયો નહીં. પણ તે ગાડીઓ ચાલવા લાગી કે, તેમની પૂંઠે પેલાં બારણાંમાંથી નાચનારીઓનો રસાલો બહાર નીકળી, ખચ્ચર ટટ્ટુ-પર બેસીને ચાલવા લાગ્યો. લુચ્ચાની માને પણ આ રસાલામાં મેં જોઇ.

તેઓ બાંકરોટીને રસ્તે ચાલવા લાગ્યાં. તેપરથી મેં અનુમાન કીધું કે, તેઓ અજમેર તરફ જાય છે. જેવો આ રસાલો ઉપડી ગયો કે, તરત હું તબેલામાંથી નીકળી, પૂર ઝડપે મારા મહેલમાં આવ્યો. જે ઘોડે-સ્વારો મને તરત મળી આવ્યા તેને એકદમ તૈયાર થવાનો મેં હુકમ આપ્યો; અને પા કલાકમાં તો પાંચ છ ઘોડેસ્વારોને લઇને હું બાંકરોટી તરફ ચાલવા લાગ્યો.

એકાદ ગાઉ અમે ચાલ્યા હોઇશું, એટલામાં આ નાનો રસાલો ધીમે ધીમે અમારી આગળ ચાલતો અમને દેખાયો. અમારા ઘોડાના દોડવાથી, તેઓને ઝટ અમારે વિશે ખબર પડી ગઈ. પહેલાં તો કોઇએ અમારી દરકાર કરી નહીં, પણ જેવા અમે લગભગ પાસે આવી પહોંચ્યા કે એક ગાડીનો પડદો ઉંચકાયો, અને નૂરમહાલે ડોકયું બહાર કાઢીને અમારા તરફ જોયું. મેં તરત જ એની ગાડીને ઘેરી લેવાને મારા માણસોને ફરમાવ્યું અને તરત જ ગાડીમાંથી એક ભયાનક ચીસ પડી. ચીસ પડતાંની સાથે નૂરમહાલ ગાડીમાંથી કૂદી પડી. આગળ ચાલતાં એક ઘોડેસ્વારને ઉતારી પાડી, પોતે તેનાપર ચઢી બેસી, ઘોડાને સડા

હતી કે ચાબુક મારી અમારા મોં આગળથી દૂર થઈ ગઇ. આ બનાવ એટલી તો ઝડપથી બન્યો કે, નૂરમહાલ છેક અમારી નજરથી દૂર થઈ ગઈ, ત્યાં સુધી એને પકડવાનું મને કે મારાં માણસોને ભાન રહ્યું નહીં.

ચીસ પડતાંની સાથે હું ઘોડાપરથી કુદી પડ્યો અને પેલી ગાડી-પર ચઢી ગયો. તેનું બારણું ઉઘાડતાં મેં શું જોયું ? ગુલાબ લોહીમાં તર-બોળ થયેલી અને મુડદાં જેવી પડેલી ! હવે મને માલમ પડ્યું કે, નૂરમહાલે મને જોતાંની સાથે પોતાનું ખંજર ગરીબ બીચારી ગુલાબના પેટમાં ભોંકી દીધું હતું. આ દેખાવ જોતાં મેં એક મોટી હાય મારી. પછી ગુલાબનું માથું મારા ખોળામાં લીધું. મારાથી આ જોઈ શકાતું ન હોતું, પણ જોયા વગર છૂટકો ન હોતો. નૂરમહાલે ખરેખાત પોતાનો બોલ પાળ્યો, તેણે મારાપર ઘાતકી રીતે વેર લીધું.

રડતી આંખે મરતી ગુલાબને મેં બોલાવી; "ગુલાબ ! વહાલી ! મારા સામુ જો. જે તને બચાવી શક્યો હોત, તેને લીધે આજે તું મરે છે. આ હું સાદીક, તારા મો આગળ ઉભો છું. તું મારા તરફ જરા—એક પલક જો."

ગુલાબે પોતાની બંધ થતી આંખોએ મારા તરફ જોયું. તેણે મારો હાથ દાબ્યો. તે બોલવા જતી હતી, પણ તેની જીભ ખેંચાઈ ગઈ. તે બોલી શકી નહીં. તે મારા તરફ જોઈ રહી. તેના હોઠ હાલતા હતા, પણ કશો ઉચ્ચાર થઈ શકતો ન હતો. તેના જીવનની બીલકુલ આશા રહી નહીં. મારી આંખોમાંથી દડદડ આંસુ પડવા લાગ્યાં. ઓચિંતુ તેણે માથું ઉંચક્યું, તે નીચુ પડ્યું, અને મારા ખોળામાં મૃતશરીર શિવાય બીજું કાંઈ પણ રહ્યું નહીં.

હવે મારાથી રહેવાયું નહીં. હું મોટેથી રડવા લાગ્યો. મારા માણસો સ્તબ્ધ થઇને આ દેખાવ જોઈ રહ્યાં. આ પ્રમાણે હું ક્યાં લગણ બેસી રહેતે, તે હું કહી શકતો નથી. પણ છેવટે મારા એક ઘોડે-સ્વારે ધીમેથી મને પાછા ફરવા વિનતિ કરી. કારણ કે નજફઅલીખાન મારી ગેરહાજરીનો લાભ લઇને છટકી જાય નહીં, તે સભાળવાનું હતુ.

"હાય ! જો આ તેની સયતાનજાદી છોકરીનું કામ!" મોટો નિસાસો મૂકી મેં જવાબ દીધો.

"શું કયા ખુદાવિંદ ! એ બદબખ્તકી લડકી ખૂની ?" મારાં માણસો એકી વખતે આશ્ચર્યથી બોલી ઉઠ્યાં.

"હા, હા ! મારાં કમનસીબે આ સુંદર ફુલ કચડાઈ ગયું. યા અલ્લાહ ! યા કરીમ ! આ બદબખ્ત નૂરમહાલને મેં કદી ઓળખી નહીં હોત તો કેવું સારું !"

તાબેદારનાં માણસો આ બનાવ જોવાને થોભ્યા ન હોતા. નૂરમહાલ દોડી કે તેની પાછળ આ લોકોએ પણ દપટાવવા માંડ્યુ. ફક્ત જે

ગાડીમાં ગુલાબ હતી તે ગાડીવાળો જ ત્યાં ઉભો રહ્યો. તે કંઇ મારી દયા ખાવાને કે દીલસોજી બતાવવાને ન હોતો ઉભો, પણ પોતાની ગાડી પાછી લેવાને તેને ઉભા રહેવાની જરૂર પડી હતી. મેં તેને અરજ કરી કે, ગુલાબનું મૃતશરીર જયપુરમાં લઈ જવાને થોડોક વખત વધારે મને એની ગાડી વાપરવા દેવી.

આ પાષાણ હૃદયનાં માણસને પણ મારી દયા આવી અને તેણે કબુલ કીધુ. હું હાય પીટાપીટ કરતો તે ગાડીમાં બેસીને ગામમાં પાછો આવ્યો. આ અણધાર્યો બનાવ જોઇને મારાં માણસો પણ ગભરાઈ ગયાં. મારાપર આવી પડેલી આફતની વાત તરત ગામમાં ફેલાઈ ગઈ. મને જેમ તેમ ગાડીમાંથી ઉતારી મારા ઓરડામાં લઈ જવામાં આવ્યો. મને તેઓએ થોડુંક પાણી પાયુ અને એક બે કલાક આરામ લેવા તેઓએ મારા કાલાવાલા કીધા.

જયસિંહને આ વાતની તરત ખબર પડી, એટલે તેઓએ એક માણસ મોકલી મને પૂછાવ્યું કે, જો તમારી મરજી હોય તો નૂરમહાલને પકડવાને એક લશકરને તેની પાછળ મોકલી આપે. પણ નૂરમહાલને પકડવાથી હવે કાંઈ ફાયદો નથી, તેમ મારી ગુલાબ પણ જીવતી થઈ શકે એમ નથી, તેથી મન વાળી મેં ઘણા ઉપકાર સાથે ના કહાવી.

ગુલાબનો કાકો બુરકંદાઝખાન, જયપુરના મહારાજાનો ખાસ મિત્ર હોવાથી, મહારાજાએ ગુલાબની ઉત્તર ક્રિયા કરવામાં પૈસાની ખીલ-કુલ કસર કીધી નહીં. એક એકાંત જગ્યામાં ગુલાબના શરીરને દફ-નાવવા માટે લઈ જવામાં આવ્યુ. ગામના નાના મોટા સર્વે અમલદારો, હિંદુઓ, મુસલમાનો, તેમ જ બીજા બધા મોટા અધિકારીઓ, મારા દુઃખમાં ભાગ લેવાને કબર આગળ ભેગા થયા. અતિશય વિલાપ કરતા મેં છેલ્લો સૈજદો કીધો અને પછી સૌ વિખરાવા લાગ્યાં. ભર શોકમાં હું મારા મહેલમાં પાછો ફર્યો.

હવે મને મારી સ્થિતિનો વિચાર આવ્યો. તરત જ કેદી સલામત છે કે નહીં, તેની મેં તપાસ કરાવી. મેં જયપુરથી તરત ઉપડવા હુકમ કીધો. મહારાજા મને છેલ્લી સલામ કરવા, મને દીલાસો આપવા, મારા મહેલમાં આવ્યા. મેં તેમનો ઘણો ઘણો આભાર માન્યો, અને દુઃખી હૃદયથી જયપુરને સલામ કરી હું નીકળી પડ્યો.

મારી અજાયબી વચ્ચે માલમ પડયું કે, મારી સાથે મારા લશકરનોં અડધો ભાગ જ હતો. કેદીને સભાળવા માટે માત્ર પચાશેક માણસો જ હતા બાકીના હજુ જયપુરમાં હતા તેઓ આગલી રાતની મોજમાં ચકચૂર થઇને ઉંઘીને પડ્યા હતા. તેથી તેઓ મારી સાથે ઉપડી શકયા

ન હતા. મારી સાથે જેઓ ચાલતા હતા, તેઓ વધારે ડાહ્યા થઈને, કેદીને લઈને મારાથી આગળ ચાલી ગયા. જો કે મારી સાથે પાંચસો માણસો હતા, છતાં મને નજફઅલી નાસી જાય તેની બ્હીક લાગી. મેં મારો ઘોડો આગળ દોડાવ્યો.

## પ્રકરણ ૪૩ મું.

### આફતપર આફત.

નજફઅલીને લઈને મારાં માણસો ઘણા આગળ વધી ગયાં હતાં, તેથી હું તેમને પકડી શકયો નહીં. મને કેદી વિશે ચિંતા થવા માંડી, પણ મારી સાથેનાં માણસો વારંવાર મને કહેતાં હતાં કે બ્હીવાનું કાંઈ કારણ નથી: આપણે તદ્દન સહી સલામત છીએ. ન છૂટકે તેમનાં આ વચનોપર વિશ્વાસ મેલીને મારે ચાલવુ પડતું હતું. આ પ્રમાણે અલબત અમે ઘણો રસ્તો કાપ્યો. છેક સાંજ પડવા આવી ત્યારે મેં બહુ આઘે ઘણા ઘોડેસ્વારોને જોયા. મને લાગ્યું કે, તે મારાં જ માણસો છે. પણ તરત જ મને માલમ પડયું કે, તેઓ આમથી તેમ દોડતા હતા. કેટલાક મારી તરફ આવતા હતા, ને વળી કેટલાક બાજુના ખેતરો તરફથી પસાર થઈ જતા હતા; અને વળી કેટલાક ઉભા રહેલા મને માલમ પડ્યા. આ ગુંચવાડો જોઈ મને કાંઈ સમજ પડી નહીં, અને મેં વધારે જલદીથી આગળ ચાલવાને મારાં માણસોને કહ્યું.

એટલામાં સામેથી આવતા ઘોડેસ્વારોમાંનો એક જણ અમારી પાસે આવી ઉભો. મારી સાથેના એક માણસે તેને તરત ઓળખી કાઢ્યો, અને બૂમ મારીને કહ્યું કે, "આ તો આપણા લશકરમાંનો જ છે! અરે! આપણા માણસોપર કોઇએ હુમલો કર્યો છે કે શું?" આમ બોલીને, પેલા નવા આવનારને તરત મારી પાસે બોલાવવામાં આવ્યો. મેં તેને એકદમ પૂછયું; "કેદી છે કે નહી?"

"જનાબ, તે નાસી ગયો અને આપણાં અડધાં માણસો માર્યાં ગયાં!"

"ઠીક શિક્ષા થઈ. મારાં હુકમ વગર આગળ ચાલી જનારાઓ માટે ઠીક થયું. પણ નજફઅલી કેવી રીતે નાસી ગયો?"

"જનાબ, ભીલ લોકોનું એક મોટું ટોળું, પાસેની ખીણમાંથી અમને જોઈને એકદમ બહાર નીકળી આવ્યુ, અને અમારાપર હુમલો કર્યો. તેમને જોતાં જ નજફઅલી ખુશઆમદીદ!* ખુશઆમદીદ! કરીને બૂમ પાડી ઉઠયો અને અમારી પાસેથી દોડીને તેમનાં ટોળામાં ભરાઈ ગયો. અમે તરત બાણોને તલવારથી ઝાટકવા માંડ્યા, પણ તેઓ પોતાનાં તીર

* ભલે પધાર્યા

એવાં તો સચોટ મારતા હતા કે, આપણામાંનાં ઘણુંખરાં માણસો ટપોટપ પડવા લાગ્યાં. તેઓ વધારે વખત થોભ્યા નહીં. જે ખાઇમાંથી તેઓ નીકળી આવ્યા હતા, ત્યાં તેઓ પાછા દોડી ગયા. નજફ પણ તેમની સાથે ભરાઈ ગયો અને અમે પાછળ દોડીને જોઇએ છીએ તો ત્યાં કશું માલમ પડતું નથી!"

આ સમાચાર સાંભળી હું ભારે શોકગ્રસ્ત થયો. આજે મારાપર સંકટ પડવામાં કાંઈ બાકી રહ્યું નહોતું. અમે બનતી ઝડપે હુમલાવાળી જગ્યાએ જઈ પહોંચ્યા, પણ નાસી ગયલો શિકાર ફરી મળે એમ બીલકુલ દેખાયું નહીં. ગુલાબના શોકમાં તો હું હતો, તેટલામાં આ અણધાર્યા બનાવથી મારુ મગજ ઘૂમવા લાગ્યું. મેં ઘાયલ થયલા માણસોને પાટા બાંધી પાલખીમાં નાંખવા તથા મરી ગયેલાઓને દાટી દેવા હુકમ આપ્યો. મારી પાછળ જયપુરથી રહી ગયેલા માણસો પણ આવી પહોંચ્યા. પોતાનું કામ કરી રહીને મારાં માણસોએ પાછી કૂચ શરુ કીધી. ચુનંદા બારસો આદમીમાંથી માત્ર હવે સાતસો માણસો મારી પાસે રહ્યાં હતાં. કાંઈ પણ મોટી લડાઈ લડ્યા વગર, તેમ જ ફતેહ મેળવ્યા વગર, મેં પાંચસો માણસો ગુમાવી દીધાં! મીરજુમલાને શું જવાબ આપીશ, તેની મને ફીકર થવા લાગી

બીલોનું ટોળું કેમ આવ્યું, અને નજફઅલ્લી તેમાં કેમ ભરાઈ ગયો, તે હજુ મારે જાણવાનું હતું. મારી ખાત્રી થઈ કે, નજફઅલ્લી બીલોની મદદની આશા રાખતો હશે. નહીં તો એક તડાકે ખમી જઈ તેમાં ભળી જાય નહીં. તેથી જે માણસો એનાપર જયપુરમાં ચોકી કરતા હતા, તેમને મારી પાસે બોલાવી, કેદખાનામાં એને કોઈ મળવા આવ્યું હતું કે કેમ, તેની તપાસ કરવા માંડી. તેઓએ ચોખ્ખી ના કહી કે કેદખાનામાં કોઈ મળવા આવ્યુ નહોતું; પણ એક નાચનારી કેદખાના આગળ આવી બહુ કાલાવાલા કરીને એમ કહેતી હતી કે, મહેરબાની કરીને આટલી ચીઠ્ઠી પેલા કેદીને આપી આવો. આ ઉપરથી એક ચોકીદારને દયા આવી, અને તેની ચીઠ્ઠી નજફઅલ્લીને આપી આવ્યો હતો.

"ઠીક! સાંભળ્યું! આ બધી આગળથી ગોઠવી રાખેલી બાજી હતી. એ નાચનારી તે નૂરમહાલ! બીજી કોઇ જ નહીં." મેં બધું સાંભળીને જવાબ દીધો.

હવે મારાં માણસો પોતાની ભૂલ જોઈ શક્યાં! અને પોતાની ભૂલને માટે ઠપકો મળશે, એમ ધારી તેઓ દિલગીર થયાં. પણ તેમનાં કરતા મારી દિલગીરી વિશેષ હતી. જોખમદાર તો હું હતો, તેઓ નહોતા. જેમ તેઓ માંહેમાંહે પોતાનું મન વાળતા હતા, તેમ મને પણ મારી દિલગીરીમાં મન વાળવાની ન છૂટકે જરૂર પડી

એક કહ્યું, "ભાઈ! નશીબમાં હોય તે થાય. આપણા હાથમાં શું છે?"

"ખરેખર, સત્ય બોલ્યો! કહેવતજ છે કેની કે લખ્યા લેખ મીટે નહીં;" બીજાએ ટાપસી પૂરી.

"અરે આપણે શરમને લીધે નીચું જોવું પડશે, તેનો કોઇએ તમે વિચાર કીધો?" એક બુઢ્ઢો સ્વાર વચ્ચે બોલી ઉઠયો.

"પણ સાળા ચોપડીવાળાની જ ભૂલ કેની, કે તે વળી ચીઠ્ઠી હાથોહાથ આપી આવ્યો?" ચોથાએ પોતાનું ડહાપણ બતાવ્યું.

"જવા દે; હવે એ વાત, બન્યું તે નહીં બન્યું થનાર નથી! નસીબમાં હોય તે ખરૂં; જસી અલ્લાહતાલાકી મરજી!"

મારે પણ આ લોકોની વાત સાંભળીને નસીબમાં હોય તે ખરુ, એમ માન્યા વગર છૂટકો નહોતો. હું આજે કોઈ સાથે ઝાઝું બોલતો નહોતો, તેમ કોઈ મારી સાથે વાત કરવાની પણ હીંમત કરતું નહોતુ. એમ કરતાં કરતાં અમે આગ્રા આવી પહોંચ્યા.

મારા આવ્યાની ખબર તરત મીરજુમલાને પડી. તેણે મને તેડવાને એક માણુસ મોકલ્યો! અને તેના હુકમ મુજબ તેની મુલાકાત લેવા હું ગયો. તેને મળવામાં મને બીલકુલ ખોટી થવું પડ્યુ નહીં.

"અલ્લાહના નામથી હું તને પૂછુ છું; બોલ. જે ઘોંટાળો મેં સાંભળ્યો છે તે ખરો છે કે ખોટો?" તેણે દમમાં જ મને પૂછયું.

"નામવર! તે તદ્દન ખરુ છે! નજફઅલ્લીના નાસી જવા માટે સૌથી વધારે હું દિલગીર છું. હું બધો ખુલાસો કરવાને તૈયાર છું!" આમ કહીને જે કાંઈ બન્યું હતું, તે શરુઆતથી મેં તેને કહેવા માંડયું.

"બસ! તેં એને કેદ કેવી રીતે કીધો તે મારે જાણવું નથી. તે કેવી રીતે નાસી ગયો તે મને જણાવ!" મને બોલતાં અટકાવીને જુમલા મને કહેવા લાગ્યો.

મારા શોકમાં હું ઘણી વાત ભૂલી પણ ગયો હતો, અને અસારે વળી તે મને દમમાં પૂછતો હતો, તેથી મારું મગજ સ્થિર રહી શકયું નહીં. મને જે કાંઈ યાદ આવ્યુ, તે ઉલટું સુલટું તેને કહી સંભળાવ્યું.

બધી વાત સાંભળી લઇને જુમલા મને કહેવા લાગ્યો; "સાદીક! ઔરંગઝેબે તારે વાસ્તે મને જે કહ્યું હતું તે બરોબર છે. જો તને એક કામ સોંપવામાં આવે, તો તું નક્કી તે પાર પાડે, પણ વચ્ચે જો કોઈ સ્ત્રીની વાત આવી, તો તારાપર બીલકુલ ભરોસો રાખવો નહીં. તારા બ્હાનાં ચાલી શકશે નહીં. તેં મને ઘણોજ નિરાશ કર્યો છે. હવે મને તારો ખપ નથી. તું આગ્રામાં આવ્યો છે, તેની ખબર દારાને પહોંચી ગઈ છે. વળી તારી ભૂલને લીધે એના લશ્કરમાંના સરસ ઘોડેસ્વારો

મારી ગયા, છે તેથી એ ઘણો ગુસ્સે થયો છે! તે તારૂં મોત માંગશે, માટે તારે જવું હોય ત્યાં નાશી જા! ડાહ્યો હોય તો પાછો ઔરંગઝેબ પાસે જા."

આટલું કહી તેણે મને જવાની રજા આપી. આજે હું એને કશો જવાબ આપી શકયો નહીં. હું એમને એમ બહાર ચાલી આવ્યો. રસ્તામાં મને યાસમીન મળ્યો. આશાપર પડેલી આફતથી મેં તેને વાકેફ કીધો. ગુલાબનું શું થયું, નજફઅલ્લી કેવી રીતે નાસી ગયો અને મીરજુમલાએ મને રજા આપી, તે સર્વ મેં એને કહ્યું. તે સાંભળી એ પણ ઘણો દિલગીર થયો. ગુલાબની વાત સાંભળી એની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં.

એણે પણ મને આગ્રા છોડી ચાલ્યા જવા આગ્રહ કીધો! દારા અતિશય ગુસ્સે થઈ ગયો હતો. બે વખત મારો જાન લેવામાં એ નિષ્ફળ નિવડયો હતો, તેથી આ વખતે તે મને જીવતો જવા દે, એવી આશા નહોતી. મેં પણ જુમલા અને યાસમીનની સલાહ પ્રમાણે તરત શહેર છોડી જવા વિચાર કર્યો. તેથી યાસમીનની રજા લઈને એકદમ હું મારા મુકામપર આવ્યો. સુલેમાન અને લુચ્ચાને ઉપડી જવા વિશે ચેતાવ્યા, અને તેઓ પણ મારી સાથે આવનાર હોવાથી તરત તૈયાર થઈ ગયા. ઘણા થોડા વખતમાં અમે ત્રણ જણા આગ્રાને સલામ કરી નીકળી પડ્યા!

મારું મગજ અવનવા બનાવોથી એટલું તો ઘેરાઈ ગયું હતું કે, આગ્રાનું રાજકીય પ્રકરણ હમણાં કેમ ચાલતું હતું, તે જાણવાનો મને બીલકુલ અવકાશ મળ્યો નહીં. આગ્રા છોડ્યા પછી મને વિચાર થયો કે, ઔરંગઝેબ પાસે હું જાઉં તો ખરૂં; પણ મને આગ્રામાં શું ચાલે છે તે વિશે પૂછશે, અને હું કશો જવાબ દઈ શકીશ નહીં તો મને કેટલું ખરાબ લાગશે! ઉતાવળમાં આ વિશે યાસમીનને પણ પૂછવાનું હું ભૂલી ગયો, તેથી સુલેમાનને એક કાગળ લખી આપી યાસમીન પાસે તેને મોકલ્યો અને શાહજહાન તથા દારા શું કામમાં રોકાઈ ગયા છે, તેમ જ મીરજુમલા આગ્રામાં રહીને શું કરવા માગે છે, તે વિશે એ જે કાંઈ જાણતો હોય તે મને તરત લખી જણાવવા મેં એને લખ્યું.

થોડા જ વખતમાં સુલેમાન સાથે યાસમીને મને નીચલો જવાબ લખી મોકલ્યો.

"દોસ્ત સાદીક!

"મીર જુમલાએ નામદાર શાહજહાનની મોટી મહેરબાની મેળવી તાગડધિન્ના કરે છે. ગોવળકોંડાના હીરાથી બાદશાહ ખુશખુશાલ થઈ ગયો છે. કંદહારપર ચઢાઈ કરવાનો બાદશાહનો વિચાર હતો, તે મીરજુમલાએ ફેરવી નાંખ્યો છે અને ગોવળકોંડાપર એક ચઢાઈ કરી તેને સર કરવા આ બંને જણાએ કાવત્રાં રચ્યાં છે. વળી એવું પણ સાંભળવામાં આવ્યું છે કે,

એક મોટું લશ્કર તૈયાર કરી મીર જુમલાની સરદારી હેઠળ તેને મૂકવામાં શાહજહાનનો બીજો પણ હેતુ છે. દારાના તુમાખી સ્વભાવથી બાદશાહ ગુસ્સે થયો છે, તેથી તેની સત્તા ઓછી કરવામાં મીર જુમલા મદદગાર થઈ પડશે, એવી તેમને આશા છે. દારા આ યોજના પસંદ કરતો નથી; મીર જુમલા મોટું લશ્કર લઈને દખ્ખણમાં જાય, તેનો અર્થ એટલો જ તે કરે છે કે, ઔરંગઝેબ સાથે આ લશ્કર જરૂર મળી જશે! માટે આ લશ્કરને દખ્ખણમાં જતાં અટકાવવા દારા મથ્યો, પણ તેમાં દારા નિષ્ફળ ગયો છે. બાદશાહે મીર જુમલાને દખ્ખણ જવા માટે ફરમાનો કાઢયાં છે.

"છતાં દારા બીજી યુક્તિમાં ફતેહ પામ્યો છે. એના ઘણા આગ્રહથી શાહજહાને મીર જુમલા પાસે કેટલીક શરતો કરાવી છે. ઔરંગઝેબનાં લશ્કરની મદદ બીલકુલ માંગવી નહીં, મીર જુમલાએ પોતે જ સરદારી રાખવી, ઔરંગઝેબે દોલતાબાદમાં રહીને પોતાની હાકમી સાચવ્યા કરવી. આથી પણ વિશેષ સખત શરત એ છે કે, મીર જુમલાએ પોતાની સારી વર્તણુંક અને નિમકહલાલી માટે—બાંહેધરીમાં—પોતાના કુટુંબને આ આગ્રામાં મૂકીને જવું. જો તે નિમકહલાલ નહીં નીકળે તો તેના છોકરાઓને કેદ કરવામાં આવશે. છેલ્લી શરતથી અમીરને બહુ ખોટું લાગ્યું હતું, પરંતુ શાહનશાહ તેને મનાવી લેવા શક્તિવાન્ થયો છે.

"થોડા વખતમાં મીર જુમલા પોતાનાં લશ્કર સાથે અહીંથી ઉપડશે, તેની સાથે હું પણ આવવાનો છું, એટલે આપણે ફરી દખ્ખણમાં મળીશું.

"વધારે કાંઈ લખવા જેવું રહ્યું નથી. ખોદા પાસે દુવા માંગું છું કે, તે પાક પરવરદેગાર હમેશાં તારી આબાદી કરો. યાસમીન."

આ પત્ર વાંચી હું ઘણો ખુશી થયો. આ ખબર મને ઘણા અગત્યના મળ્યા છે એમ મને લાગ્યું. અલબત, ઔરંગઝેબ આ સમાચાર સાંભળી ખુશી થશે કે નહીં, તે હું કહી શકતો નથી; પણ તે પોતાનું કામ કાઢી લેવાને જરૂર કાંઈ પણ યુક્તિ શોધી કાઢશે, એમ હું ધારતો હતો.

મારે હવે આ જગ્યાએ વધારે થોભવાની જરૂર નહોતી. તેથી મેં ઉપડવા વિચાર કર્યો. બહારોબહાર દખ્ખણનો રસ્તો લેવાને બદલે મને જયપુર જવાનું મન થયું. જો હું જયપુર જાઉં તો મહારાજાને પણ ફરી એકવાર મળાય, તેમ જ ગુલાબની કબર આગળ સૈજદો પણ કરી અવાય. આ વિચારથી મેં પહેલાં જયપુર જવાનો, અને પછી ત્યાંથી દખ્ખણમાં જવાનો મેં ઠરાવ કીધો.

---

## પ્રકરણ ૪૪ મું.

### રસ્તામાં.

મારો સૂર્ય હાલ અસ્ત પામ્યો હતો. મીર જુમલાએ મને રજા આપી હતી, તેથી મને પહેલાં જેટલું માનઅકરામ મળે તેવી આશા જ નહોતી. જયપુરમાં મહારાજાને મારા આવવાની ખબર પહોંચાડવામાં આવી, પણ ત્હાનું કાઢી તેણે મને મળવા ના પાડી. તેમ જ મારા ઉતારા માટે પણ કશો બંદોબસ્ત કર્યો નહીં. તે જાણતો હતો કે, આ વખતે હું કાંઈ મોટી કીંમતી ભેટ સોગાદો લાવ્યો નથી. નજફઅલી મારા હાથમાંથી છટકી ગયો હતો અને મને નોકરીપરથી ઉખેડી નાંખવામાં આવ્યો હતો, આ બધું તે જાણતો હોવાથી મને નહીં મળે એમાં કંઈ નવાઈ નથી. મને ઉતરવાને બીજી જગ્યા નહીં મળવાથી, હું ત્યાંના મુસાફરખાનામાં જઇને ઉતર્યો. મારી સાથે આ વખતે સુલેમાન અને લુચ્ચો હતા. મુસાફરખાનામાં ગયા બાદ લુચ્ચાએ મારો સામાન બરાબર ગોઠવ્યો, અને સુલેમાન ગામમાંથી થોડાક ચાવલ લઈ આવીને પકાવવા બેઠો. મહારાજાએ મને મળવા ના પાડી, એટલે હવે અહીં રહેવામાં મારો હેતુ માત્ર ગુલાબની કબરને સેજદો કરવા વિના બીજો નહતો અને તેથી, ભોજનથી પરવારીને તરત હું ત્યાં જવા નીકળ્યો. ગુલાબની કબર એક વાડીમાં હતી, અને ત્યાં એક ઘરડો સીપાઈ હમેશાં ચોકી કરતો હતો. અંદર દાખલ થવા દેવાને માટે પેલા સીપાઈના હાથમાં મેં કેટલાક પૈસા મૂકયા, એટલે તરત મને અંદર જવા દેવામાં આવ્યો. કબર પાસે જઇને ગુલાબને સંભારી હું ઘણું રડ્યો, તથા તેનું જે કમોત થયું તે માટે નૂરમહાલને શાપ દેવા લાગ્યો તેના આત્માની મુક્તિ માટે મેં પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કીધી. બાદ ત્યાંથી હું પાછો મુસાફરખાનામાં આવ્યો.

જે ઠેકાણે હું ઉતર્યો હતો તેમાં મુસલમાનો જ એકલા ન હોતા આવતા, પણ હિંદુઓ સુદ્ધાં ત્યાં આવીને ઉતરતા હતા. વળી જેમ આગ્રામાં કે દખણમાં હિંદુ મુસલમાન લડી મરતા હતા, તેમ આ લોકો લડતા નહોતા, પરંતુ એકબીજા સાથે ભાઈચારાથી વર્તતા હતા. જો કે તેઓ એકબીજાને કદી ઓળખતા નહીં હોય, ગમે તે ગામથી આવેલા હોય, તે છતાં તેઓ એક બીજા સાથે તરત દોસ્તી કરતા અંઈ આરીયત પૂછતા. આજે પણ જ્યારે હું પાછો ફર્યો, ત્યારે આ લોકો ખાઈ પી પરવારી, બધાં ગોળકુંડાળું વળી બેઠા હતા, અને વખત પસાર કરવાને ગપ્પા મારતા હતા. જેવો હું ત્યાં દાખલ થયો, એટલે તેઓની નજર મારા તરફ ખેંચાઈ. મારી સાથે બે માણસો હતાં, તેમ જ વળી હું રવાબમાં રહ્યો હતો, તેથી તેઓ મને કોઈ મોટો માણસ ધારતા હતા. જ્યારે હું પાછો

આવ્યો, ત્યારે મને જોઈને એક ઘરડો મુસલમાન કે જે ગંભીર ચહેરે બધાંની વચ્ચે બેઠો હતો, તેણે મને નીચા વળી સલામઆલેકુમ કરી પોતાની પાસે બોલાવ્યો! હું તેને જવાબ આપી તેની પાસે ગયો; એટલે તેઓ શું વાતના ગપ્પા મારતા હતા તે મને જણાવ્યું. હિંદુઓ વધારે જુલમગાર હતા કે મુસલમાનો, તે વિશે તેઓ તકરાર કરતા હતા, અને તે તકરારમાં સામેલ થવાનું પેલા બુઢ્ઢાએ મને કહ્યું. તેપરથી મારા પિતા સદુલ્લાખાનપર જે જુલમ ગુજારવામાં આવ્યો હતો, તે મેં તેમને કહી સંભળાવ્યો.

"રાસ્ત હોયગા! મગર યક આદમીકા ઝુલુમસે સબ મહમદીયાનકું ઝુલુમગાર ઠરાના અચ્છા નાહીં!" મારો દાખલો સાંભળી તે તકરાર કરવા લાગ્યો.

"અચ્છા, દુસરી એક બાત સુનો, ગોવલકોંડાકે બાદશાહને બહોત ઝુલમ કીયા હય. ઉસકી બાત મય દીખી તો નહીં હય, મગર સુની હય! આપકી મરઝી હોયગી, તો મય સુનાઉંગા,"

"હાં, તો હમકુ મહેરબાની કરકે સુનાવો!" તેઓ એક અવાજે બોલ્યા! તેઓએ પોતાની ચલમ તૈયાર કીધી અને વાત સાંભળવાને ટટાર થઈને બેઠા. આ ઉપરથી કુતુબશાહને વિશે મેં જે કાંઈ સાંભળ્યું હતું તે મેં કહી સભળાવ્યું.

મારી વાત સાંભળી રહ્યા પછી, પાછો પેલો ઘરડો મુસલમાન બોલવા લાગ્યો; "મયને બી સુના હય કે કુતુબશાહ બહુત ઝુલુમગાર હય. મગર દેખો અપના દીન ઉસકુ ઐસા બનાનેકું નહીં ફરમાતા; મગર યે હિંદુ લોગોમેં ઉસકા દીન બદકામ કરનેકુ ફરમાતા. જો આપકી મરઝી હોયગી તો એક કયા, સદહઝર દાખલા મૌજીદ કરુંગા, ઔર તુમેરી ખાતર જમે કરુંગા કે, યહ હિંદુઓકા દીન આપના મહઝબસે બદતર હય."

"અબ જાને દો જનાબ! યહ કારવાનસરા કયા કુછ તકરાર કરનેકી જગા હય! જાને દો યેહ બાત!" વખતે તકરાર વધી પડી, હિંદુઓનાં દીલ દુઃખાય, તો તે અટકાવવાના હેતુથી એક બીજો ઘરડો મુસલમાન વચ્ચે બોલી ઉઠયો. આ વાત સૌને પસંદ પડી, તેથી તેઓએ આ વાત બધ કરી, બીજી વાત ઉપાડી.

"ઇસ શહેર મેં ચદરોજકે અવલ બહુત ચમત્કાર બનાવ હુવા હય. યક ગાનેવાલીકા ખૂન હુવાયા." એક જણે બીજી વાત કાઢી, જે ગુલાબના ખૂનની હતી.

"યહ જુડ હય વો ગાનેવાલી ઔર નાચનેવાલી કી કેદી થી!" મેં કહ્યું.

"વો મેરેકુ જનાબ મઆમુલ નહીં હય! મગર વો લોગ સબ સાથ મુસાફરી કરતેથે!"

"હાં, વો સચ્ચ હય!"

"ઔર લૌગો ઐસાભી બોલતે હૈ કે, યક જવાંમર્દ વો લરકી ભગાનેકું ગયે, ઔર ભુલમે ઉસકું છુરી માર દીયા!"

"વોબી જુટ હય!"

"જનાબ, આપકું સબહીમ માલુમ હય? મહેરબાની કરકે હમ સચ્ચ બાબ સુનાયગા?"

"મઆફ કરો! વો જવાંમર્દ મય ખુદહું, ઔર વો લરકીકી સાથ મેં શાદી કરને વાલાથા. ઉસકુ વો બદમાશ લોગ લે ગયેથે, મય ઉસકુ જબ છુડાનેકું ગયે તબ વો બીચારીકુ યક નાપાક ઔરતને ખન્જર ખેંચ મારડાલા!" આટલું કહેતાં મારુ મ્હોડું ઉતરી ગયું, અને જો વધારે બોલતે તો મારી આંખમાંથી આંસુ પડ્યા વગર રહેતે નહીં. મારો આ દેખાવ જોઈ તેઓએ મને આ વિશે કાંઈ વધારે પૂછ્યું નહીં. મારી દલગીરી દૂર કરવા તેઓએ તરતજ વાત ફેરવી નાંખી. આડા અવળા ગપ્પા માર્યાં, અને પછી રાત બહુ વીતી જવાથી સૌ ઉંઘી ગયા.

બીજી સવારે ઉઠીને આગલી રાતની મીજલસમાં બેઠેલા એક હિંદુની પાસે હું ગયો. તેણે મને કહ્યુ હતું કે, તે દખણમાં જવાનો હતો, અને જો તેનો સંગાત મળે તો વધારે સારું, એ વિચારથી હું તેની પાસે ગયો. તે પણ મારી સાથે આવવાને ઘણો રાજી હતો. તેથી મને જમીને વહેલા તૈયાર થવાને કહ્યું. હું સુલેમાન પાસે ગયો, અને તે જ દિવસે આપણે ઉપડી જવુ છે એમ મેં એને જણાવ્યુ. લુચ્ચાએ મારો સામાન બાંધી દીધો, અને અમારા ઘોડાઓને પણ તૈયાર કરી દીધા! અમે તરત જમી લીધુ કે, એટલામાં અમારો હિંદુ સાથી અમને બોલાવવા આવ્યો. અમારે પણ કાંઈ ખોટી થવાનું નહોતું, તેથી અમે ચારે જણ જયપુર છોડી નીકળ્યા.

રસ્તો કાપવાના હેતુથી મેં તેને કંઈ વાત ચલાવવાને કહ્યું, અને એ વળી વાત કરવામાં બધાંને પહોંચી વળે એવો માલમ પડ્યો. તેણે તો જે વાત ચલાવવા માંડી તે એવી ચલાવી કે હું તો રસ્તાનું પણ ભાન ભૂલવા લાગ્યો, ને વાતમાં જ તલ્લીન થઈ ગયો! એક બાજુ પેલો હિંદુ મને વાર્તા કહેતો હતો, તેથી અમે બને સાથે ચાલતા હતા. અને બીજી બાજુ લુચ્ચો સુલેમાનને વાર્તા કહેતો હતો, તેથી તેઓ સાથે સાથે અમારી પાછળ આવતા હતા. છેક સાંજ પડવા આવી ત્યારે અમારી વાર્તા પૂરી થઈ. તેણે જે સરસ વાત મને કહી સભળાવી તેથી હું ઘણો ખુશ ખુશ થઈ ગયો, અને તેનો ઉપકાર માનવા લાગ્યો. હું દિલગીર હતો કે, મને વાર્તા આવડતી નહોતી, નહીં તો હું પણ તેને એકાદ કહી સભળાવત.

પણ અમે અમારી વાતમા એટલા તો ગુલતાન થઈ ગયા હતા

કે, અમે તદ્દન ખોટે રસ્તે ચાલવા લાગ્યા. જ્યારે અમારી વાત પૂરી થઇ ત્યારે મને માલમ પડ્યું કે, અમે આડે રસ્તે જઈ ચડયા છીએ. આ જોઈ હું ઘણો દિલગીર થયો, અને અમને નહીં ચેતાવવા માટે સુલેમાનને ઠપકો આપવા લાગ્યો. સુલેમાને માત્ર જવાબમાં એટલુંજ કહ્યું કે, લુચ્ચાની વાત બહુ જ ફક્કડ હતી, તેથી તે ધ્યાન દઇને સાંભળતો હતો! વળી તમે આગળ ચાલતા હતા, તેથી મેં કાંઈ રસ્તાનું ઝાઝું ધ્યાન આપ્યું નહીં. તેનું આ સાંભળીને મારે કાંઈ બોલવાનું રહ્યું નહીં, કારણ કે મારી પણ ભૂલ થઈ હતી. આ જોઈ મારો સાથી મને પૂછવા લાગ્યો કે, "હવે શું કરવું?"

"વળી પાછા ફરવું!" મેં કાંઇક ગુસ્સાથી જવાબ દીધો.

"નહીં, નહીં. તેમ શું કામ કરો છો? આપણે અજમેરના રસ્તા તરફ છઇએ. માટે હવે અજમેરજ ચાલો. ત્યાં શેખખાજે મોયુદીન પીરની કબર છે; તે જોઇને પછી દખણ જજો!" તે મને કહેવા લાગ્યો.

"અરે! પણ મને બીલકુલ વખત નથી, તેમ કબરો જોવા જવાનું મન પણ નથી."

"કેમ! તમને કાંઈ ધર્મપર આસ્થા છે કે નહીં? હું જગન્નાથની જાત્રાએ ગયો હતો, ત્યારે છેલ્લા પાંચ ગાઉ બાકી રહ્યા ત્યારે આખે રસ્તે હાથ જોડીને ઉઠ બેસ કરતો ગયો હતો! અને તમારે તો ઘોડાપર જવાનું છે ને તમે જતા નથી."

"તેં કસરત તો ઠીક કીધી, પણ તેં રાજીખુશીથી કીધી હતી કે કોઇના કહ્યાથી?"

"અરે સાહેબ! મેં મોટું પાપ કીધુ હતું!"

"શું પાપ કીધુ હતું?"

"મારાથી ભૂલમાં એક હત્યા થઈ હતી!"

"આ તો બહુ જ મોટુ પાપ કહેવાય!" મારાથી હસ્યા વગર રહેવાયું નહીં.

મારો સાથી બહુ ગમતી હતો. કાંઈ કાંઈ નવા ટુચકાઓ જોડી કહાડતો! ઘડીકમાં વાતો કહેતો, તો વળી ઘડીકમાં ગાયન પણ લલકારતો. ખરું કહું તો એને લીધે મને મુસાફરીનો બીલકુલ કંટાળો આવ્યો નહીં. જ્જુજ થોડા વખતમાં અમે અજમેર આવી પહોંચ્યા.

અજમેરમાં પીરની કબર સિવાય બીજું કાંઈ ખાસ જોવા લાયક નથી. આ પીર આખા હિંદુસ્તાનમાં એટલા તો પ્રખ્યાત હતા કે, ઘણે દુરથી પણ લોકો પીરની દરગાહ શરીફની મુલાકાત લેવા આવતા હતા. જ્યારે હું જોવા ગયો, ત્યારે પણ પુષ્કળ લોકો ત્યાં આવ્યા હતા, અને મને જણાવવામાં આવ્યું હતું કે, દરેક જબારગામનાં પુષ્કળ લોકો ત્યાં આવતાં હતાં.

અમે અજમેર રાતે પહોંચ્યા હતા અને રાતની રાત એક ધરમશાળામાં પડી રહ્યા. સત્તારના પ્હોરમાં ઉઠીને હું એકલેા પીરની દરગાહ જોવા ગયેા. ત્યાં જઈ આવ્યા પછી, મારા સાથીની મેં તપાસ કીધી તેા' માલમ પડ્યું કે, તે તેા રાતના અમે ઉંઘી ગયા પછી કયાંઈ જતેા રહ્યો છે. તે આટલે સુધી મારી સાથે આવ્યેા, અને હવે કહ્યા વગર એમને એમ કયાં ચાલી ગયેા હશે, એમ હું વિચારતેા હતેા, એટલામાં જ તે એક બીજા જ ઘેાડાપર સ્વાર થઇને મારી પાસે આવી પહોંચ્યેા.

"અરે! આનેા શું અર્થ? આ ઘેાડેા કયાંથી લાવ્યેા?" મેં તેના ઘેાડા તરફ આંગળી કરીને કહ્યું.

"આ ગામમાં મારેા એક દેાસ્તદાર રહે છે. તેને મળી આવવાનું મને મન થયું, તેથી જરા તેને ત્યાં હું ગયેા અને રાત પણ તેને ત્યાં જ પડી રહ્યો. મારેા ઘેાડેા તેને એટલેા તેા પસંદ પડ્યો કે, તેણે બ્હેાસ કરી અમારા ઘેાડા અદલાબદલ કીધા. ચાલેા, તમે તૈયાર થયા કે નહીં? દહાડેા હવે ચડી જાય છે."

તેનેા જવાબ સાંભળી હું વિચારમાં પડ્યો. તે જૂ઼ઠું બેાલતેા હેાય એમ મને લાગ્યું. કારણ કે તે લાંબી મુસાફરીએ જઈ આવીને થાકી કેમ નહીં ગયેા હેાય એમ મને લાગ્યું. વળી તેનેા ઘેાડેા પણ તબેલામાંથી તરત લાવેલેા હેાય એમ મને લાગ્યું નહીં. મારા મનનેા વિચાર તે ઝટ સમજી ગયેા, અને તેથી મને તે ખુલાસેા કરવા લાગ્યેા.

"તમને એમ લાગતું હશે કે, મારેા ઘેાડેા થાકી ગયેા છે. પણ એમ નથી. મારેા દેાસ્તદાર આજે સવારે એને જરા આમતેમ ફેરવી લાવ્યેા હતેા, અને વળી એક કલાકમાં મેં તેનાપર સવારી કીધી છે તેથી તમને એ થાકેલેા લાગતેા હશે. પણ આપણે નસીરાબાદ સુધી જવાને કાંઈ હરકત નથી."

તેનેા આ જવાબ સાંભળી મને કાંઇક સંતેાષ મળ્યેા, એટલે અમે તૈયાર થઇને નસીરાબાદ જવા નીકળ્યા.

---

## પ્રકરણ ૪૫ મું.

### લુટારાનેા સરદાર!

અમે રસ્તે પડ્યા. પાછેા મારેા સાથી ગપ્પા છાંટવા લાગ્યેા. અમે થેાડેક આઘે ગયા હેાઇશું કે અમને એક વણજારાની પેાઠ મળી. તેમને રસ્તામાં બીજા લેાકેાએ લુંટ્યા હતા, તેથી તેઓ તે વિશે ફરીયાદ કરવાને અજમેર જતા હતા. મારા દેાસ્તદારે તેમને અજમેરને બદલે

નસીરાબાદ જઈ ત્યાંના રાજાને ફરીયાદ કરવાની સલાહ આપી. કારણ કે તેમ કીધાથી ઇન્સાફ જલદી મળી શકશે એમ તેણે, તેમને જણાવ્યું. પણ આ વણજારાએએ સલાહ કબુલ કીધી નહીં અને અજમેરને રસ્તે જ તેઓ ચાલ્યા ગયા. તેમના ગયા પછી આગળ વધતાં, હાબલીનો કિલ્લો આવ્યો. તે બતાવતાં મારા દોસ્તદારે કહ્યું, એ બહુ જૂના વખતનો છે. હવે તો ખંડિયર થઈ ગયું છે, અને તેમાં કોઈ રહેતું નથી. માત્ર થોડીક પળમાં જ મેં તેની ભૂલ ભાંગી. તે જ કિલ્લામાંથી ભીલોનું એક મોટું ટોળું નીકળી આવ્યું અને અમને ચારે બાજુથી ઘેરી લીધા.

પેલો મારો સાથી મારા મોં આગળથી તરત ખસીને બાજુએ ઉભો રહ્યો, અને ખડખડ હસવા લાગ્યો! હું અજાયબ થયો કે, આ માણસને કેમ પકડવામાં આવ્યો નહીં! પણ મને તરત માલમ પડ્યું કે, એ એક ઠગ–જગનાથજીની જાત્રાનો, એક માંકડની હલા માટે ઉશ્કેરણ કરનારો ઠગ હતો! આગલી રાત્રે જે દોસ્તદારને ત્યાં જવાનું એ કહેતો હતો, તે બીજે કાંઈજ નહીં, પણ આ કિલ્લામાં જ જઈ આવ્યો હશે, ને મોટો શિકાર હાથમાં આવે છે તેની ચેતવણી આપવાને તે ગયેલો હોવો જોઈએ, એમ મને કલ્પના થઈ! આ જોઈને મારી ખાત્રી થઈ કે, અમે જાણી જોઈને એક લુંટારાના હાથમાં ફસી પડ્યા છીએ, અને તેની ભોળી ભોળી વાતોને લીધે અમે ઉંધે રસ્તે દોરાયા હતા.

અમને જેવા ઘેરી લેવામાં આવ્યા કે અમે ત્રણે જણા તેમની સામે થવા લાગ્યા. અમે માત્ર ત્રણ, અને તે લોકોનું તો મોટું ટોળું! અમારું કશું ચાલ્યું નહીં. અમને કેદ કરીને હાબલીના કિલ્લામાં લઈ ગયા, કિલ્લામાં લઈ જઈને અમને એક મોટા ઓરડામાં પુરવામાં આવ્યા. સુલેમાન અને લુચ્ચો પણ મારી સાથે જ હતા તેઓએ પણ આ નવી આફતની કશી બ્હીક રાખી નહોતી. તેઓ પોતાનાં નશીબનો વાંક કાઢવા લાગ્યા.

"સાહેબ! હિંદુઓનો કશો ભરોસો કરવો નહીં. તેણે આપણને ફસાવ્યા છે. પણ એ લોકો આપણને શું કરવા માંગે છે? જો તેઓ લુંટવા માંગતા હોય તો ભલે તેઓ આપણો માલપાણી લઇને આપણને જવા દે!" લુચ્ચો મને કહેવા લાગ્યો.

"હું ધારું છું કે, આ માણસોની ઉપર બીજો કોઈ બળવાન્ માણસ હોવો જોઈએ. આ ભીલો પોતાની મરજીથી આમ નહીં કરતા હોય;" સુલેમાને પોતાનો વિચાર કહ્યો.

મેં જવાબ દીધો કે; "હું તેમ ધારતો નથી. પણ વખત આવે સૌ માલમ પડશે." અને તેમ જ થયું. થોડા વખતમાં જ અમને બ્હાર કાઢવામાં આવ્યા અને એક વિશાળ ઓરડામાં લઈ ગયા. મારી અજા-

યશી વચ્ચે નજફઅલ્લીને ત્યાં ઉભેલો જોયો. મને ત્યાં આવતો જોઇને તે હસવા લાગ્યો. તેણે કહ્યું; "કેમ બચ્ચા સાદિક! બાજી ઉલટાઈ ગઈ કે? હવે તું મારો કેદી છે, અને જોઉં છું કે તું અહીંથી કેવી રીતે *નાસી* જાય છે? મને કેદ કરવા તું માંગતો હતો કેમ? તારે આ *કામથી* ઉલટા દૂર રહેવું જોઇતું હતું!"

"મને કેદ શા માટે કરવામાં આવ્યો છે? શું તમે મારો જાન લેવા માંગો છો?" મેં તેને પૂછ્યું.

"મને તારે વિશે એક શક છે. જો તે શક ખરો હોય તો તારો જાન લઇશ નહીં; પણ વારુ, મારી વીંટી ક્યાં છે?"

તેના આ સવાલથી હું આશ્ચર્ય પામ્યો. તેની વીંટી મારી પાસે છે તે એ ક્યાંથી જાણે?

મારી અજાયબી જોઇને તે પાછો કહેવા લાગ્યો; "તને અજાયબી લાગે છે કે આ વાત મેં કેમ જાણી. પણ તું ભૂલી જાય છે કે, તેં તે વીંટીની વાત જયપુરના મહારાજાને કહી હતી. ચાલ હવે તે વીંટી લાવ!"

મેં તરત તે મારા ગજવામાંથી કાઢી આપી, પણ તેની સાથે મારી વીંટીપર એની નજર પડી.

"અરે! તારી પાસે પણ શું આમાંની વીંટી છે કે? એ તને કેવી રીતે મળી તે મને કહે!"

મેં ખરી હકીકત તેને કહી. સાંભળી રહીને તે કાંઈ વિચાર કરવા લાગ્યો. પછી તે બોલ્યો; "તેમ જ છે. સાદીક! આજથી તારો જાન સહીસલામત છે. પરંતુ તારી આખી જીંદગી તારે કેદખાનામાં કાઢવી પડશે."

"નશીબમાં લખ્યું હશે તે થશે, પરંતુ મહેરબાની કરી મને એટલું જણાવો કે મારાં માબાપ કોણ હતાં."

"તારાં માબાપ! કેમ તું જ કહે છે કેની કે, સદુલાખાન તારો બાપ હતો!"

"હા. પણ અમારા કેદખાનામાં તે મને એમ સમજાવવા માંગતો હતો કે, એ મારો ખરો બાપ નહોતો. તેની જીભ કપાઈ ગઈ હતી એટલે તે કશું બોલી શકયો નહીં."

"તે જાણવાથી તને કાંઈ ફાયદો નથી. તેમ મારે મ્હોડેથી તું કદી તે વૃત્તાંત સાંભળશે નહીં. તું જીવે ત્યાંસૂધી તારે આ કેદખાનામાં રહેવું પડશે!"

"શા માટે?"

"શું તું મને આ સવાલ પૂછવાની હીંમત કરે છે? શું તેં ગુલાબને નપકી નહોતી મૂકી? નૂરમહાલને તેં બગાડી નહોતી? મીરઝુમ-

શાને માટે તું મને પકડવા નહોતો નીકળ્યો ? આ બધું તું કેમ ભૂલી જાય છે? અલ્લાહના નામથી કહું છું કે, જો મેં તારા બચપણમાં સોગંદ નહી ખાધા હોત તો આજે હું તને જીવતો રહેવા નહીં દેત!" ગુસ્સો કરી તે મને કહેવા લાગ્યો.

"જનાબ! મારાપર જે તહોમતો મૂકવામાં આવ્યાં છે—

"ખામોશ! મારે તારો બચાવ સાંભળવો નથી. તેં જે કામો કીધાં છે, તેનો બદલો તને આપવો જોઇએ. પેલા લુચ્ચાને માટે તો નક્કી જ છે કે, તે આજે રાતે મરવો જ જોઇએ!"

"તે મૂર્ખો છે! તેનામાં અક્કલ નથી! મહેરબાની કરી એને છોડી મૂકો!"

"તેને છોડી મૂકું? જે કુતરાએ ઔરંગઝેબના મોં આગળ મારી દીકરીની આબરુ લીધી, તેને હું જવા દઉં? તેમ કદી બનશે નહીં!"

હું વધારે બોલ્યો નહીં. પણ હું કોણ છું, તે જાણવાને ફરી એકવાર પ્રયત્ન કીધો.

નજફઅલ્લી ગુસ્સાથી બોલ્યો; "મેં તને એકવાર કહ્યું તો છે કે મારે મ્હોંડેથી તું કદાપિ તારો વૃત્તાંત સાંભળશે નહિ. જો તું મારો મિત્ર થયો હોત તો કોઈ દિવસ પણ તું જાણી શકતે, પણ તેં તારી તક ગુમાવી દીધી છે, અને હવે તું કાંઈ જાણી શકશે નહી! સીપાહી આને અંધારી ઓરડીમાં લઈ જાઓ. જો જો કે એ નાસી નહીં જાય. પેલા લુચ્ચાને તો આજે રાતના પૂરો કરી નાંખજો, જાઓ!" આટલું બોલીને તેણે પોતાનો હાથ હલાવ્યો, અને પેલા ભીલો મને લઈ જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. જતાં જતાં મેં નજફઅલ્લીને કહ્યું કે, જો લુચ્ચાને તમે બચાવી નહીં શકો, તો ભલે. પણ સુલેમાનને મહેરબાની કરી મારશો નહીં. નજફઅલ્લીએ કહ્યું કે, તેને સુલેમાનનો તો ખપ છે, માટે એને મારવામાં આવશે નહી.

આટલું સાંભળીને ભીલો મને એક અંધારી ઓરડીમાં લઈ ગયા. તેઓ બારણાં બંધ કરીને ચાલતા થયા, અને હું મારા નસીબને રડતો બેઠો. મારી જીંદગી કેવા ચળકતા ભવિષ્યથી શરુ થઈ હતી અને હવે તેનો કેવી રીતે અંત આવે છે તેની ફીકર મને થવા લાગી. નજફઅલ્લી-ખાનની વર્તણુક મને ધિક્કારવા જોગ લાગી. પણ આજે મારા હાથમાં કાંઈ સત્તા નહોતી. આ કિલ્લામાંથી મારાથી કદી પણ છૂટી શકાશે, એવી મને કાંઈ આશા રહી નહીં. મારા મોં આગળ એક ભીલ રોટલો અને પાણી મૂકી ગયો, પણ મને તે ખાવાનું ભાવ્યું નહીં. મને મારે પોતાને માટે વિચાર આવતો હતો, તેમાં વળી મારે લીધે સુલેમાનને તથા લુચ્ચાને ખમવું પડ્યું, તેથી વધારે લાગતું હતું. રાત અડધી વહી ગઈ

હતી, અને મને લાગ્યું કે, અત્યાર સુધીમાં તો બીચારો હજામ યમદ્વાર પહોંચી ગયો હશે. જો અલ્લાહ એક વખત મને અહીંથી છોડવે, જરૂર લુચ્ચાનું વેર લઈશ, એવો મેં મનમાં ઠરાવ કર્યો.

તે માર્યો ગયો એમ હું ધારતો હતો, પણ એ વિશે મને કોઈએ આવીને કાંઈ ખાસ કહ્યું નહોતું. વળી સુલેમાનનું શું થયું તે પણ હું જાણતો નહોતો. દિવસના બે રોટલાપર હું મારી જીંદગી પસાર કરવા લાગ્યો. આમ ને આમ સાત દિવસ સુધી ચાલ્યા કીધું. સાતમે દિવસે સાંજે એક ભીલ મારે સારુ રોટલો આપવાને બારણું ઉઘાડીને અંદર આવ્યો. તે પીધેલો માલમ પડ્યો. ચાલવામાં તે ડોલતો હોય એમ મને લાગ્યું. તેણે આવીને મને રોટલો આપ્યો, એટલામાં તો બહાર દીવાનખાનામાં બંદુકના અવાજ થયા, અને બધાજણે ગભરાટમાં હોહો કરતાં આમથી તેમ દોડતા હોય એમ લાગ્યું. આ ગભરાટના અવાજ સાંભળીને, પેલો ભીલ મારી પાસેથી ઉભી પૂછડીએ નાઠો, અને ઉતાવળમાં મારા બારણાનું તાળું બંધ કરવાનું ભૂલી ગયો.

મને પોતાને આ શું બન્યું, તે જાણવાની આતુરતા થઇ અને કાંઈ પણ બ્હીક વગર હું મારા ઓરડાની બહાર નીકળ્યો. એટલામાં બાજુએથી સુલેમાનનો અવાજ સંભળાયો.

"સાદીક! સાદીક! તમે ક્યાં છો?"

"અરે અહીં છું. સુલેમાન, આમ આવ, આમ આવ, બોલ, બોલ, એ શું થયું?" મેં તેને એકદમ બોલાવ્યો.

"ચૂપ ચૂપ, ધીમે બોલો. ચાલો એકદમ નાસી જઇએ. ભીલો આજે એક મોટી લુટ લઈ આવ્યા છે. દારુ પીને તેઓ ભાગ પાડવા બેઠા, તેમાં તકરાર થઇ ને લડી પડ્યા છે. નજફઅલ્લીનું કહ્યું કોઈ માનતું નથી, ને માને એમ લાગતું નથી. લુંટાયલા માણસો વેપારીઓ છે. તેને નજફઅલ્લી મારી નાંખવા માગે છે કે તેઓ પાછા જઇને જોધપુર ફરીયાદ નહીં કરે. હવે જલદી ચાલો! નહીં તો કોઈ અહીં આવશે, ને વળી પાછા પકડાઈ જઈશું."

દીવાનખાનામાં થઇને અમારાથી બહાર આવી શકાય એમ હતું. અમને કોઈ પારખી શકે નહીં, માટે ભીલના જેવો ડગલો ને ફેંટો માથે બાંધીને અમે દોડતા ચાલ્યા. મને બ્હીક હતી કે, રખે દીવાનખાનામાં જ અમે પકડાઈ જઇએ. પણ તરત મને માલમ પડ્યું કે, મારી બ્હીક ખોટી હતી. બધા ભીલો આડાઅવળા મસ્ત બનીને જમીનપર પડ્યા હતા. જાણે તેઓ મરી ગયા હોય તેમ લાગતું હતું. અમે નાસવાની ફીકરમાં કાંઈ પણ જોવાની દરકાર રાખી નહીં. પણ ઓચિંતી નજફઅલ્લી વચમાં પડ્યો

હતો, ત્યાં મારી નજર ગઈ. તે ભીંતની સામે પડયો હતો. તેના ગળામાં એક ઝેરી તીર ભોંકવામાં આવ્યું હતું. તે મુડદું થઈ પડયો હતો. વધારે જોવા વિચારવા હું ઉભો રહ્યો નહીં. પણ સુલેમાનની પાછળ પાછળ હું દોડવા લાગ્યો. અમે બહારના દરવાજા આગળ આવી પહોંચ્યા. અમને અટકાવનાર કોઈ હતું નહીં. સુલેમાને મને કહ્યું કે, બીજું કોઈ ગામડું આવે ત્યાં સુધી રસ્તામાં થોભ્યા વગર પૂર ઝડપે આપણે ચાલી જવું. તેનું કહેવું વાજબી હતું. અમે અમારા ભીલના વેશમાં આગળ વધ્યા. પૂરતું ખાવાનું મળેલું નહીં હોવાથી, અને લાંબું ચાલવાનું હોવાથી અમે થાકી ગયા. પણ કેદખાનું યાદ આવતાં, અમે ઉભા રહેવાનો વિચાર જ માંડી વાળવા લાગ્યા.

---

## પ્રકરણ ૪૬ મું.

### હાલહવાલ.

ચાલતાં ચાલતાં છેક સવાર પડી ગઈ ત્યારે અમે એક ગામડામાં આવી પહોંચ્યા. ખબર કાઢતાં માલમ પડયું કે, આ ગામનું નામ દેવ-ગીઆ હતું. ગામ દેખાવમાં નાનું હતું. એક નાનો સરખો કિલ્લો માલમ પડતો હતો, અને એક સીધો મોટો રસ્તો હતો. કાંઈ પણ નક્કી ઠરાવ વગર અમે આ રસ્તાપરથી ચાલતા હતા. તેટલામાં બે ત્રણજણને લડતા અમે સાંભળ્યા. તેમની આસપાસ લોકોનું ટોળું વળ્યું હતું ને તેઓ હાહા હીહી કરતા હસતા હતા. પેલા લડનારાઓ એક બીજા સાથે ગાળો દઈને વાત કરતા હતા. અમારે કાંઈ લડાઈ જોવાનો હેતુ નહોતો, પણ સહેજ જાણવાની ઈચ્છા થઈ અને તેથી સુલેમાન તથા હું ટોળાની વચમાં ગયા, અને પેલા લડનારાઓને જોતાં હું અજાયબ થયો! કારણ કે લડનારાઓમાંનો એક તો મારો—મારે માટે મરનાર—મારો વાતુડો હજામ—લુચ્ચો હજામ હતો. તેને જોઈને અમે બને જણા આશ્ચર્ય પામ્યા. એ અહીં કયાંથી, અને વળી લડાઈ શેનો કરે છે? એટલામાં લુચ્ચાએ અમને જોયા. ધાંટા પાડવાનું બંધ કરી તે મારી પાસે આવ્યો, અને નીચે વળી સલામ કરી બોલવા લાગ્યો; "સલામ, બાબા સલામ. આ બંદો હજુરને જોઈને ઘણો જ ખુશી છે!"

"લુચ્ચા! હું તને જોઈને ઘણો-ઘણો-ખુશી થયો છુ. પણ આ તકરાર તું કેમ કરે છે?" મેં તેને પૂછયું.

"અય જનાબ!" લુચ્ચાના આ શબ્દો સાંભળી, બધા ખડખડ હસી પડ્યા. એક હજામડો, ડાચા બેસી ગયેલો, ભુખ્યા ડાંસ જેવા દેખાતા, શરીરપર ડગલા વગરના માણસને, સલામપર સલામ કરીને,

"અય જનાબ" કરીને વાત કરે તે જોઇ, લેાકેાને ગમત પડી, અને તેમાં તેઓ હસીને અમારી વાતો ધ્યાનથી સાંભળવા લાગ્યા.

વાત કરવાનું માંડી વાળી અમે લેાકેાને પહેલે તેા વિખેરવા લાગ્યાં. ટેાળામાંથી બહાર નીકળી, આગળ ચાલવા લાગ્યા, પણ જે માણુસ સાથે લુચ્ચેા લડતેા હતેા તે તેા અમારી પાછળ પાછળ જ આવવા લાગ્યેા. લુચ્ચાને તે ખૂબ ગાળેા દેતેા હતેા. "એ મુસલમાન કુત્તા! પેલા પૈસા આપી દે. તને પૈસા લેવાનેા શું હક છે? મારી રજા વગર તું ગામમાં હજામત શાનેા કરે? ગામનેા હજામ તેા હું છું, તેની તને કાંઈ ખબર છે કે?"

હવે હું લડાઇનું મૂળ સમજ્યેા. લુચ્ચેા આ ગામમાં આવીને થેાડાક પૈસા મેળવવા માટે ગામનાં લેાકેાની તેમ જ આગલી રાત્રે મુસાફરખાનામાં આવેલા કેટલાક માણસેાની, હજામત કરવા મંડી પડ્યો હતેા, તેની એ લડાઈ હતી. આ પ્રમાણે તે સવારના પહેારમાં હજામત કરતેા હતેા, એટલામાં ગામનેા હજામ ત્યાં આવી પહેાંચ્યેા, અને પેાતાના ધંધામાં હક વગરનેા ભાગ પડાવવા બેઠેા, તે જોઇને ખુબ ગુસ્સે થઈ ગયેા, અને લુચ્ચાનેા અસ્તરેા ટપટપી વગેરે લાત મારી ફેંકી દીધાં. લુચ્ચાએ ઉઠીને પેલાને ગળચી પકડીને ખૂબ ઠેાકચેા. આથી તેઓ લડવા લાગ્યા અને તે જોવાને લેાકેા ભેગાં થઈ ગયાં હતાં. અમે જો કે ચાલ્યા જતા હતા, તે છતાં કેટલાક મશ્કરાં પણ પેલા હજામની સાથે અમારી પાછળ પાછળ આવતા હતા. લુચ્ચેા મને "અય જનાબ" કરી બેાલાવતેા હતેા, તે સાંભળી તેમને ખૂબ મજાહ પડતી હતી! અને તેઓ પણ આખે રસ્તે મને મશ્કરીમાં "અય જનાબ" કરી સલામેા કરી ખૂબ હસતા હતા. લેાકેાનેા સંતાપ દૂર કરવાને લુચ્ચાને મેં સમજાવ્યેા કે પેલા હજામને પૈસા આપી દે કે છેાવ લેતેા દૂર થાય! લુચ્ચાએ તેમ કર્યું. હજુ લેાકેા દૂર થતાં નહેાતાં, અને અમારે કયાં જવું તે અમે કાંઈ નક્કી કર્યું નહેાતું. તેથી રસ્તામાં એક ઓટલાપર, એક ઘરડેા મુસલમાન ઉભેા હતેા, તેને સલામઅલેકુમ કરી, થેાડાક કલાક તેના ઘરમાં ઉતરવા દેવાની અમે અરજ કીધી. તેણે હા કહી, અને અમે ત્રણે જણા ઘરમાં જઇને બારણાં દઇને બેઠા, એટલે સૌ લેાકેા ધીમે ધીમે વિખેરાઈ ગયાં.

અમને આશ્રય આપનારને મેં મારાપર પડેલી વિપત્તિઓ કહી સંભળાવી. હું ઔરંગઝેબનેા નેાકર છું એમ મેં કહ્યું. તે એને કાંઈ ખરું લાગ્યું નહીં, તે છતાં તેણે અમને ખાવા લાયક કેટલીક વસ્તુઓ આણી આપી. અમે ભુખ્યા ડાંસ બની ગયા હતા, તેથી ખાનાને તરત ઇન્સાફ આપ્યેા. બાદ લુચ્ચેા કિલ્લામાંથી કેવી રીતે નાસી છૂટયેા, તે જાણવાને અમે આતુર હેાવાથી તે વાત કહેવાને મેં લુચ્ચાને ફરમાવ્યું.

તેણે પોતાની વાત કહેવા માંડી. મારા મહેરબાન! પહેલાં બે દિવસ તો મારી પાસે કોઈ આવ્યુ નહીં, પણ ત્રીજે દિવસે એક ભીલ આવીને મને કહી ગયો કે, મારે મરવાને માટે તૈયાર થઈ રહેવુ! પછી તરત જ એક બીજો ભીલ મોટુ ખજર લઇને મારી પાસે આવ્યો. દયાની કાંઈ પણ માંગણી કર્યાં વગર મરવું મને ઠીક લાગ્યુ નહીં વળી મેં બે ત્રણ સોના મહોરો સતાડી રાખી હતી, તેવડે જો આ કસાઇને ફોડાય તો સારુ, એ વિચારથી એ અદર આવ્યો કે, હુ તેને પગે પડયો, અને મને જીવતો જવા દેવાની આજીજી કીધી! મેં સોના મહોરો તેને આપી દીધી, અને મને કેદખાનામાંથી છાનામાના છોડી દેવા કાલાવાલા કીધા. મ્હોરો જોઇને તે પણ ખુશ ખુશ થઈ ગયો અને મને આડે અવળે રસ્તે લઈ જઈ, દરવાજા આગળ લાવ્યો, ત્યા આગળ આવતા હુ તમારે માટે એને કહેવા જતો હતો, એટલામા તો એણે મને ધક્કો મારી બારણુ બધ કરી દીધા. તમને છોડવવાને મારા હાથમા કાંઈ ઉપાય નહીં હોવાથી, હુ મારો પોતાનો જાન બચાવવા માટે, ત્યાથી દોડીને આ બાજુ ચાલ્યો આવ્યો. આ ગામમા આવ્યો ત્યારે મારી પાસે બીલકુલ પૈસા હતા નહિ. મારી જાત મહેનતથી થોડુંક કમાવાનો ઠરાવ કીધો અને તેમ કરવામાં શુ બન્યુ તે તો તમે જાણો છો

તેની વાત સાભળીને મેં તેને કહ્યુ; "તું નસીબવાળો છે! પણ હવેથી તારા જાતભાઈ સાથે હરીફાઈ કરતાં પહેલાં વિચાર કરજે કે ફસાઈ પડાય નહિ!"

બાદ સુવેમાને, અમે કેવી રીતે છૂટયા તે એને કહી સભળાવ્યુ. નજ્જ્યઅલ્લીના મોત વિશે સાંભળીને હકીમ બાઈની તો બાવડી જ ચસકી ગઈ! તે ખૂબ ગેલમા આવી ગયો. નજફને વિશે એ ઘણુ જાણતો હતો, પણ જ્યાં સુધી તે જીવતો હતો ત્યા સુધી તેની કહેવાની હીંમત ચાલતી ન હોતી હવે તે બધુ કહેવાને તૈયાર હતો. પણ અમે થાકેલા હોવાથી કાઇ સાભળવા માગતા ન હોતા. અમને ત્રણ સાદડીઓ ઘરવાળાએ આપી હતી, તેપર જ સૂઈ ગયા. પુ'કળ ઉંઘ કાઢી, અમે અમારો થાક ઉતાર્યો વળી પાછી અમને અમારાં પેટની ફીકર લાગી કોઈ પૈસા આપે એવુ અમને લાગ્યુ નહીં તેમ જ અમારી પાસે એવુ કઇ ન હોતું, કે તે ગીરો મૂકીને અથવા તો વેચીને પણ થોડાક પૈસા મેળવીએ. જેટલી મને ફીકર હતી તેટલી જ મુલેમાન અને હુચ્ચાને પણ ફીકર પડી હતી. અમે પેલા મુસલમાન પાસે મદદની માંગણી કીધી, પણ તેણે ચોખ્ખી ના પાડી. આખરમાં એક બે સાહુકારો પાસે ગયા. તેઓએ પણ ઓળખાણ વગર એક પાઈ ધીરવાની ના કહી! હવે અમારો કાંઈ ઉપાય ચાલ્યો નહીં, તેથી

આ ગામ છોડી જવાનો વિચાર કીધો. પેલા ઘરડા માણસનો ઘણો આભાર માની અમે દેવજીઆ છોડયું.

અમારી સ્થિતિ હવે બહુ તંગી થઈ પડી હતી. એકવાર શાહન શાહ શાહજહાનના મોં આગળ હું ઉભો રહેતો હતો. બીજીવાર બધા શાહજાદાઓ મારી મદદ મેળવવા માટે ઉત્સુક હતા. આજે ચક્ર બદલાઈ ગયું છે! ભીખ માંગતાં પણ પેટ ભરવા જેટલું અમને કોઈ આપતું નથી. રસ્તે ચાલતાં મુસાફરોની મહેરબાનીથી જે કાંઈ મળે તેનાપર શુકરાના કરતા, અમે બનેરા આવી પહોંચ્યા. મારી ધીરજનો સઘળો અંત આવી રહ્યો. બનેરાના રાજા પાસે જવા મેં ઠરાવ કીધો. ભીખ માંગવી પડે તો સખી માણસો પાસેજ માંગવી, આ વિચારથી હું તેના મહેલ પાસે ગયો, અને અંદર જવા દેવા માટે દરવાનોની રજા માંગી. પણ મારો દેખાવ જોઈને દરવાનોએ મને ધક્કો મારી બહાર કાઢી મૂકયો અને મેં રાજાને મળવાની આશા છોડી

પણ એટલામાં મેં સાંભળ્યું કે, રાજા પોતાના રસાલા સાથે મંદીરમાં દર્શન કરવા જાય છે, તેથી તે જ્યારે જાય ત્યારે રસ્તા વચ્ચે તેન પગ આગળ પડી તેને વિનતિ કરવા ઠરાવ કીધો. રાજાના આવવાને વાટ જોતો હું રસ્તામાં ઉભો રહ્યો. તેની સ્વારી આવી પહોંચી. તેને જોતા હું તેના ઘોડા આગળ ગયો, અને જમીનપર માથું મૂકી તેની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો. પણ દર્શનનો વખત થઈ જતો હોવાથી મને સાંભળવા ના પાડી. છતાં કહ્યુ કે પાછા ફરતી વખતે તે મારી પ્રાર્થના સાંભળશે. આ જવાબ સાંભળી હું ખુશી થઈ ગયો, અને રાજા પાછો આવ્યો ત્યાં સુધી તે જ જગ્યાએ હું ઉભો રહ્યો. જ્યારે તે આવ્યો, ત્યારે હું ફરીથી તેના ઘોડા આગળ જઈને તેને પગે પડ્યો. તે ઉભો રહ્યો. મારી વાત સાંભળી. મને તેની સાથે મહેલમાં આવવા હુકમ કર્યો. હું ઘણો હરખાઈ ગયો અને ખોદાનો ઉપકાર માનતો તેની સાથે ગયો. અલબત્ત, મારો વેશ જોઈને તેને મેં જે કહ્યું તે તે માનતો હોય એમ મને લાગ્યું નહીં, પણ શાહજાદા ઓરંગઝેબને લગતી ઘણી નાની મોટી વાતો તેને કહી, એટલે તેને કંઈક ખાત્રી થઈ। તે સખી દીલનો હોવાથી, તેણે મને નવાં વસ્ત્રો, તેમ જ એક ઘોડો અને થોડાક રૂપિયા પણ આપ્યા. તેનો અતિશય ઉપકાર માનતો હું, સુલેમાન અને હુસ્ના પાસે આવ્યો. તેઓ પણ મને જે મળ્યું હતું તે જોઈને ઘણા ખુશી થઈ ગયા રાજાએ આપેલા રૂપિયામાંથી મેં થોડુંક ભાતું લીધુ, તેમ જ આ બનેને સારુ બે ટટ્ટુઓ વેચાતા લીધા. હવે અમારી સ્થિતિ કાંઈ સુધરી અને અમે દખણ તરફ અમારી મુસાફરી ચાલુ કીધી.

અમે ગુજરાતને રસ્તે થઇને દખણ જવા માંગતા હતા, તેથી અમને રસ્તો બતાવવાને એક ભોમીઆને સાથે લીધો. સૌથી પહેલી જગ્યા ઉમેદગઢ આવી. આ ગામ હિંદુઓનું હોવાથી, અહીં દહેરાંઓ પુષ્કળ હતાં, તે જોવાનું અમને મન થયું. અમે થોડોક વખત અહીં થોભી જવાનું નક્કી કીધું. એક ધર્મશાળામાં પડાવ નાંખ્યો. ખાઈ કરીને અમે છૂટા છૂટા ગામમાં ભટકવા નીકળ્યા. મને પોતાને કાંઈ ખાસ નવું જોવાનું લાગ્યું નહીં, તેથી હું વ્હેલો પાછો આવ્યો. સુલેમાન છેક સાંજે ઘેર આવ્યો. એને જોતાં મને લાગ્યું કે, એ કાંઈ નવું જૂનું કરી આવ્યો છે. તેનો ડગલો ચીરાઈ ગયો હતો, પાઘડી ક્યાંઈ પડી ગઈ હતી, અને હાથ મોંપરથી લોહી નીકળતું હતું. તેને જોઇને મેં પૂછ્યું કે, આ શું થયું છે? તેના જવાબમાં એ કહેવા લાગ્યો કે, પેલો હરામખોર મને આજે મળ્યો. તેને મેં ખુબ મેથીપાક ખવડાવ્યો!

"કયો હરામખોર?" મેં તેને પૂછ્યું.

"પેલો હિંદુ ઠગ! જે આપણને લુંટારાઓના કિલ્લામાં લઈ ગયો હતો તે."

"શું પેલો હિંદુ! અરે એ તો બડો ગમતી માણસ હતો!"

"હા સાહેબ એ જ. મેં તેને જોયો, એટલે હું તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો. તે એક નાની ગલીમાં સટકી જવા માટે દોડવા લાગ્યો, એટલામાં મેં પણ મારી તલવાર ખેંચી એની પાછળ દોડવાનું શરુ કર્યું. થોડી જ મીનીટમાં મેં તેને પકડી પાડ્યો અને ખૂબ ઝપેટવા માંડ્યો, એટલામાં લોકોનું મોટું ટોળું એકઠું થઈ ગયું અને બધા તેની તરફ થઈ ગયાં, ને તેઓએ મને મારવા માંડ્યો. પણ હું તેમને પણ તલવારના ઘા લગાવતો ગયો અને બનતી ઉતાવળે અહીં નાસ્યો આવ્યો."

"સાબાશ સુલેમાન! હું તારી બહાદુરીનાં વખાણ કરુ છું, પણ હવેથી અજાણ્યા ગામમાં નકામી લડાઈ વ્હોરી લેતો નહીં!"

"અરે સાહેબ! આ ઠગ તદ્દન બાયલો માલમ પડતો હતો. એનામાં જ પાણી બળ્યું હોત, તો બીજાને શું કરવા મદદને માટે બૂમ પાડતે?"

સુલેમાન આ પ્રમાણે વાતો કરતો હતો, એટલામાં તો કેટલાક રજપૂત સીપાઈઓ અમારી પાસે આવી લાગ્યા અને સુલેમાનને પકડીને લઈ જવાનું કહેવા લાગ્યા. અમારે તાબે થયા વિના છૂટકો નહોતો, તેથી તેઓએ એને પકડ્યો અને એની સાથે હું પણ ઇન્સાફ કરનારની કચેરીમાં ગયો.

કચેરીમાં એક ઘરડો કાકોર ઇન્સાફ કરવા બેઠો હતો. પેલો ઠગ પણ ત્યાં આવ્યો હતો. તેનું મોં તદ્દન સુઝી ગયું હતું અને તે બોલતો

હતો તે પણ બરાબર સમજી શકાતું નહોતું. સુલેમાનના બચાવમાં મેં ઠાકોરને પહેલેથી બધી વાત કીધી, અને આ ઠગે અમને કેવી રીતે ફસાવ્યા હતા તે પણ કહ્યું. મારી હકીકત સાંભળીને બીજા વેપારીઓ પણ તરત મારી તરફથી સાક્ષી આપવાને આગળ આવ્યા. તેઓએ જણાવ્યું કે, જ્યારે જ્યારે આ માણસ ગામમાં આવતો, ત્યારે મોટી ચોરીની બૂમ પડતી, માટે એ જ હરામખોર બધાંને ઠગે છે, માટે શિક્ષા એને કરવી જોઇએ. હવે બાજી ઉલટાઈ ગઈ. લોકો કહેવા લાગ્યાં કે, સુલેમાને કરેલી શિક્ષા બસ નથીઃ એ તો બરાબર ટીપાવો જોઇએ! આ ઉપરથી ઠાકોર સાહેબે હુકમ કીધો કે, આ ઠગનાં નાક કાન કાપી નાંખીને, ૫૦ કા મારીને ગામ બહાર કાઢી મૂકો અને જો ઉમેટગઢમાં કોઇવાર ફરીથી આવે તો તે વખતે એને ફાંસીની સજા કરવી!!"

ઠગને વાજબી સજા થઈ છે એમ માનતા અમે હવે ઘેર આવ્યા, અને પહેલું કામ તો સુલેમાનને સાફ કરવાનું હતું. તેના દીલપરથી મેં લોહીના ડાઘા ધોઈનાંખ્યા અને લુચ્ચાએ ઘા વાળી જગ્યાએ મલમપટો કીધો.

વધારે વખત અહીં રહેવું યોગ્ય નહીં લાગવાથી અમે આ ગામને પણ સલામ કરી આગળ ચાલવા લાગ્યા. હવે અમે રસ્તામાં ઝાઝું બોલતા નહોતા. જો જરૂર જેવું લાગે તો કોઈ ઠેકાણે અમે રાતવાસો કરતા, નહીં તો જરૂર જેટલો વિસામો લઈ, અમે મુસાફરી કર્યાં જતા હતા. એમ કરતાં કરતાં અમે ગુજરાતમાં વડોદરે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં આવીને મેં સાંભળ્યું કે, શાહજાદો મુરાદ પોતાનું લશ્કર લઇને ગુજરાતથી દખ્ખણ જાય છે. તપાસ કરતાં માલમ પડયું કે, તે ઔરંગઝેબને મદદ કરવા જાય છે. પણ કાંઈ ભેદ માલમ પડ્યો નહીં. ઔરંગઝેબની સાથે મળી મુરાદ કોઈ કામ ઉપાડવા માંગે છે, એવું સાંભળી હું શાહજાદા પાસે ગયો અને મારી ઓળખાણ આપી. ઔરંગઝેબનાં અને મીરજુમલાનાં લશ્કરમાં મેં જે દરજ્જો ભોગવ્યો હતો, તે સાંભળી તેણે મારી ઠીક સભાળ લીધી, અને મને પોતાની સાથે દખ્ખણ આવવા કહ્યું.

મારે તો જે જોઇતું હતુ તે મળ્યું. મેં મારા ભોમિયાને રજા આપી. મુરાદે એક સરદારને લાયક સર્વે વસ્તુઓ મને અપાવવાનો હુકમ કર્યો, અને પૂરતા સતોષ વચ્ચે સુલેમાન અને લુચ્ચાને લઇને મેં મારી દખ્ખણની મુસાફરી શરુ કીધી.

---

# પ્રકરણ ૪૭ મું.
## ઇંધનનું સિંચન.

આગ્રામાં હમણાં મામલો કેમ ચાલતો હતો, તેની મને બીલકુલ ખબર નહોતી. તેમાં વળી મારી મુસાફરી એટલી તો લંબાઈ હતી કે, તેટલા વખતમાં ઘણા ઘણા બનાવો બની ગયલા હશે, એમ મેં ધાર્યું. વડોદરે આવ્યો ત્યારે મને માલમ પડયું કે, મુરાદ ને ઔરંગઝેબ ભેગા થાય છે. આ ખબર સાંભળી મારી જિજ્ઞાસા ઘણી વધી, અને કોઈ પણ પ્રકારે આ છૂપો ભેદ જાણવાનો મેં પ્રયત્ન કીધો.

શાહજહાનનું આ વરસ ભારે હતું એવી લોકવાયકા હતી! જ્યારે હું મારી દખણની મુસાફરીમાં હતો તે વખતે શાહજહાન ઘણો માંદો પડી ગયો, અને તેના બચવાની આશા પણ રહી નહીં. શાહનશાહની ઝીંદગીના સમાચાર તરત આખા હિંદમાં ફેલાઈ ગયા. સૌથી વહેલા તે શુજા, મુરાદ અને ઔરંગઝેબને પહોંચ્યા! તેઓ દરેક જણાએ કાં તો તાજ કે કાં તો મોત મેળવવા ઠરાવ કીધો. સુલતાન શુજા સૌથી વધારે આગળ પડતો ભાગ લેવા માગતો હતો. બંગાળથી આગ્રા આવી તાજની માગણી કરતાં તેને વાર નહોતી. દારાને હંફાવવા તે માંગતો હતો. શાહજહાન માંદો હતો, પણ કોઈ પણ વખતે તે મરી જાય અને દારા પોતાના લાગવગથી ગાદી પચાવી પાડે, માટે જેમ બને તેમ જલદીથી આગ્રા જઈ પહોંચવાનો એણે ઠરાવ કર્યો.

ઔરંગઝેબ દખણમાં આ વખતે કાંઈ ઉંઘતો નહોતો. તે શુજાની માફક ધમપછાડા મારતો ન હતો, પણ ઠંડે કલેજે જેમ જેમ ખબરો મળતી ગઈ, તેમ તેમ યુક્તિસર પોતાનું કામ આગળ વધારતો ગયો. ફતેહ મેળવવા માટે તેને એક આબાદ રસ્તો સુઝયો. જો મુરાદને પોતાના પક્ષમાં લેવાય, તો આ બંને ભાઇઓનુ લશ્કર ગમે તેના લશ્કરને હઠાવી શકે! મુરાદ આ વખતે ગુજરાતમાં હતો, તેથી તેની સાથે પત્રવ્યવહાર શરુ કીધો. મુરાદને તે પોતાની જાળમાં બરાબર સપડાવતો હતો.

તેણે મુરાદને એક પત્ર લખી જણાવ્યું કે, "મારા પ્યારા ભાઈ! રાજ્યની ખટપટનો મને કેટલો કટાળો છે, તે આપને જણાવવાની જરૂર નથી. દારા અને શુજા, બને ભાઇઓ છતાં એક બીજાનાં હાડવેરી બની, એક બીજાનો વિનાશ કરવા ટમટમી રહ્યા છે અને વડીલની ગાદીપર મારો પણ તેઓના જેટલોજ હક છે, છતાં એ ભાંજગડમાં પડવા કરતાં ફકીરી ધારણ કરી દેશાંતરમાં ચાલ્યો જાઉં, અને આ નાશવંત દેહનું સાર્થક કરૂં, એમ મનમાં થયા કરે છે. પણ જેને હું હમેશાં ચાહું છું એવા જે આપ, તેના તરફ જ્યારે મારી નજર દોરે

છે, ત્યારે મારી ચિત્તવૃત્તિ ઘણી ચંચળ બની જાય છે, અને રાજ્યપરનો મારો હક છોડી દીધો છે તોપણ, તમોને તે અપાવવા પ્રતિ મારી વૃત્તિઓ ઉશ્કેરાય છે. દારા રાજ્ય કરવા નાલાયક નથી, પણ રાજ્યસિંહાસન માટે અપાત્ર છે! એ એક કાફર છે! મૂર્ત્તિ પૂજક છે! અને સઘળા ઉમરાવોથી તિરસ્કારાયેલો છે! સુલતાન શુજા પણ મુગટધારી થવાને અયોગ્ય છે. તે રાફ્ઝી છે! પાખંડી છે! અને આ હિંદુસ્તાનનો શત્રુ છે! તમે મને આજ્ઞા આપશો કે, માત્ર તમે જ આ વિશાળ શાહનશાહતનું રાજ્ય ધારણ કરવાના ગુણો ધરાવો છો! આ વિચાર કાંઈ મારો બાંધેલો નથી, એવો વિચાર ઉમરાવોમાં પણ ફેલાયલો છે. તેઓ તમારા શૌર્યની નિત્ય પ્રશંસા કરે છે, અને તમોને રાજ્યધાનીમાં પધારેલા જોવા ઉત્કંઠિત છે. આપને રાજ્યપ્રાપ્તિ કરવામાં મારો દેહ પડે તોપણ શું? પરંતુ ખરા ઉમંગથી તમોને મદદ કરું એવી મારી ઇચ્છા છે. મારે માટે એટલું વચન માગું છું કે, આપને રાજ્યપદ પ્રાપ્ત થયા પછી, અલ્લાહની બંદગી કરવામાં અને આ નાશવંત તથા માયિક જગતથી વિરક્ત રહેવા માટે, જે સ્થાને તલપૂર પણ ઉપદ્રવ ન હોય એવી કોઇ એકાંતવાસની જગ્યા મને આપવી; અને તેમ વચન મળે તો આપની તરફથી લડવા માટે મારા સહાયક અને મિત્રો સહિત મારી સેના લઈ આપને મદદ આપવા તૈયાર છું. આ પત્ર સાથે, મારા પૂર્ણ પ્રેમની નિશાની દર્શાવવા એક લાખ રૂપિયા મોકલ્યા છે, તે સ્વીકારી મારાપર ઉપકાર કરશો. પ્રસંગ બહુ વિકટ છે, તેથી સુરતના કિલ્લાનો કબજો લેવામાં તમે એક ક્ષણ પણ વિલંબ કરશો નહિ; કેમકે મારી જાણ પ્રમાણે ત્યાં રાજ્યનું પુષ્કળ નાણું છૂપાવેલું છે."

ઔરંગઝેબના આ કાગળની ધારેલી અસર થઈ. મુરાદે પોતાના ભાઇનું કહેલું તદ્દન ખરું માન્યું, અને ગુજરાતથી દખણ જવા ઠરાવ કરી, જવાબ પણ વાળી દીધો. પણ કમનસીબે આ બે ભાઇઓનો પત્ર વ્યવહાર ફૂટયો. દારાના જાસુસો કાંઈ પણ ખબર મેળવીને પોતાના શાહજાદાની મહેરબાની મળવવા આતુર હતા, તેઓએ મહેનત કરીને આ પત્ર વ્યવહાર અટકાવ્યો અને મુરાદના પત્રો દારાપર મોકલી દીધા! હવે દારાનો ગુસ્સાના કાંઈ પાર રહ્યો નહીં. આ પત્ર તેણે શાહજહાનના હાથમાં મૂકયો. ઔરંગઝેબ અને મુરાદ ઘણા ઠપકાને લાયક છે એવું પિતાને કહેવા લાગ્યો. ભાઇને મદદ કરવા મોટી બહેન પણ તત્પર થઈ. બેગમ સાહેબ જ્યારે પણ શાહજહાનના દરબારમાંથી મહેલમાં આવે, ત્યારે ઔરંગઝેબ અને મુરાદની લુચ્ચાઇઓ વિશે વાત કરી તેને ઉશ્કેરતી હતી.

પણ આ ભાઈ બહેનનો શ્રમ સફળ થયો નહીં. શાહજહાનનો દારાપરથી વિશ્વાસ ઉડી ગયો હતો. પોતાના છોકરાને તે તુચ્છકારી

કાઢવા લાગ્યો. બેગમસાહેબ પાસે જવાનું તેણે છોડી દીધું. દારાને માલમ પડ્યું કે, ખુદ બાદશાહ ઔરંગઝેબ સાથે ખાનગી પત્ર વ્યવહાર રાખે છે. દારાની સર્વે આશાઓ નષ્ટ થવા લાગી. તે પિતાને વારંવાર દબડાવવા લાગ્યો.

શાહજહાનની માંદગી હજુ વધવા લાગી. પવનવેગે તે વિશેની ખબર ચારે શાહજાદાઓને પડી. દરેક જણાએ તલવારની મદદવડે ગાદી મેળવવાનો ઠરાવ જાહેર કીધો. તેઓએ પોતાની મતલબ પાર પાડવા દરેક ઉપાયો યોજવા માંડ્યા. એટલામાં ખરા કે ખોટા સમાચાર ફેલાયા કે, શાહજહાન મૃત્યુ પામ્યો ! આગ્રાનું લશ્કર બે ભાગમાં વહેંચાઈ ગયું. એક ભાગ દારાને ગાદી અપાવવા ખટપટ કરવા લાગ્યો; બીજો ભાગ દારાને ધિક્કારતો હતો ને તે પક્ષ ઔરંગઝેબ જેવા ધર્મચુસ્ત માણસને ગાદી અપાવવા ઇચ્છિતો હતો. લોકોમાં પણ અતિશય ગભરાટ ફેલાઈ ગયો. રાજ્યક્રાંતિના સમયની લુટફાટો અને લડાઈઓ તેમના મગજમાં તાજી હતી. કોનું લશ્કર આવશે અને કોણ જિતશે, તેની સર્વેને ફીકર થવા માંડી. મહા મહેનતે દારા દરબારમાં અમીરોને મનાવી શક્યો કે બાદશાહ હજુ જીવે છે, ને હિંદનું શાહનશાહત હજુ તેના હાથમાં છે.

પરંતુ કોઈ શાહજાદાઓ હવે પાછા હઠે એમ નહોતું. ઔરંગઝેબે મુરાદને લખી જણાવ્યું કે, દખણમાં આવતાં પહેલાં ગુજરાતનો કબજો પાકો કરતા આવવું ને સુરતનો કિલ્લો સર કરવો. મુરાદે આ કામ પોતાના વિશ્વાસુ શાહઅબ્બાસ * નામના એક ઇરાની સરદારને સોંપ્યું અને પોતે દોલતાબાદ આવવા નીકળી પડ્યો. ઔરંગઝેબના પત્રથી તે ફુલાઈને ફાલકો ફક્ક બની ગયો. તેણે બાદશાહનો ખીતાબ ધારણ કર્યો. સૌ કોઈ એને શાહનશાહ મુરાદ કહીને માન આપવા લાગ્યા. તે પોતાના સીપાઈઓને, અમલદારોને, તેમ જ બીજા જે કોઈ મદદગાર થઈ પડે તે બધાને મોટી મોટી પૈસાની અને માન અકરામની લાલચો આપવા લાગ્યો.

આ બધી ધમપછાડમાં મારે તો માત્ર એક જ વસ્તુ જાણવાની હતી. તે મુરાદ ઔરંગઝેબ સાથે મળી ગયો, તેમાં ઔરંગઝેબનો ખરો હેતુ શું હશે તે જાણવું હતું ! મારે સારે નસીબે મને રસ્તામાં શાહઅબ્બાસ સાથે વાત કરવાનો પ્રસંગ મળ્યો. તેણે આગળ મારું નામ સાંભળ્યું હતું અને તેથી આ વખતે અમારે ઓળખાણ

* ખાફીખાન આ માણસને ખ્વાજેશાહબાઝને નામે ઓળખાવે છે. તે જણાવે છે કે, સુરતનો કિલ્લો સર કર્યા પછી તેના છુટકારા નિમિત્તે શહેરના આગેવાનો પાસેથી રૂપીયા પંદર લાખની માગણી કરી હતી, પણ છેવટે તેમનો છ લાખ રૂપિયે છુટકો થયો.

થતાંવાર લાગી નહીં. મેં તેને આ ભેદ શું છે તે વિશે પૂછ્યું. તે મુરાદનો એક વિશ્વાસુ માણસ હતો, માટે એને સલાહ પણ આપી હશે અને આ ભેદ શું છે તે જાણતો હશે એમ કલ્પના કીધી! પણ મારા સવાલના જવાબમાં તેણે તો પોતાનું માથું ધુણાવ્યું અને મને કહેવા લાગ્યો કે, આમાં મેં કાંઈ સલાહ આપી નથી; ઔરંગઝેબની જાળમાં મુરાદ સપડાઈ ગયો છે; મારાથી એને મરજી માફક વર્તવામાં અટકાવી શકાય એમ નથી. ઔરંગઝેબે જે કાગળ મુરાદને લખ્યો છે, તે અમને આખા લશ્કરમાં વચાવવા હુકમ થયો છે; અમે તેમ કીધું છે. મુરાદની મરજી પ્રમાણે અમારે તો નાચવું પડે છે, પણ વારુ, તમે શું ધારો છો, બેમાં સરસ કોણ? અબ્બાસનો આવો અણધાર્યો સવાલ સાંભળી, પહેલે ઝપાટે તો હું ગુંચવાઈ ગયો, અને પછી બન્ને સારા છે અને ઔરંગઝેબ ખરુ લખતો હશે એમ જણાવી મેં તેને ઉડાવ્યો.

અબ્બાસની પાસેથી વધારે જાણવાનુ મળે એમ મને લાગ્યું નહીં, તેથી એની રજા લઇને હું છૂટો પડ્યો. વળી અબ્બાસ તો સુરત સર કરવાને વચ્ચે થોભવાનો હતો, તેમજ મુરાદ ધીમે ધીમે પોતાના લશ્કર સાથે દોલતાબાદ આવતો હતો, તેથી મેં જલદીથી એકલા જવા વિચાર કર્યો. મારો વિચાર મેં મુરાદને જણાવ્યો અને તેણે હા કહેવાથી તરત ઔરંગઝેબ પાસે જવા નિકળ્યો.

રસ્તે જતાં મેં સાંભળ્યું કે, જુમલા આગ્રાથી શાહેનશાહના નામના ફરમાનો લઇને કલ્યાણી આવ્યો છે, અને આ વખતે તેનાપર ઘેરો ઘાલ્યો છે! દોલતાબાદ આવીને હું ઔરંગઝેબને મળવા ગયો. મને બ્હીક લાગતી હતી કે, વખતે તે કામમાં ગુંથાઈ ગયો હશે, તો તે મારી મુલાકાત લેવાની ના પાડશે, પરંતુ મારી બ્હીક ખોટી પડી અને મને તરતજ અંદર દાખલ કરવામાં આવ્યો.

"સાદીક! અમે તો એમ ધાર્યું કે. તારી અવલમંજલ આવી પહોચી હશે. શુક્ર ખોદા કે તું હજી જીવે છે! પણ અલ્લાહના નામથી હું તને પુછુ છુ કે, બોલ, તું અત્યાર સુધી ક્યાં હતો? શું તું આવી રીતે તારી ફરજો અદા કરે છે? આગ્રાના સમાચાર તેં મને કેમ નહીં મોકલ્યા?" ઔરંગઝેબ મને જોઇને બોલવા લાગ્યો.

મેં જેમ બન્યું તેમ મારી આફતોનો સરસ હેવાલ આપ્યો. જો કે તેણે બધુ સાંભળ્યું, પરંતુ તે કાંઈ માનવા લાગ્યો નહીં—તેને કાંઈ વિશ્વાસ પડ્યો નહીં. તે છતાં, મુરાદને લગતું મેં જે કાંઈ કહ્યું હતું તે વિશે મને ફરી ફરી સવાલ પૂછવા લાગ્યો. મુરાદને વિશે શાહઅબ્બાસ પાસેથી મેં જે સાંભળ્યું હતું તે પણ મેં એને કહી સંભળાવ્યું. શાહઅબ્બાસે

ઔરંગઝેબપર વિશ્વાસ નહીં મૂકવાની મુરાદને જે સલાહ આપી હતી, તે પણ મેં એને જણાવ્યું.

"કેમ સાદીક ! તેં તો અમને નિમકહલાલ રહેવાને સોગંદ ખાધા છે?" તે હસીને મને પૂછવા લાગ્યો.

આ સવાલથી હું ગુંચવાયો, પણ મેં તરત જવાબ દીધો કે, શાહઅબ્બાસની સાથે મેં જે વાત કીધી, તેમાં નિમકહરામી જેવું મેં કશું કીધું નથી. ઉલટું મેં એમ કહ્યું કે, શાહજાદો ખરા અંતઃકરણથી કામ કરે છે.

"ઠીક! હશે! મેં એક બીજી યુક્તિ રચી છે. મીરજુમલાને અને તેનાં લશ્કરને ગમે તેમ કરીને આપણા પક્ષમાં લેવાં જોઇએ!" તે મને સમજાવવા લાગ્યો.

"આપ નામવર જાણતા તો હશો કે મીરનાં બૈરી છોકરાં દારાના હાથમાં છે, અને જો મીર તમારી સાથે સહેજ પણ મળી જાય, તો તેનો બૈરી છોકરો પાછો એને આવીને ભેટે, એ તદ્દન અસંભવિત છે— મોતને પ્રણામ કરવા જ પધારે! તેથી હું ધારું છું કે, ભાગ્યે જ જુમલા તમારી તરફ આવે." મેં મારો ખરો વિચાર તેને કહ્યો.

"સાદીક! મેં બધાનો વિચાર કર્યો છે. પણ આ નડતર ગમે તેમ દૂર કરવી જોઇએ. જો મીરજુમલા સાથે મુલાકાત થાય, તો બધું બની શકે! તને મારે જણાવવું જોઇએ કે, તારી અત્યાર સુધીની વર્તણુકથી હું નાખુશ થયો છું, અને જો તું મારી મહેરબાની પાછી મેળવવા માંગતો હોય તો તું કલ્યાણી જા, અને મીરને અરજ કર કે, તે દોલતાબાદ આવીને મને મળી જાય! તારે ગમે તેમ કરીને તેને અહીં તેડી લાવવો જ જોઇએ! જા હવે."

આમ કહેવું તો સહેલું હતું, પણ મારે માટે તે કેટલું મુશ્કેલ હતું, તે એને શું માલમ! મીરજુમલા મારી સાથે ગુસ્સે થયો હતો, તેથી બનતા સુધી મને મળશે જ નહીં, અને મળશે તો સાથે આવે એ નદ્દન અશક્ય છે એમ મને લાગ્યું! છતાં શાહજાદાનો હુકમ થયો, એટલે મારો ગયા વગર છૂટકો નહોતો.

હું કલ્યાણી ગયો, અને અમીરને મળવા માટે ખબર આપી. મને જોઇને તે અજાયબ થયો, અને ઘણા ગુસ્સાથી મને પૂછ્યું કે, હું શા માટે આવ્યો છું? મેં તેને જણાવ્યું કે, હું મારા પોતાના કામને માટે આવ્યો નથી; પણ શાહજાદાએ મને ખાસ મોકલ્યો છે અને દોલતાબાદ તમને તેડે છે! અમીર શાહજાદાનો હેતુ સમજી ગયો. તેથી મને જવાબ દીધો કે, તે પોતાનું લશ્કર છોડીને આવી શકશે નહીં, તેમ જ શાહજાદાની સાથે હું કશો વ્યવહાર રાખી શકું એમ પણ નથી; કારણ કે મારાં બૈરી

છેાકરાં દારાના હાથમાં પડેલાં છે! વળી બાદશાહ મરી ગયાના જે સમાચાર ફેલાઈ ગયા છે તે તદ્દન ખેાટા છે, માટે ઔરંગઝેબે તદ્દન ચૂપ બેસવું, એમ વધુમાં જવાબ આપ્યેા!

આ જવાબ સિવાય મારાથી બીજું વધારે લઈ જઈ શકાય એમ નહેાતું. ઔરંગઝેબ મારેા જવાબ સાંભળી હાથ પગ પછાડવા લાગ્યેા, અને હું કેાઈ પણ કામને લાયક નથી, એવું તેણે જણાવ્યું. તે જે કાંઈ બેાલ્યેા તે નીચી મુંડીએ સાંભળી રહ્યા વગર મારેા છૂટકેા પણ નહેાતેા. નિરાશીના જવાબથી ઔરંગઝેબ નિરાશ થયેા નહીં. પુનઃ તેણે જુમલાને તેડવાને બીજા માણસને મેાકલવા વિચાર કર્યો. આ વખતે તેણે પેાતાના મેાટા છેાકરા સુલતાન મહમુદને મેાકલ્યેા. તે પણ કાંઈ ખુશીના સમાચાર લાવ્યેા નહીં. દૃઢ મનનેા ઔરંગઝેબ હજુ પેાતાની મહેનત ચાલુ રાખવા ચૂક્યેા નહીં. સુલતાન મુઆઝીમને, મીર જુમલા પાસે હવે મેાકલ્યેા. મુઆઝીમ બેાલવામાં બહાદૂર હતેા અને વળી ખુશામત કરવામાં એવેા એક્કો હતેા, કે જે કામ પેાતાના ભાઈથી નહીં બન્યું તે એણે કીધું. જુમલાને પેાતાનેા વિચાર ફેરવવેા પડ્યો અને દેાલતાબાદ આવવાનું તેણે કબુલ કર્યું.

જેવું કલ્યાણી સર કરવામાં આવ્યું અને ત્યાંનું લશ્કર તાબે થયું કે તરત મીર જુમલા પેાતાના થેાડાક ચુંટી કાઢેલા સીપાઈઓ સાથે દેાલતાબાદ આવી પહોંચ્યેા. આ બંને ઠગેા વચ્ચે વાત થઈ, તે વખતે હું હાજર નહેાતેા, પણ યાસમીન તે વખતે ત્યાં હતેા. તેની પાસેથી શું બન્યું તે હું જાણી શક્યેા. જે વખતે મીર જુમલા ઔરંગઝેબ પાસે આવ્યેા તે વખતે શાહજાદેા તેને ભેટી પડ્યો; અને "એા પિતા! પ્યારા પિતાજી!" વગેરે કહીને બેાલાવવા લાગેા. આ વખતે ઔરંગઝેબના બંને છેાકરાએા પણ ત્યાં હાજર હતા. નાટકના ઢોંગધતુરા ઘણા થયા. પણ થેાડાક વખત રહીને અમે સાંભળ્યું કે, શાહજાદાએ અમીરને કેદ કીધા છે! આ ખબર સાંભળીને પહેલાં તેા અમને ઘણી અજાયબી લાગી, પણ અમે તરત અનુમાન કીધું કે, બંને વચ્ચે કાંઈ ખાનગી મસલત થયેલી હેાવી જોઈએ-બંને ચેારના ભાઈ કસાઈ છે! માટે ગતમાં રમે છે! જો બંને જણા આવવા જવાનેા વ્યવહાર રાખે, અને દારાને ખબર પડે તેા જુમલાનાં બૈરી છેાકરાંને તે તરત કેદ કરે. માટે તેને ભમાવવાને વાસ્તે દેખીતી રીતે શાહજાદાએ અમીરને કેદ કીધેા હેાવેા જોઈએ! તેના બદલામાં અમીરને બહુ મેાટી લાલચેા આપવામાં આવી હશે, તેમ જ અમીરે પણ કેદ થવાનું કબુલ કર્યું હશે.

પણ જ્યારે મીરનાં લશ્કરને ખબર પડી કે, તેમના સરદારને કેદ કર-

વામાં આવ્યો છે, ત્યારે તેઓ બહુ જ ગુસ્સે થઈ ગયા, અને કોઇપણ જોખમે તેનો છૂટકારો કરવાની ગોઠવણો કરવા લાગ્યા. પણ કળાબાજ ઔરંગઝેબે મીરનાં લશ્કરના મોટા અમલદારોને પોતાની પાસે ખાનગી મસલત સારુ બોલાવ્યા, અને તેમને જણાવ્યું કે તેમના સરદાર સાથે કેટલીક છૂપી ગોઠવણો થઈ છે, અને તે પ્રમાણે તે પોતે કેદ થવા કબુલાયો છે, માટે તેઓએ તોફાન કરવું નહીં. વળી તે પોતે પણ લશ્કરને બીલકુલ દુભાવવા માંગતો નથી, અને તેનાં સાચાપણાં માટે તે દરેક સીપાઇને ત્રણ મહિનાનો પગાર આગળથી આપશે! તેમ જ હમણાં જે પગાર મળે છે તેના કરતાં બેવડો આપવામાં આવશે. આ ખબર અને ગોઠવણથી નાના તેમ જ મોટા સર્વે સીપાઇઓ સંતોષ પામ્યા અને ઔરંગઝેબને મદદ કરવા કબુલ થયા અને જો આગ્રા જવાની જરૂર પડે તો ત્યાં પણ આવવાની હા કહી.

બીજી તરફ મુરાદ, સુરત કબજે કરવાને અથાગ મહેનત કરતો હતો. તેને પહેલીજવાર માલમ પડયું કે, જે સહેલાઇથી તે કિલ્લો લેવાની આશા રાખતો હતો, તે સર્વે ફોગટ છે! આશરે એક મહિનો ફોગટમાં ગાળ્યા પછી, કેટલાક વલંદા વેપારીઓએ કિલ્લા નીચે દારૂગોળો ભરીને ફોડવાની યુક્તિ મુરાદને બતાવી. આ અણધારી મદદથી તેનું ધારેલું પરિણામ આવ્યું ને સહેલાઇથી કિલ્લો લઈ શકયો.

ઔરંગઝેબ જેવો જુમલા સાથે રમત રમી રહ્યો, તેટલામાં સુરતથી ફતેહના સમાચાર તેને મળ્યા. તેણે મુબારકબાદીનો એક પત્ર મુરાદને લખ્યો. જુમલા સાથે તેણે કયા પ્રકારની યુક્તિઓ રચી હતી, તે પણ તેણે જણાવ્યું. આગ્રા જવાની હવે એકદમ જરૂર છે, એવું તેણે મુરાદના મનમાં ઠસાવ્યું અને તેટલા માટે ગુજરાત છોડી જેમ બને તેમ જલદી બરહાનપુર આગળ પોતાને મળવા તેણે વિનતિ કરી.

પણ જમાનાનો ખાધેલ શાહઅબ્બાસ, ઔરંગઝેબ કેવી યુક્તિઓ રચે છે તે સારી પેઠે સમજતો હતો. પોતાના શેઠને ફસાતો બચાવવા અને ઔરંગઝેબના હાથમાં સપડાતો અટકાવવા, તેણે ઘણી મહેનત કરી! પરંતુ મુરાદ-મૂર્ખનો શાહ-ઔરંગઝેબના પત્રોથી લોભાઈ ગયો ને શાહ-અબ્બાસનાં વચનોને માનવા ના પાડી. "નેક નામવર! મારી આટલી અરજ સાંભળો;" તે મુરાદને કહેવા લાગ્યો. "હજુ વખત છે. ઔરંગઝેબની સાથે ભલે તમે મીઠાં વચનોથી વાત કરો. પણ એની સાથે તમારું લશ્કર ભેળી દો નહીં. અને એકલાને આગ્રા જવા દો. તમારા પિતાના સમાચાર મેળવીએ ત્યાંસુધી આ અગત્યનું મથક આપણે છોડવું નથી. જોઇએ તે શું કરે છે! ઔરંગઝેબના એકલાના આગળ વધવા પછી આપણે નક્કી કરીશું, માટે મહેરબાની કરી આ ગુલામનું આટલું કહેવું કબુલ કરો!" પરંતુ બોજો

શાહજાદો, ઔરંગઝેબનાં વચનોથી ભોળવાયો. તેણે સુરત છોડયું અને પોતાના મોટા ભાઇને મળવાને તે આગળ વધ્યો.

મુરાદ થોડા જ વખતમાં અમારા લશ્કરને આવી મળ્યો. જ્યારે બન્ને ભાઇઓનાં લશ્કર ભેગાં મળ્યાં ત્યારે ખુબ ધામધુમ થઈ રહી અને જાણે રાજ્યાભિષેક તો દખણમાં જ થયો હોય, તેમ બધા ઘણા આનંદમાં આવી નાચવા કુદવા ને મીઠાઈ મેવા ઉડાડવા મંડી ગયા. ઔરંગઝેબ દર વખતે મુરાદને બાદશાહના નામથી બોલાવવા લાગ્યો અને બીજાઓને પણ તે જ પ્રમાણે બોલવાનો હુકમ આપ્યો.

## પ્રકરણ ૪૮ મું.

### આગ લાગી!

ઔરંગઝેબે આગ્રા ઉપડવાનો બધાને હુકમ કીધો. થોડા વખતમાં તો બન્ને શાહજાદાઓનું ભેગુ લશ્કર ઉપડી ચૂક્યું. અમારા ઉપડવાની વાત કાંઈ છાની રહી નહોતી. દારાને તે વિશે તરત ખબર પડી હતી! આ વખતે તેને જીવસટોસટનો ખેલ હતો. ઔરંગઝેબની કળાથી અને મુરાદની તલવારનાં પાણીથી તે બીહતો હતો. અધુરામાં પૂરું, બંગાળથી નીકળી ચૂકેલો શુજા પૂરઝડપે આગ્રા તરફ આવતો હતો.

બાદશાહની સ્થિતિ દારા કરતાં વધારે કફોડી હતી. તેના શરીરમાંથી લોહી ઉડી ગયું હતું તે માત્ર હવે એક હાડનું ચાલતું પુતળું હતું. દરબારમાં તે આવે તો દારાનો ક્રોધાતુર ચહેરો જોવાનો અને મહેલમાં જાય તો બેગમ સાહેબની હાયપીટાપીટ સાંભળવી પડતી. શાહજહાન માત્ર નામનો જ મોગલ શાહનશાહ હતો. રાજ્યની સર્વે સત્તા દારાના હાથમાં જઈ પડી હતી. તે જે કરવા માંગતો હતો તે થતું. બાદશાહને કોઈ પૂછતુ નહીં, કોઈ ગણકારતું નહીં. ભોગજોગે જો તે કાંઈ દારાને કહેવા જાય, તો તેનુ જરૂર અપમાન થયા વગર રહેતું નહીં. આખા મોગલ શાહનશાહતનો ધણી આજે ખરેખરા શોકમાં ડુબી ગયો હતો!

આગ્રામાં જે કાંઈ બનતું હતું, તેની ખબર અમને ઘણી જલદી પડતી હતી, અને તેથી અમારે મુસાફરીમાં કયા પ્રકારની વલણ લેવી તે સમજ પડતી હતી. અમારા સાંભળવામાં આવ્યું કે, સુલતાન શુજા લગભગ આગ્રા પાસે આવી પહોંચ્યો છે અને તેની સામે થવાને માટે લશ્કરના સરદાર તરીકે દારાના પુત્ર સુલેમાન શીકુહની નીમણુંક કરવામાં આવી છે. શીકુહ બાદશાહનો લાડકો હતો. તેમ જ વળી કાંઈ બહુ મોટી ઉમરનો નહીં હોવાથી, બાદશાહે એને એકલા મોકલવાનુ ઠીક ધાર્યું નહીં. રખેને લડાઇ થાય, અને આગ્રાનાં દરવાજા આગળ કાકા ભત્રીજા વચ્ચે લોહી

રેડાય, ' તો તે અટકાવવા માટે એક જૂના અને જાણીતા સરદાર તરીકે મહારાજા જયસિંહને શીકુહ સાથે મોકલવામાં આવ્યો. બાદશાહે રાજા જયસિંહને ખાસ જણાવ્યું હતું કે, દર વખતે શીકુહને સારી સલાહ આપ્યા કરવી, કાંઈ ઉદ્ધતાઈ કરે તો અટકાવવો, અને બનતાં સુધી લડાઈ કર્યા વગર શુજાને બંગાળે પાછો રવાના કરવા પ્રયત્ન કરવો.

રાજા જયસિંહ અને શીકુહની સરદારી હેઠળ એક મોટું લશ્કર સુલતાન શુજાને પાછો વાળવા ગયું.

શુજા કાંઈ પોતાનો ખાલી ઠાઠમાઠ બતાવવાને બંગાળેથી આવ્યો ન હોતો. તેને તો તાજ જોઈતું હતું, તાજ! તેથી જયસિંહની ગમે તેટલી સમજાવટ છતાં પણ તે એકનો બે થયો નહીં. આખરે લડાઈ શરુ થઈ. પરિણામમા શુજાનું લશ્કર હારી ગયું, તેનાં માણસો નાસવા લાગ્યાં, અને તે પોતે પણ એક રીતે કેદ પકડાઈ ગયો. પણ દીર્ઘદૃષ્ટિવાળા જયસિંહે શુજાને પકડીને આગ્રામાં લઈ જવાનું ડહાપણ ભર્યું વિચાર્યું નહીં. જો તેમ કરતે તો નિશ્ચય દારા તેનો વધ કરાવતે અને તેટલા માટે જ તેને નાસી જવા દીધો.

બૂરહાનપુર આગળ જ્યારે અમે પહોંચ્યા, ત્યારે શુજા સાથેના યુદ્ધના સમાચાર અમને મળ્યા હતા. અમારી મુસાફરીની નેમ દારા સમજી ગયો હતો; તેથી શુજાને હરાવ્યા બાદ એક મોટું લશ્કર અમને આગ્રા આવતા અટકાવવાને માટે મોકલવામાં આવ્યું. શાહજહાનના લશ્કરના વડા સરદાર કાસીમખાન તથા રાજા જસવતસિંહ અમને ઉજ્જન આગળ મળ્યા. તેઓ પોતાનું લશ્કર હારદોર ગોઠવી દઇને અમને એક તસુ પણ આગળ વધતા અટકાવવાને ઉભા હતા. જ્યારે અમે નર્મદા આગળ પહોંચ્યા, ત્યારે જ દુશ્મનો તૈયાર થઈ લડવા ઉભેલા છે એમ અમને માલમ પડયું. આ લોકો આટલા નજીક આવશે એમ અમને આશા નહીં હોવાથી અમે લડવાને માટે એકદમ તૈયાર થઈ શકીએ એમ ન હોતુ

આ સન્જોગોમાં કયે રસ્તે ઉતરવું, તેની સલાહ લેવાને માટે ઔરંગઝેબે બધાને પોતાના તંબુમાં ભેગા કીધા. ઘણાખરાઓએ લડવું નહીં એવો અભિપ્રાય આપ્યો, પણ છેવટે મેં જે સલાહ આપી હતી, તે જ પ્રમાણે વર્તવાનો તેણે ઠરાવ કીધો. એક ધસારાની સાથે આપણે નદી ઓળગી જવી, અને તેમના પાછલા ભાગપર આપણે હુમલો કરવો. ઔરંગઝેબે નદી ઓળગવાની સર્વે તૈયારીઓ કરવા માંડી, પણ જેવા પેલે પાર અમે જવા લાગ્યા, કે તરત જ કાસીમખાને બંદૂકનો મારો શરુ કીધો અને ખરી રીતે તો કિનારાની પાસે જ લડાઈ શરુ થઈ! મુરાદ પોતાની એક ટુકડી લઈને કાસીમખાનપર ધસી ગયો! અને એક અડધા કલાકમાં તો ચુનંદા મોગલ સીપાઈઓ જમીનપર પડવા લાગ્યા. બીજી તરફથી ઔરંગઝેબે

રાજા જસવંતસિંહને ઘેરી લીધો, અને તેમની વચ્ચે એક તુમુલ યુદ્ધ શરુ થયું. જસવંતસિંહ પોતાના રજપૂત સીપાઈઓ સાથે ઔરંગઝેબને હંફાવવામાં પૂરતો હતો; પરંતુ કમનસીબે જસવંતસિંહના બહાદુર રજપૂતો પણ પડવા લાગ્યા. એટલામાં મુરાદ ઔરંગઝેબની મદદે આવી પહોંચ્યો. જસવંતસિંહ ભાગ્યે જ બચી શકે એમ હતું, છતા તે પોતાના માત્ર થોડાક રજપૂત સીપાઈઓને લઈને નાસી ગયો. બીજી તરફથી જેવો મુરાદ ઔરંગઝેબને મદદ કરવા આવ્યો કે, કાસીમખાન પોતાનો જાન બચાવવાને નાસી ગયો. આ બંને સરદારો પોતાના માત્ર થોડાક સીપાઈઓને લઈને નાઠા હતા! લશ્કરનો મોટો ભાગ માર્યો ગયો; કેટલાક કેદ પકડાયા, કેટલાક રવંડા મારી ગયા. ઔરંગઝેબ અને મુરાદનો જય થયો.*

પોતાની હારના સમાચાર સાંભળી દારાના ગુસ્સાનો કાંઈ પાર રહ્યો નહીં. કાસીમખાનને સખત શિક્ષા કરવા તેણે ઠરાવ કીધો! મીરજુમલાના છોકરાઓને કેદ કરવાનો તેણે હુકમ કીધો! "બધા પાપનું મૂળ જુમલા જ છે. તે ઔરંગઝેબ સાથે મળી ગયો છે. તેણે પોતાના લશ્કરની મદદ આપી છે!" આ પ્રમાણે તે મનમાં ગાંઠ વાળવા લાગ્યો. જુમલાના પુત્ર મહમદ અમીનખાનને કેદ કરી, તેની સ્ત્રીઓને ગુલામડી તરીકે તે જરુર વેચી નાંખતે, પણ તેમના સુભાગ્યે શાહજહાન મહિ મહિ પણ વચ્ચે પડ્યો. તેણે દારાને સમજાવ્યો કે, મીરજુમલાને ઔરંગઝેબ વચ્ચે અણબનાવ જ હોવો જોઈએ. જો તેઓ મિત્ર હોય તો ઔરંગઝેબ તેને કેદ શું કામ કરે? શાહજાદાની દગાબાજીથી અમીર પકડાઈ ગયો હશે, તો શા માટે તેનાં નિર્દોષ સ્ત્રીપુત્રોને શિક્ષા કરવી? બાદશાહના સમજાવવાની અસર થઈ. દારાએ પોતાનો વિચાર ફેરવ્યો.

ઉજ્જન આગળ અમારી જિત થઈ કે મુરાદ તો બસ—એકદમ આગ્રા જઈને તખ્ત મેળવવાને અધીરો બની ગયો. પણ ઔરંગઝેબ કાંઈ કાચો નહોતો—પાકો બીલ્લો, બડો ખેલાડી, પ્રપંચની પાકી બૂટ્ટી! ઠગ, મુગો મુનિ બની બેઠો! અમારી જિતથી દરબારમાં શું અસર થાય છે, અને હવે શાહજહાન તથા દારા શું પગલાં લેવા માંગે છે, તે જાણ્યા શિવાય ઔરંગઝેબ આગળ જવાની ઉતાવળ કરતો નહોતો. તેથી મુરાદનો ગમે એટલો આગ્રહ છતા, ઔરંગઝેબે બહુ જ ધીમેસથી આગળ વધવાને હુકમ કરતો હતો.

---

* આલમગીર નામામા જણાવ્યા પ્રમાણે આ યુદ્ધ ધર્માતપુર પાસે તા. ૨૦ મી ડીસેમ્બર ૧૬૫૮ માં થયું હતું વળી એવું પણ જણાવવામા આવે છે કે, સરદાર કાસીમખાન લડાઈ વખતે પાછળ રહ્યો હતો અને દારુગોળાનો મોટો ભાગ તેણે સંતાડી રાખ્યો હતો. આમ કરવાનું મુખ્ય કારણ તે ઔરંગઝેબ સાથે મળી ગયો હતો, એમ કહેવાય છે.

વિશેષમાં, અમને સમાચાર મળ્યા કે, બાદશાહની તબીયત હવે સુધરતી જાય છે અને રાજ્યમાં શું બને છે, તેની તપાસ પોતે રાખી શકે છે. અને તેથી ઔરંગઝેબ વિચારવા લાગ્યો કે, ખુલ્લી રીતે પોતાના બાપની સામે જો એ લડે તો તેને લોકો ધિક્કારે, અને મદદ મળતી અટકી જાય. માટે એક બાજુ અથવા બીજી બાજુ ઉતાવળે પગલાં ભરવાં, તે ઉદ્ધતાઈ સરખું તેને લાગ્યું. એટલામાં બાદશાહે પોતાના નામથી ઔરંગઝેબ અને મુરાદને લખી જણાવ્યું કે, તેઓએ આગ્રા પાછા નહીં ફરતાં, પોતપોતાના મુલકમાં પાછા જવું; અને જો તેમ કરવામાં નહીં આવશે તો બાદશાહ નાખુશ થશે! પણ ઔરંગઝેબ મહેનતથી મેળવેલું ફળ વાતના ગપ્પામાં, કે આશાના ઓળામાં ખોઈ દેતો કાચો પુતળો નહોતો. પાછા ફરવાની તૈયારી કરતો હોય તેવો એ ઢોંગ કરવા લાગ્યો, અને પોતાનાં લશ્કરને કેટલાક આરામની જરૂર છે, એમ જણાવી પોતે ઉજ્જનમાં જ થોભ્યો. પણ અધીરો દારા આટલાથી સંતોષ પામ્યો નહીં. તેની ખાત્રીતી કે, ઉજ્જનનું લશ્કર આંખ મીંચીને ઉઘાડતામાં આગ્રા આવી પહોંચશે, માટે તે સીધી રીતે પાછા નહીં જાય, તો તારી તરવારના માર મારી પાછા કાઢવા પડશે.

ઔરંગઝેબને તો જે જોઈતું હતું તે મળ્યું. પોતે તો જાણે દખણમાં જવાની તૈયારી કરતો હોય તેમ જણાવ્યું. પણ પોતાનો ભાઈ તેને હાંકી કાઢવા માંગતો હતો, તેથી સ્વરક્ષણને માટે તેને લડવાની જરૂર પડે છે એમ તે હવે કહેવા લાગ્યો. પોતાના મુરબ્બી પિતા સામુ તે કદી લડશે નહીં, તેની સર્વે આજ્ઞાઓ માનવાને તે બંધાયલો છે, પણ જ્યારે તેનો ભાઈ તેની સામે લડે છે, ત્યારે એને લડ્યા વગર છૂટકો નથીઃ એમ મનાવવું, એ કાંઈ એને માટે અઘરું નહોતું.

દારા બાદશાહી લશ્કર લઈને આગ્રાની બહાર આવ્યો. પોતાને મદદ કરવા માટે પોતાના છોકરાને મોંઘીરથી તેડાવ્યો. સુલેમાન શીકુહ આ વખતે શુજાની પાછળ પડ્યો હતો. શુજા મોંઘીરમાં ભરાયલો હોવાથી, ત્યાંથી તેને પકડી લાવવા શીકુહને હુકમ થયો હતો. પણ શુજા સાથે કોઈપણ પ્રકારે સલાહ કરી, ઔરંગઝેબની સામે લડવા માટે જલદીથી આગ્રા આવવા તેને ફરમાવવામાં આવ્યું. શુજાને પાછો બંગાળ જવા દેવામાં આવ્યો, અને શીકુહ આગ્રા તરફ પાછો ફર્યો.

જો દારાએ ઉછાછળાપણું વાપર્યું નહીં હોત તો, ખારેપાણીએ ખસ જતે! પણ તેનાથી ધીરજ ખમી શકાતી ન હોતી. જો એને પોતાનાં છોકરાના આવવાની પણ વાટ જોઈ હોત તો ફાવતે થાત. શીકુહ લશ્કરનો માનીતો હતો. તે ડહાપણવાળો હતો અને કટાકટીને સમયે કેમ

વર્તવું તે સમજતો હતો. પણ તેની વાટ એણે જોઈ નહીં. લડાઇનાં ભયથી ખુદ શાહજેહાન પણ ધ્રુજતો હતો. પોતાનાં ગજ્યાસનનો સમય તેને યાદ આવવા લાગ્યો. રખેને પોતાની નજર આગળ પોતાના છોકરાઓ તખ્તને માટે લોહીમાં રગદોળાય, આ ભયને લીધે, તેવો વખત આવી નહીં પહોંચે, તેટલા માટે લશ્કરની સરદારી લઇને તેણે પોતે બ્હાર નીકળવાનો વિચાર કર્યો. અને તેમ થયું હોત તો વધારે સારું થાત. શાહજેહાનનાં હુકમનો કોઇથી અનાદર થાત નહીં. પણ આજે દારાની મતિ ફરી ગઈ હતી. શાહજહાનને રણક્ષેત્રમાં આવવા દેવો જ નહીં, એ તેનો વિચાર હતો. શાહજહાનનું બધું લશ્કર લઈ પોતે ચંબલના કીનારાપર ચાલ્યો ગયો. બાદશાહને આગ્રામાં એકલો રહેવા દીધો. બાદશાહથી એકલા જવાનું બની શકે એમ ન હોતું, તેથી લાચારીથી એણે જવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો.

આગ્રાથી વીસ માઈલ દૂર ચંબલના કીનારાપર આવીને તે થોભ્યો. તેણે સાવચેતીથી દરેક કિલ્લા અને દરેક રસ્તાનું મજબૂતાઇથી રક્ષણ કરવા પોતાનાં માણસોને ફરમાવ્યું હતુ. ખુદ ઔરંગઝેબ નેપણ આગળ વધવું, એ કાંટાની વાડમાંથી પસાર થવા જેવું જણાતું હતુ. તે ફતેહમંદીથી હુમલો કરી શકશે એમ તેને લાગ્યું નહીં અધુરામાં પૂરુ સુલેમાન શીકુહ આવી પહોંચે છે, એમ સાંભળીને તે વધારે ગભરાયો. પણ નસીબદેવી હમેંશા તેને મદદ કરતી હતી. બુંદેલાઓના સરદાર ચંપતરાયને પુષ્કળ ભેટ, સોગાદ અને લાંચ રૂશવતથી તે પોતાની તરફ ખેંચી લાવવા શક્તિવાન્ થયો. આ સરદારે ઔરંગઝેબને પોતાનાં દેશમાંથી કાંઈ પણ અડચણ વગર પસાર થવા દીધો. વિશેષમાં જે પહાડી જગ્યાઓમા દારાથી આવી શકાય એમ નહોતુ, તેવી જગ્યાઓ પણ આ સરદારે શાહજાદા ઔરંગઝેબને બતાવી દીધી!

ઔરંગઝેબને હવે કશાની જરૂર નહોતી. તે એકદમ દારાના લશ્કરની પુઠ પાછળ આવી ઉભો રહ્યો! દારાને ખબર પડે કે, ઔરંગઝેબ આવે છે, ત્યાર પહેલાં તો તે ત્યાં આવીને ઉભો રહ્યો! હવે લડાઈ વગર છૂટકો નહોતો. એટલામાં શાહજહાને ફરી એકવાર દારાને કહાવી મોકલ્યું કે, શીકુહ ત્રણ દિવસમાં તારી પાસે આવી પહોંચશે) ત્યા સુધી યુદ્ધમાં ઉતરતો નહીં; પણ ધીમે ધીમે આગ્રા તરફ પાછળ હઠતો રહેજે. પરંતુ પિતાના આ પત્રની તેણે અવગણના કરી. જવાબમાં ઉલટું તેણે જણાવ્યું કે, ત્રણ દિવસમાં તો ઔરંગઝેબ અને મુરાદને હાથે પગે બાંધી, તમારી હજુરમાં હાજર કરીશ, જે વખતે તમને યોગ્ય લાગે તે શિક્ષા તેમને ફરમાવજો. શીકુહને માટે મારાથી કાંઈ ખોટી

થવાય નહીં. આ પ્રમાણે જવાબ મોકલી, પુર હોંશિયારીથી દારાએ પોતાનાં લશ્કરને લડવા માટે તૈયારી કરી દીધું. થોડા વખતમાં તો બંને ભાઇઓનાં લશ્કર એક બીજાંની સામે ટક્કર લેવા લાગ્યાં. મુરાદની બહાદૂરી અને ઔરંગઝેબનું ધૈર્ય, બાદશાહી લશ્કરની સામે થવા પૂરતી રીતે યોગ્ય હતાં. દારા પોતાના હાથીપર બેસીને ચારે બાજુ લશ્કરમાં ફરી તેમને ઉત્તેજન આપતો હતો !

એટલામાં બૂમ પડી કે, બીજી બાજુ સરદાર નજફઅલીખાન દારા અને શીકુહને મદદ કરવા લશ્કર લઈ દોડતો આવે છે. આ ખબરથી વળી ઔરંગઝેબને ગભરાટ છૂટયો ! પણ તરત જ મારી જગ્યાએથી દોડી જઈને તેને મેં કહ્યું કે, આ વાત તદ્દન ખોટી છે. સરદારને લુંટારાના કિલ્લામાં મુવેલો મે મારી નજરે જોયો છે, માટે ગભરાવું નહીં ! ઔરંગઝેબે હવે છૂટકારાનો દમ ખેંચ્યો, અને પોતાનાં લશ્કરને વધુ જોસથી લડવાને ઉશ્કેરવા લાગ્યો.

દારા પોતાનાં પૂરતા બળથી લડતો હતો. અમારા લશ્કરનો મોટો ભાગ મૃત્યુ પામ્યો અને ઔરંગઝેબની આસપાસ માત્ર હજારેક સીપાઈ ઉભા રહ્યા. દારાનો જય થયો, એ હવે નક્કી હતુ. જો કે આ બાજુ ઔરંગઝેબ લશ્કરને ઉશ્કેર્યો જતો હતો અને મુરાદ એક છંછેડાયલા વાઘની માફક પોતાની તલવાર ઘૂમાવ્યો જતો હતો, તે છતાં પણ હારનાં ભયથી ઔરંગઝેબનું મ્હોડુ ઉતરી ગયું હતુ, અને તે નિરાશ થયો હોય એમ પ્રત્યક્ષ દેખાતુ હતુ.

તેણે જોયુ કે, લડાઇના મેદાનમાં ઉભા રહેવામાં દારાને ઘણો ગેરલાભ હતો; તે છતા પણ અત્યારે તે એક મરણીયાની માફક છવપર આવીને લડતો હતો. જે પ્રકારનું શૌર્ય તે અત્યારે બતાવતો હતો, તે અપ્રતિમ જ હતુ. તેની બહાદૂરી જોઇને ઔરંગઝેબનાં લશ્કરના કાછડા છૂટી ગયા ! તેને ભય લાગ્યો. તેઓ કાંઇક પાછા હટવા લાગ્યા. પરતુ દૃઢ મનવાળો ઔરંગઝેબ કાંઈ એટલામાં હીંમત હારે તેમ નહોતું. તે તરત પોતાનાં હાથીને આગળ લાવ્યો; અને પોતાનાં અમલદારો અને સીપાઇને નામ દેઈ દેઈ બોલાવીને કહેવા લાગ્યો; "દીલેરાન ! ખોદાહય ! મયદાન છોડકે કયા કરોગે ! દખન પીતના દૂર હય વો આપકું કયા માલુમ નહીં હય ! ખોદા હય ! ખોદા હય !" આટલું કહીને પોતે જ કેટલો હીંમતવાળો છે, તે બતાવવાને પોતાનાં માણસોને હુકમ કર્યો કે—જે હાથીપર તે પોતે બેઠો હતો, તે પોતાની જગ્યાએથી નાસી જાય નહીં, તેટલા માટે તેના પગો સાંકળથી બાંધી લેવા—આટલું કરવા છતાં પણ ઔરંગઝેબને જિતની આશા નહોતી જણાતી. દારા અત્યારે પોતાનાં ભાઇના જેટલો જ મરણીયો થઇને લડતો હતો.

પણ એટલામાં એક અણધાર્યો બનાવ બન્યો, અને બાજી ઉલટાઈ ગઈ. ત્રીસ હજાર આદમીનું લશ્કર લઈને દારાની જમણી બાજુમાં ઉભેલા એક અમીરે આ ઘડીએ દગો દીધો! જો તેણે પોતાનું લશ્કર કામે લગાડ્યું હોત તો, અમારો તો બચવાનો આરો પણ નહોતો. તે છતાં પણ તે અમીર તદ્દન એક બાજુએ ઉભો રહ્યો, અને જ્યારે તેણે જોયું કે, દારા જિત્યો છે, અને થોડીક પળમાં ઔરંગઝેબનું લશ્કર છિન્નભિન્ન થઈ જશે, ત્યારે તે દારાની સમીપ આવીને કહેવા લાગ્યો કે, "મુબારકબાદ હજરત સલામત! અલહમદુલીલાહ! નામવર શાહજાદા, આપની ફતેહ થઈ છે. હવે મહેરબાની કરી હાથીપરથી ઉતરી ઘોડાપર બેસો; કારણ કે આપની જિત પછી જો આપને કાંઈ ઈજા થઈ તો હમારી શું હાલત થશે તે વિચારો! માટે આપ નામપર ઉતરો અને ઔરંગઝેબનાં લશ્કરને નસાડી મૂકો!"

મીઠા–માખણથી લદબદતા શબ્દો સાંભળી તે મૂર્ખ ખુશ થઈ ગયો અને લાંબો વિચાર કર્યા વગર, હાથીપરથી ઉતરી પડ્યો * પરિણામ ઘણું ભયંકર આવ્યું. તેના લશ્કરે એમ ધાર્યું કે, દારા મુઓ! અને જેવો આ વિચાર તેમનાં મનમાં આવ્યો કે, તેઓએ લડવાને બદલે નાસવાનું શરુ કર્યું. દારાએ ઘણી મહેનત કરી તેમને અટકાવવા પ્રયત્ન કીધો, પણ તેઓએ તો કાંઈ પણ જોયા વગર નાસવા જ માંડયું. નાસ ને નાસ! આગળ નાસ ને પાછળ નાસ! મુઠ્ઠીવાળી નાસ! આંખ મીંચી નાસ! બસ નાસવાનું જ જારી થયું. આ જોઈ ઔરંગઝેબને શૂર છૂટયું, અને તરત જ દારાનાં લશ્કરની પુંઠ પકડી, તેમને મારી નાંખવાનો હુકમ કીધો. અમારા નિરાધ થયલાં લશ્કરને આશા આવી. કતલ ચાલી! લોહી વહેવા માંડયું! હજારો માથાં રઝળતાં થયાં! અને થોડાક વખતમાં તો ખુદ દારાનો બચાવ કરવાને પણ કોઈ હીંમત કરી શક્યું નહીં. તેનું લશ્કર માર્યું ગયું. નાસી ગયા તે જ બચી ગયા. થોડીક મીનીટની રમતમાં તો પાસો ફેરવાઈ ગયો. ઔરંગઝેબ વિજયી મનાયો. દારા પોતાનો જાન બચાવવાને આગ્રા નાઠો.

પણ આગ્રા છોડતી વેળા પિતાએ તેને કહ્યું હતું કે; "દારા! યાદ

* દારા હાથીપરથી ઉતર્યો તેનું જે કારણ અત્રે દર્શાવ્યું છે, તેનાથી જૂદું જ કારણ ખાફીખાન આપે છે. તે જણાવે છે કે તેના લશ્કરનાં બે સરદારો રાજા છત્રસાલ અને રુસ્તમખાનના મરણ પામવાનાં સમાચાર જેવા તેને મળ્યા કે, તે એકદમ નાસીપાસ થઈ ગયો, અને શું કરવું તે એને સૂઝયું નહીં એટલામાં ઓચિંતુ એક તીર તેના તરફ આવ્યું, અને જે હાથીપર તે બેઠો હતો તેને લાગ્યું. હવે તે ઘણો ગભરાયો અને એકદમ પોતાની ચંપલ પણ પગમાં ઘાલ્યા વગર હાથીપરથી ઉતરી પડયો, અને કાંઈ પણ હથિયાર વગર એક ઘોડાપર તે સ્વાર થયો.

રાખજે. જો તું હારે તો મને તારું મુખ બતાવીશ નહીં;" તે શબ્દોનાં હવે તેને ભણકારા વાગવા માંડયા. કયે મ્હોડે બાદશાહ પાસે જવું, તે એને સૂઝ્યું નહીં. પરંતુ શાહજહાનનો પ્રેમ આ હારથી ઓછો થયો નહીં. તેણે એક વિશ્વાસુ માણસને તરત દારા પાસે રવાના કર્યો અને કહાવ્યું કે; "જ્યાં સુધી સુલેમાન શીકુહ પાસે લશ્કર છે ત્યાં સુધી તારે નાસીપાસ થવું નહીં હમણાં તો તું દીલ્હી જા ત્યાંના બાદશાહી તબેલામાંથી તને એક હજાર ઘોડાઓ મળશે. વળી મેં ત્યાંના હાકેમને પણ કહાવી મોકલ્યું છે કે, તને જોઇતી પૈસાની મદદ પણ તે પૂરી પાડશે. જરૂર જેટલું લાગે તેનાથી વધારે દૂર જતો નહીં. હું તને વારંવાર પત્રો લખ્યા કરીશ. હું હજુ માનું છું કે, ઔરંગઝેબને હું મારી સત્તા નીચે લાવી શકીશ. અને તેનાં અયોગ્ય કૃત્ય માટે તેને શિક્ષા કરી શકીશ." પરંતુ દારા એટલો તો નિરાશ થઈ ગયો હતો કે, પિતાના આવા પ્રેમાળ પત્રનો ઉત્તર આપવાનું પણ તેને સૂઝ્યું નહીં. છેવટે તેણે પોતાની બહેન બેગમ સાહેબને એક કાગળ ઉતાવળે લખી મોકલ્યો, અને તે જ રાત્રે આ કમનશીબ શાહજાદો પોતાની બૈરી છોકરીઓ, અને નાના પુત્ર સીપેહ શીકુહ તથા થોડાક માણસોને લઇને દીલ્હીને રસ્તે રવાના થઈ ગયો.*

---

## પ્રકરણ ૪૯ મું.

### રાજ્યક્રાંતિ.

પોતાની ફતેહનો સૌથી સરસ ઉપયોગ કરવામાં હવે ઔરંગઝેબે કશી કચાસ રાખી નહીં. મુરાદને તે બાદશાહ તરીકે ગણી માન આપવા લાગ્યો અને જાણે પોતાનું કાર્ય પૂર્ણ થયું હોય તેમ બધી વસ્તુઓ આટોપી લઇને મક્કે જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. પણ તેટલા વખતમાં દારાનાં લશ્કરમાં જે મોટા અમલદારો હતા તેમને તથા આગ્રામાં તેના જે હીમાયતીઓ હતા તે બધાને ફોડવાનો પ્રયત્ન જારી રાખ્યો. કોઇને લાલચના તો કોઇને ખુશામદના, તો વળી કોઇને ધમકીના તેણે પત્રો પણ લખ્યા. તેનો મુખ્ય હેતુ સુલેમાન શીકુહનાં લશ્કરને ફોડવાનો હતો. તેમાં તેને ફતેહ મળી. કમનશીબ શીકુહને માલમ પડયું કે, તેનું માનીતું લશ્કર તેના હુકમો માનતું નથી. તેનું માન ભંગ થાય છે અને વખત આવે તો તેઓ જ તેને ફસાવી દેશે. તે બીચારાને પોતાનું લશ્કર છોડી નાસી જવાની

---

* સુલતાન દારાનાં લગ્ન પોતાના કાકા સુલતાન પરવીઝની દીકરી શાહઝાદી નાદીરા સાથે થયાં હતાં, જેનાથી તેને બે પુત્રો, સુલતાન શીકુહ અને સીપેહ શીકુહ થયા હતા.

પિતાને જાહેર રીતે કેદ કર્યા પછી ઔરંગઝેબે તેને એક પત્ર લખ્યો. પરંતુ તે મોકલાવતા પહેલાં દરેક નાના મોટા અમીર ઉમરાવોને વંચાવવાનું તે ભૂલ્યો નહીં. પોતાના પત્રમાં તેણે લખી જણાવ્યું કે; "હું આ મારી વર્તણુકનો વધારે સરસ હેવાલ કેવી રીતે આપી શકું? તમોએ મારા તરફ અસાધારણ પ્રેમ હોવાનો ઢોંગ કર્યો, અને દારાના કાર્ય તરફ પસંદગી બતાવી, અને બીજે જ માર્ગે, સુવર્ણ મહોરોથી ભરેલા બે હાથી દારાને મોકલી આપ્યા છે! નવું લશ્કર ઉભું કરવાને અને લડાઈ લંબાવવાને તમે તેને સવળતા કરી આપો છો, તો હવે હું તમને પૂછું છું કે, જે અકુદરતી અને સખત પગલાં ભરવાની મને જરૂર પડી, તેમાં શું હું ખોટો હતો? શું તમે કેદ થયા, તેનું મૂળ કારણ દારા નથી? તેમ જ અત્યાર સુધી તમને પગે લાગતો અને તમારી તરફ મારી ફરજો અદા કરતે મને અટકાવવામાં શું તે કારણ ભૂત નથી? મારે માત્ર હવે એટલું જ માંગી લેવાનું છે કે, મારી વર્તણુકમાં તમને જે કાંઈ વિચિત્ર લાગે તે માટે મને ક્ષમા કરવી, અને થોડા વખતને માટે તમારે જે સ્વતંત્રતા ખોવી પડે તેને માટે સહનશીલતા ધરવી! તમો ખાત્રી પૂર્વક માનજો કે, જેવો દારા સુલેહનો ભંગ કરતો અટકશે, કે તરત હું તમારા મહેલમાં દોડી આવીશ! અને મારે પોતાને હાથે તમારા કેદખાનાના દરવાજા ખુલ્લા કરીશ."

મુરાદ, ઔરંગઝેબનો બાદશાહ! ઔરંગઝેબ સર્વનો બાદશાહ થયો! શાહજહાનને કેદખાનું સહેવું પડયું. પણ એટલાથી કાંઈ ઔરંગઝેબને સંતોષ વળી શકે એમ ન હોતું. જો કે બધા અમીર ઉમરાવો અને લશ્કરે તેને એકમતે બાદશાહ તરીકે કબુલ કીધા; તે છતાં પણ તે પોતાના વંશના ઇતિહાસથી કાંઈ અજાણ્યો ન હોતો. જ્યાં સુધી પોતાના ભાઈઓ અને તેમના છોકરાઓ તખ્તને માટે ખટપટ કરતા હોય, ત્યાંસુધી તે પોતે ખરો બાદશાહ કહેવાય નહીં. હવે તેણે દરેકને યોગ્ય સરપાવ આપવાની ગોઠવણ કરવા માંડી.

આશરે ચાર દિવસ વીતી ગયા બાદ એક દિવસ મેં અચિંતા ઔરંગઝેબને મીરખાન નામના એક માણસ સાથે ગૂપચૂપ વાતો કરતાં સાંભળ્યો. ઔરંગઝેબની ચડતીના સમયથી મીરખાન તેની ખાસ મહેરબાની હેઠળ આવતો ગયો, અને કાંઈ પણ ખાનગી મસલતો થતી તે મીરખાનની જાણ બહાર રહેતી નહિ. તેમની વાત સાંભળીને મારા હાંજા જ ગગડી ગયા! તેમની વાતનો સાર એ નહિ હતો કે મુરાદનું હવે જેમ બને તેમ જલદી કાટલું કરી નાંખવું! હાય! શો લોભ! શાં પાપકર્મ! નિર્દોષ માણસને બચાવવા પ્રયત્ન કરવો એ મારી ફરજ છે, એમ સમજી મુરાદને ચેતાવવા મેં ઠરાવ કીધો. જ્યારે રાત્રે હું એકલો

પડયો, ત્યારે મુરાદના ખાસ સલાહકાર શાહઅબ્બાસને મેં શોધી કાઢયો, અને જે બન્યું હતું તે મેં એને કહી સંભળાવ્યું. મારી વાત સાંભળી તે ગભરાયો અને મુરાદને ચેતાવવા તેની પાસે દોડયો !

પણ મુરાદ ! મૂર્ખનો શાહ ! અલ્લાહનો વલી ભોળો ભટાક ! અબ્બાસને હસી કાઢયો. મીરખાન સાથે થયેલી વાતને તે અસંભવિત ગણવા લાગ્યો. કદાચ તે ખરી હોય, તોપણ તેમાં મારી સમજ ફેર થયેલી છે, એમ તે માનવા લાગ્યો. અબ્બાસ તેને પગે લાગી, સમજાવવા લાગ્યો કે, આ તક સોનેરી છે, નાસી જાઓ ! જીવૈંગે તો પીર લડૈંગે ! ઔરંગઝેબને આજે સખત ફટકો મારી શકાશે. એને એકદમ દૂર કરો ! સર્વ સત્તા તમારા હાથમાં લઈ લો.* બાદશાહ તરીકે આજે તમારી આણ ફેરવાઈ છે; આજે લશ્કર તમારું કહ્યું માનશે. નહીં તો બીજે દિવસે બાજી ફેરવાઈ જશે ! પણ આ હીનભાગી શાહજાદાએ તે માન્યું નહીં, કબુલ કીધું નહીં. પોતાના ભાઈ સાથે દારાની પૂંઠ પકડવા નીકળી પડ્યો. આગ્રાથી દૂર મથુરા આવીને તેઓ થોભ્યા અને ત્યાં આગળ જ પાકા ઔરંગઝેબે પોતાનું નિશાન તાક્યું.

જે દિવસે અમે મથુરા પહોંચ્યા, તે જ રાત્રે મુરાદને મોટું ખાણું આપવાની ગોઠવણ થઈ. મેં, તેમ જ અબ્બાસે ફરી એકવાર તેના કાલાવાલા કીધા અને ખાણામાં હાજર નહીં રહેવા સમજાવ્યો. પણ ફોગટ. તેનું નશીબ જ તેને આડે રસ્તે દોરવતું હતું. તે રાત્રે મીજલસમાં હાજર રહ્યો. ઔરંગઝેબને લડાઈમાં મદદ કરનારા દરેક મોટા અમલદારોને ત્યાં નોતરવામાં આવ્યા હતા. આજે મને મોટું માન આપી ઔરંગઝેબે મારો આવકાર કીધો અને એક બહાદૂર સીપાઈ તરીકે બધા વચ્ચે મારાં વખાણ કીધાં. ખાણા વખતે ખુબ છૂટ લેવાઈ. શિરાઝી દારુ અને કાબુલી મેવો ભરપટ્ટે માંગ્યો મળવા લાગ્યો. પણ

---

* The friends of that thoughtless prince had at last brought him to look with suspicion upon his brother's designs; and even to meditate an act which might deliver him finally from so dangerous a rival. The sagacity of Aurangzeb enabled him to discover the intended blow, which he contrived to elude at the very moment, when it was aimed and ready to fall—*Mile.*

મુરાદે ઔરંગઝેબનો જાન લેવા માટે કોશેશ કીધી હતી, એવું સાધારણ રીતે માનવામાં આવતું નથી. વળી બરનીયરે પણ આ વાતને ટેકો આપે એવું કાંઈ લખ્યું નથી, પણ મો૦ હાફી પોતાના પુસ્તકના શાહજહાન મઝકૂર કીધું. હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ પુસ્તક ત્રીજામાં, મુરાદની કોશેશ વિષે જણાવે છે, અને તેમ કરતાં કેટલાંક ફારસી પુસ્તકોનો આધાર લીધો છે !

આજે ઔરંગઝેબ કશાને અડક્યો નહીં.* એક પવિત્ર માણસ તરીકે પોતાને દારુ પીતી વખતે આઘા જતા રહેવું જોઇએ, તેમ જ તે પોતાને પીવો હલાલ નથી એમ જણાવી તે ચાલ્યો ગયો. મુરાદને માટે જોઈતી બધી સગવડો કરી આપવાને પોતાનાં માણસોને હુકમ કરી, તે મીજલસમાંથી દૂર થયો.

મુરાદ શરાબનો શોખીન હતો. આજે પોતે એક શાહનશાહ છે તેનું ભાન ભૂલી ગયો. અમલદારોની વચમાં બેઠો છે તે ભૂલી ગયો; અને ખુલ્લે હાથે સીસા ફોડવા લાગ્યો. તેને કોઈ અટકાવે તેમ ન હોતું. ઉલટું તેને વધારે પીવાને આગ્રહ કરવામાં આવતો. મારી ખાત્રી થઈ કે, આજે તેનો અંત પાસે આવ્યો છે! હું તેને કેદ પકડાતો જોવા ગજી ન હોતો. તેને બચાવાય એમ ન હોતું, તેથી હું તે મીજલસ છોડી ચાલ્યો ગયો. પણ થોડી જ વારમાં ઔરંગઝેબ ત્યાં આવ્યો, અને ઘાંટા પાડી, ગુસ્સો કરી બૂમો પાડવા લાગ્યો; "હાય! હાય! શરમ! બદનામી! અરે મૂર્ખ, તું બાદશાહ છે કે કોણ છે? ઓ ખોદા! આ શું! અરે! તારી અક્કલ ક્યાં ગઈ! લોકો તારે અને મારે વિશે શું મત બાંધશે? આ બદબખ્ત આદમીને એકદમ લઈ જાઓ અને તેના હાથ પગ બાંધી તેને કેદખાનામાં નાખો, તેણે પોતાનું નામ બદનામ કીધું છે. હાય! હાય! ઓ ખોદા!"†

તેના હુકમ પ્રમાણે તરત જ તેને કેદ કરવામાં આવ્યો. મેં કમનશીબ મુરાદને હાથ પગ પછાડતો જોયો. તે બૂમ પાડતો હતો કે, તે પોતાની શુદ્ધિમાં છે તેને પકડીને તરત જ લઈ જવામાં આવ્યો. મુરા-

---

* Aurangzeb then rose softly, and with a countenance that beamed with affection and delight, said, "I need not inform your Majesty of the serious turn of my mind, and that, as a Mahomedan, I feel scruples which do not permit me to indulge in the pleasures of the table, but though I deem it my duty to retire, yet I leave you in excellent company. Mir-can and my other friends will entertain your Majesty."—*Bernier.*

† ઇટાલીયન પ્રવાસી મનુચીનો આધાર લઇને મોં કેર્યુ જણાવે છે કે મુરાદને પકડ્યો, ત્યાર પહેલાં ઔરંગઝેબના છોકરા સુલતાન મહમુદનો ૭ વર્ષનો છોકરો આઝમ તેની (મુરાદની) પાસેથી ખંજર અને કટાર લઈ ગયો હતો તે જાણે પોતાના ભાઈ સાથે ગમત કરવા માગતો હોય તેમ તેણે આઝમને કહ્યું કે જો મુરાદ ઉંઘતો હોય ત્યારે તેને જગાડ્યા વિના તેનું ખંજર અને કટાર તે લઈ આવશે તો તેને એક ફક્કડ હીરો અપાવશે. નિર્દોષ બાળકે પુર હોશિયારીથી પોતાનું કાર્ય કીધું, અને તેનાં હથિયારો જોડેના તંબુમાં લઈ ગયો.

દના સીપાઇઓ તેને છોડવવાને દોડ્યા, પણ તેના નિમક હરામ અમલદાર અસ્લાહકુલીએ, એકદમ તે સર્વને ચૂપ કીધા. ઔરંગઝેબે મુરાદના સર્વે મોટા અમલદારોને ફોડ્યા હતા. તેને મુરાદનાં લશ્કર તરફથી કાંઈ બ્હીવાનું નહોતું. તરત તેનાં માણસો આખી છાવણીમાં ફરી વળ્યાં ને સમ ખાઇને વાતો કરવા લાગ્યા કે આજે મુરાદે પુષ્કળ દારુ પીધો અને ઔરંગઝેબને ખૂબ ગાળો દેવા માંડી છે, તેથી તેને થોડો વખત એકાંત જગામાં રાખવાની ફરજ પડી છે.

મુરાદને દરેક જગ્યાએ બદનામ કરવામાં આવ્યો, અને તે દરમ્યાન તેના સીપાઇઓને લાંચ આપી મુગા કરવામાં આવ્યા. જ્યારે મુરાદને પક્ષે રહી, કોઈ પોતાની સામે થાય એવું ઔરંગઝેબને લાગ્યું નહી, ત્યારે તે કમનશીબ શાહજાદાને હાથીપર, બંધ અમાડીમાં બેસાડી, દીલ્હીથી રવાના કરી દેવામાં આવ્યો. જૂના સલીમગઢના* કિલ્લામાં તે કેદ પડ્યો માત્ર તેના નિમકહલાલ નોકર શાહઅબ્બાસે ઔરંગઝેબની સામે થવા કોશેશ કરવા માંડી, પરંતુ તેના પક્ષમાં કોઈ દાખલ થયુ નહી. જેવી ઔરંગઝેબને અબ્બાસની હિલચાલની ખબર પડી કે, તે બીચારાને પણ કેદ પકડી દીલ્હી મોકલી આપવામાં આવ્યો.

---

## પ્રકરણ ૫૦ મું.

### દારા ને શૂજા.

ઔરંગઝેબ કાંઈ ગુલાબના બીછાનાંપર સૂતો નહોતો. તેના નામની નેકી પોકારવામાં આવી, પણ હજુ પોતાના ભાઈઓ જીવતા હતા! તેમનુ મૂળ કાઢવામા આવે નહીં, ત્યાંસુધી એનાથી નિરાંતે બેસી શકાય એમ નહોતુ. દારા, દીલ્હી છોડીને આગ્રા ગયો અને ત્યાંથી લાહોર જઇને, આસપાસનું બળ ભેગું કરી, ઔરંગઝેબની સામા લડવા તૈયાર થયો. એકદમ ચઢી આવે એવું ધારવામાં આવતું હતું. તેમ જ શૂજા પાછો બંગાળામાં પિતાની ગાદી મેળવવાને માટે, સૌથી છેલ્લી અને મોટી કોશેશ કરવા માટે, પોતાનુ પૂરું જોર અજમાવતો હતો.

ઔરંગઝેબ આ દરેકને પુગી વળે એવો હતો. એક ચાલાક સરદારે આવી કટાકટીના વખતમાં જેમ વર્તવુ જોઇએ, તેવાં એણે પગલાં ભર્યાં. એક મોટું લશ્કર લઇને તે સતલજ તરફ ઉપડી ગયો. તેના આવવાના સમાચાર સાંભળી કમનશીબ દારા, સામા થવાને બદલે

---

* સલીમગઢનો આ કિલ્લો ઈ સ ૧૫૪૬ માં શાહનશાહ સલીમ શાહ-સુરે બંધાવ્યો હતો પણ હમણા તે ખંડીયર જેવો થઈ ગયો હતો.

નાસવા લાગ્યો. પહેલાં તે મુલતાનમાં ભરાયો, મુલતાનથી સિંધમાં ગયો ઔરંગઝેબે તેની પુંઠ પકડવામાં કશી કચાસ રાખી નહીં. દારાએ પોતાનાં સત્તા અને માણસોને ધીમે ધીમે ઓછાં થઈ જતાં જોયાં. સિંધથી તે ગુજરાત આવવા નીકળ્યો. ઔરંગઝેબે હવે જોયું કે, દારા કાબુલ તરફ નાસી શકે એમ નથી, તેમ જ એને કોઇનો મજબૂત ટેકો મળે એ અસંભવિત છે, ત્યારે તેણે આઠ હજાર માણસોનું એક લશ્કર, પોતાના સાવકા ભાઈ મીર બાબાના હાથમાં સોંપી, પોતે આગ્રા પાછો ફર્યો.

આગ્રા પાછા ફરતા તેણે સાંભળ્યું કે, શુજા પોતાનું લશ્કર લઇને આગ્રા આવે છે. તેને રાજ્યાની આગળ આવતો અટકાવવાને તે પોતે આગ્રાથી તેને સામો એસ્તેકબાલે ગયો. પોતાનો છોકરો મહમુદ, જે આ વખતે મુલતાનમાં હતો, તેને પોતાનાં લશ્કરને લઇને બંગાળ આવવા કહાવી મોકલ્યું. તે આવી પહોંચ્યો ત્યાંસુધી, તેણે ધીમે ધીમે કુચ કરવા માંડી. ત્રણે જણા અલ્લાહબાદ આગળ ભેગા મળ્યા. જો કે શૂજા સૌથી સરસ જગ્યામાં નહોતો, તે છતાં ખુલ્લા મેદાનમાં શત્રુની સામે થવા જેટલું તેનામાં બળ હતું. વળી લડાઇમાં તેને એક અણધાર્યો ફાયદો થયો. જસવંતસિંહ એકદમ ફરી બેઠો. ઔરંગઝેબને ચમક બેઠી કે, જો જસવંતસિંહનો ચેપ આખાં લશ્કરને લાગશે, તો મામલો બગડી જશે. શૂજાએ આ તકનો લાભ લેવા માંગ્યો; પણ ઔરંગઝેબે તેની આશા તરત જ ધૂળધાણી કીધી. એક બાહોશ સરદારની માફક પોતે જ ઘોડાક સીપાઇઓ લઇને શૂજાની સામે ગયો અને બંદુકના મારાની સામે ટકી નહીં શકાવાથી જે ભૂલ દારાએ કીધી હતી, તે શૂજાએ કીધી. તે પોતાના હાથીપરથી ઉતરી પડ્યો. તરત જ તેનું લશ્કર છિન્નભિન્ન થઈ ગયું.

આ વખતે મીરજુમલાને ઔરંગઝેબે કેદખાનામાંથી છોડ્યો હતો. દારાની પડતી અવસ્થા થતાં જ, જુમલાનાં વૈરી છોકરાં તેના ભયમાંથી દૂર થયાં, અને હવે પોતાના હાથમાં પૂરતી સત્તા આવેલી હોવાથી, પોતાના મિત્ર અને સલાહકાર જુમલાને છોડવાનું તેણે યોગ્ય ધાર્યું. જે વખતે ઔરંગઝેબ શુજાના સામું થવાને અલ્લાહબાદ લશ્કર લઇને ગયો, તે વખતે મીરજુમલા પણ સાથે જ હતો. તે નવા શાહનશાહને પોતાનાં ખરાં અંતઃકરણથી મદદ કરતો હતો. તેના શ્રેયમાં પોતાનું શ્રેય છે, એમ તે માનવા લાગ્યો. શૂજાનો જેમ બને તેમ જલદીથી નાશ કરવાને તે આતુર હતો. જ્યારે શૂજા સામે તેનું લશ્કર લડતું હતું, તે વખતે ઔરંગઝેબ જે હાથીપર બેઠો હતો તેનો માવત એક તીર લાગવાથી ટપ દઇને નીચે ગબડી પડ્યો. હાથી અચિંતો ગભરાઈ ગયો અને અંકુશમાં

રહી શકયો નહીં. એક પળ એવી પણ આવી ગઈ કે, તે વખતે ઔરંગઝેબ જમીનપર પડીને તેના ચૂરેચૂરા થઈ જાત. પણ તરત તે સાવચેતી રાખીને હાથીપરથી ઉતરવા લાગ્યો. લાગલો જ મીરજુમલા તેને આમ કરતો જોઇને બોલી ઉઠયો; "અગરદાર! તખ્તપરથી ઉતર્યાં તો!" શબ્દની ધારેલી અસર થઈ. ઔરંગઝેબે પોતાની જગ્યા સાચવી રાખી; અને દારા શૂજાએ કરેલી ભૂલ પોતે કરતો અટકયો.

હારી જવા પછી શૂજા અને તેના લશ્કરે નાસવા માંડયું. ઔરંગઝેબ અતિશય થાકી ગયો હતો, તેથી એક સરદારને કેટલુંક લશ્કર આપી તેની પાછળ મોકલ્યો અને પોતે આગ્રા પાછો ફર્યો.

આગ્રા પાછા ફરવાનું એક બીજું કારણ પણ હતું. દારા નાસતો નાસતો સિંધમાં ઠઠ્ઠાના કિલ્લામાં આવી તેનો કબજો મેળવી શકયો હતો. તેની પાસે પિતાનું આપેલું ધન હજુ પણ હતું. તેની મદદથી ફરી એકવાર તે એથી ત્રણ હજાર માણસોનું લશ્કર ભેગું કરી શકયો હતો. તેનામાં ઉભા રહેવાની સ્હેજ શક્તિ આવી કે, તરત ઠઠ્ઠાને પોતાનું મુખ્ય મથક બનાવી, એકદમ કચ્છમાં ઉતરી પડ્યો અને ત્યાંથી અમદાવાદ આવી પહોંચ્યો. આ વખતે અમદાવાદના હાકેમ તરીકે ઔરંગઝેબનો સસરો શાહ નવાઝખાન* હતો. જોકે તે દારાનો પક્ષ લે, એ અસંભવિત જ હતું, પણ આ વખતે શાહજાદા મુરાદની સ્ત્રી અમદાવાદમાં જ હતી. તે શાહ નવાઝની પુત્રી હોવાને લીધે, તેમ જ ઔરંગઝેબે નવાઝના બીજા જમાઈ મુરાદની સાથે જે કૃતઘ્નતા કાધી હતી, તેથી તે દારાનો પક્ષ લેવાને લોભાયો. તેણે દારાને આશ્રય આપ્યો અને મદદ આપવાનું વચન આપ્યું.

હવે દારા રજપૂતાણાના કેટલાક હિંદુ રાજાઓ સાથે પણ મસલત ચલાવવા લાગ્યો. આ વાતની ખબર ઔરંગઝેબને તરત અલ્લાહબાદમાં પડી. તે જાણતો હતો કે, જો તે પોતે આગ્રાથી આઘો ને આઘો રહ્યા

* આ શાહ નવાઝખાન એક ઉત્તમ કુળનો હતો એમ ઇતિહાસકારો જણાવે છે. અબદુર રઝાકઅલ હુસૈની નામનો એક લેખક પોતાના પુસ્તક મઆસીરઉલ ઉમરામાં જણાવે છે કે, તે ઇરાનના બાદશાહ શાહ ઇસ્માઇલનો પ્રપૌત્ર, મીરઝા રુસ્તમ કંદહારીનો પુત્ર હતો. સામાન્ય માન્યતા એમ છે કે, તે શાહનશાહ જહાંગીરના વઝીર આસફખાનનો પુત્ર હતો. એવું જણાવવામાં આવે છે કે, દારાને આશ્રય આપી પાછળથી તેની સર્વે યુક્તિઓ ફોડી દેનાર આ જ માણસ હતો. અજમેરથી ૭ માઇલ દૂર દેવરા નામના ગામ પાસે જે યુદ્ધ થયું, તેમાં કાંતો દારાએ અથવા તો દારાનાં માણસોએ આ નિમકહરામ પુરુષને યમદ્વાર પહોંચાડી દીધો હતો. આ યુદ્ધ આશરે બારમી અથવા તેરમી માર્ચ ૧૬૫૯ ને દિવસે થયું હતું

કરશે, તેા તેના લશ્કરમાં દારાનેા ચેપ લાગ્યા વગર રહેશે નહીં, તેમ જ જો દારાની યુક્તિઓનેા જલદીથી અંત લાવવામાં નહીં આવે, તેા પાછળથી તેનું એકત્ર બળ પેાતાને ભારી પડી જશે! ઔરંગઝેબે જસવંતસિંહની મદદ માગી. એકવાર શૂજા સાથે મળી જનાર જસવંતસિંહની તેને મદદ માગવી પડી. તેની સાથે મેાટું લશ્કર લઇને તે અજમેર ગયેા. ન છૂટકે ગુજરાતથી દારા પણ ટક્કર ઝીલવાને આવી પહેાંચ્યેા. સારે નસીબે દારાને એક સરસ ટેકરી મળી ગઈ. ત્યાં આગળ થેાડાં માણસેા સાથે પણ તે પેાતાનું રક્ષણ કરવાને સમર્થ થયેા. જ્યારે ઔરંગઝેબને આ મથકની ખબર પડી, ત્યારે તે ઘણા વિચારમાં પડ્યેા, અને જે કામ બળથી નહીં થાય તે કળથી કરવાનેા ઘાટ ઘડવા લાગ્યેા. દારાનાપર તેણે હુમલેા કીધેા જ નહીં. બંને લશ્કરેા જાણે સ્વરક્ષણ માટે જ તૈયાર હેાય તેમ ટગર ટગર એ બીજાને જોતાં, સ્વસ્થ બેસી રહ્યાં. હમેશનેા કળાબાજ અંતે ફાવ્યેા. દારાન માણસેાએ ટેકરીપર આવવાનેા રસ્તેા ઔરંગઝેબને બતાવ્યેા. દારાને દગાન તરત ખબર પડી, પણ હવે કાંઈ હુમલેા અટકે એમ લાગ્યું નહીં પાછલા ભાગપરથી ઔરંગઝેબે ધસારેા કીધેા. રાજા જયસિંહ પણ આ વખતે ઔરંગઝેબની સાથે હતેા. તેણે દારાને ચેતાવ્યેા અને દારાને મુઠ્ઠીભર માણસેા સાથે નાસવું પડ્યું. ઔરંગઝેબ તેને પકડવા માંગતેા હતેા, પણ બીજીવાર તેમાં તે નિષ્ફળ નીવડ્યો.

દારા દુઃખી દીલથી ફરી એકવાર પેાતાની બેગમ, શાહજાદા અને આશરે બે હજાર માણસેાને લઇને અમદાવાદને રસ્તે પડ્યો. જો બને તેા અમદાવાદનેા કબજો લેવેા, એ એનેા મુખ્ય હેતુ હતેા. પરંતુ એનાપર સંકટેા કેટલાં આવવાનાં હતાં, તેની એને હજુ ખબર નહેાતી. પુષ્કળ તાપને લીધે એનાં માણસેા રસ્તામાં જ મરવા લાગ્યાં. અજમેર અને અમદાવાદ વચ્ચેના પહાડી ભાગેામાંથી ભીલેાનાં ટેાળાં એાચિંતાં તેના ઉતરી પડ્યાં. ભારે લુંટ ચલાવી. માત્ર એક દિવસની મુસાફરી બાકી રહી, એટલે પેાતાના આવવાના' સમાચાર અમદાવાદમાં જે હાકેમ પેાતે મૂકી ગયેા હતેા તેને કેહાવ્યા. તેણે પણ આ વખતે દગેા દીધેા. દારાનેા પત્ર મળતાં જ તેણે જવાબ વાળ્યેા કે, અહીં આવતા નહીં: આવશેા તેા તમારી ખાનાખરાબી થશે. જ્યારે આ જવાબ વાળ્યેા, ત્યારે મુસાફરીથી કંટાળેલા, લગભગ અધમુઆ થઈ ગયલા, નિરાશ પામેલા દારાના માણસેાની, તેમ જ દારાની શું અવસ્થા થઈ, તે જણાવવાને આ કલમ અશક્ત છે. દારાની બેગમ પેાક મૂકીને રડવા લાગી. તેમને રડતી જોઇને આ વખતે બીજાઓની આંખમાંથી પણ અશ્રુએા પડવા લાગ્યાં. તે બીચારીએા પેાતાનેા મુલાજો પણ સાચવી શકતી નહેાતી. ગાડીએાની બાજુએ સાડીના પડદા કરીને

તેમાં તેઓ આખો દિવસ કાઢતી હતી. હવે દારાને પોતાની અવસ્થાનું ખરેખરું ભાન થવા લાગ્યું. તેના માણસોના ચહેરાપરથી તેને લાગ્યું કે, એક પણ માણસ તેની પાસે રહેશે નહીં. તેને સૂઝયું નહીં કે હવે શું કરવું ને કયાં જવું. કોઈ પણ પળે દગો થાય અને તેને પકડીને ઔરંગઝેબ પાસે લઈ જવામાં આવે, એવી તેને દહેશત લાગતી હતી. પણ તે ભય દૂર કરવાનો તેની પાસે કાંઈ ઉપાય રહ્યો નહીં.

વધારે વખત રસ્તામાં થોભવામાં ભૂલ થાય છે, એમ સમજી તેણે મુકામ ઉપાડ્યો અને અમદાવાદ જવાને બદલે કડી નામના એક ભીલના ગામડા તરફ રસ્તો લીધો. ત્યાં લુંટારાના ભીલ સરદાર કાનોજી કોળીની તેને મદદ માંગવી પડી. તેની મહેરબાનીથી તે કચ્છ સુધી પહોંચી શક્યો. દારા હવે જેમ બને તેમ જલદી સિંધ તરફ ચાલ્યો જવા ઇચ્છતો હતો. તેને સારે નસીબે અથવા માઠે નસીબે, કચ્છના રાવે પોતાના દેશમાંથી તેણે જવાની રજા આપી.

દારાને અજમેરથી નસાડનાર જયસિંહ પાછો દારાની વિરુદ્ધ થઇ બેઠો. રાવના કાન ભંભેરી દારાને સિંધ પહોંચતો અટકાવવા તેણે તજવીજ કરી. રાવે પોતાના પુત્રને માટે દારાની પુત્રીની માંગણી કરી. અસ્વીકારના બદલામાં શિકાર થઈ પડવાનો વખત આવી લાગ્યો. પરંતુ દારા માત્ર ગણ્યાગાંઠ્યા માણસો લઇને રાતોરાત કચ્છની હદ છોડી ગયો.

થોડા જ સમયમાં તે ઠઠ્ઠાબકરની સમીપમાં આવી પહોંચ્યો. આશરે બે દિવસની મુસાફરી બાકી રહી હતી. તેટલામાં તેણે સમાચાર સાંભળ્યા કે, ઔરંગઝેબે મીરબાબાને એક મોટું લશ્કર આપી, ઠઠ્ઠાનો કિલ્લો સર કરવાને મોકલી દીધો છે; અને તે ઘણી મજબુતાઇથી કિલ્લાને ઘેરો નાંખીને પડ્યો છે. તે છતાં જે હાકેમને દારા અમદાવાદ જતા પહેલાં ઠઠ્ઠાનો કિલ્લો સોંપી ગયો હતો, તે હજુ બહાદુરીથી કિલ્લાની અંદર રહી બચાવ કર્યો જતો હતો. અને જેવા દારાની આવવાની ખબર તેને પડી કે તરત જ સીપાઇઓનો પગાર વધારી દીધો, અને તેના આવી પહોંચતાં મીરબાબા સાથે ખુલ્લી લડાઈ કરવાની તેણે તૈયારીઓ કરવા માંડી. પરંતુ કમનસીબ શાહજાદો લડવાની સર્વે હામ છોડી બેઠો હતો. ભય અને બ્હીકથી તે બાવરો અને બાયલો બની ગયો. તેણે ઇરાન નાસી જવાનો વિચાર કર્યો. વળી તેની બેગમના કાલાવાલાથી ત્યાં જવાનો પણ વિચાર છોડી દીધો. દઢ વિચાર કરવામાં ઘણો વખત આમ ને આમ ગાળી નાંખીને છેવટે પોતાના જૂના પઠાણ મિત્ર જીહુનખાનનો*

* આલમગીર નામામા આ માણસને મલેકજીવન આયુબ અફઘાન કરીને ઓળખાવ્યો છે, અને તેનું મુખ્ય મથક બોલાન પાસથી પાંચ માઇલ પૂર્વે દાદર નામના પહાડી ભાગમાં હતું, એમ જણાવવામાં આવે છે.

આશ્રય લેવાનો તેણે ઠરાવ કર્યો. પોતાના પૂર ચલણ સમયે શાહજહાનના ક્રોધમાંથી આ પઠાણને તેણે બેવાર બચાવ્યો હતો. આ વખતે તે ઉપકારના બદલમાં જરૂર મદદ કરશે એમ તેને લાગ્યું. તેણે ધાર્યું કે, જીહુનખાનની મદદથી તે કંદહાર જઈ કાબુલના મહોતખાન પાસેથી જોઇતો આશ્રય મેળવી શકશે. જો ત્યાં લશ્કર ભેગું થાય તો તેને લઈ આવી ઠઠ્ઠાનો ઘેરો ઉઠાવવો. તેને લુંટારા જીહુનખાનના હાથમાં નહીં સપડાવવા તેની બેગમ તરફથી આજીજી કરવામાં આવી! પણ તેનું નસીબ તેને આડે રસ્તે દોરવતું હતું. એક ગભરાયલા પુરુષની માફક તેણે જીહુનખાનની મદદ માંગી. જીહુને દેખીતી રીતે તેનો ઠીક આવકાર દીધો. પણ જેવું તેને માલમ પડ્યું કે, દારા પાસે માણસો થોડાં અને દ્રવ્ય વધારે છે, ત્યારે તે રાતના પોતાના માણસો સાથે તેનાપર તૂટી પડ્યો, તેનું ધન હરી લીધું અને દારા તથા તેના પુત્ર સીપેહશીકુહને કેદ કીધા! બાપ દીકરાને કેદ કરી ઠઠ્ઠામાં મીરબાબા પાસે લઈ જવામાં આવ્યા. મીરે કેદીઓને લાહોર થઈ દીલ્હી લઈ જવા ફરમાવ્યું.*

---

* ટ્રેવરનીયર આ સ્થળે એક બે વાત જણાવે છે, જે સમયોચિત ધારી નીચે આપવામાં આવે છે.

જીહુનખાનના આશ્રયમાં આવવા પહેલાં દારાની માનીતી બેગમ નાદીરા, ભુખ અને તરસને લીધે રસ્તામાં જ મૃત્યુ પામી હતી! તેના મરણના સમાચાર સાંભળીને દારા એટલો દુ:ખી થયો કે, તેના માણસોના ગમે તેટલા કાલાવાલા કરવા છતાં, તે શાંત રહી શક્યો નહીં.

દુ:ખી હૃદયથી જ્યારે તે પોતાના નાના પુત્રને લઇને જીહુનખાનના ઘરમાં આવ્યો, અને જરાક મન સ્થિર થયું કે નવી પીડા તેનાપર આવી પડી. રાત્રે ઓચિંતો જીહુનખાન પોતાના માણસોને લઇને જ્યાં બાપ દીકરા સુતા હતા ત્યાં દાખલ થયો, અને સીપેહશીકુહને પકડી લીધો. દારા એકદમ અવાજથી જાગી ઉઠ્યો, અને પોતાની તલવારથી એક સપાટે ત્રણ જણને મારી નાખ્યા. પરંતુ કૃતઘ્ની માણસોની સંખ્યા વધારે હોવાથી તે બીચારો ફાવ્યો નહીં, અને તેના પણ હાથ બાંધી દેવામાં આવ્યા પોતાની સ્ત્રીનાં વચનો હવે ખરાં પડ્યાં. જીહુનખાને તેને દગો દીધો. તેનું હૃદય એટલું તો પીડિત થઈ ગયું કે, તે માત્ર આ પ્રમાણે જ બોલી શક્યો, "પૂરુ કર! પૂરું જ કર!! ઓ નીચ કૃતઘ્ની માણસ! તેં જે શરુ કીધું તે હવે પૂરુ જ કર! મ્હારા અહંના અને ઔરંગઝેબના લોભના હમે ભોગ થઈએ. પણ યાદ રાખજે કે, મેં તારી જીંદગી બચાવી છે, તેના બદલા તરીકે હું મોતને લાયક નથી. વળી એટલું પણ યાદ રાખજે કે, શાહજાદાના હાથ તેની પાછળ કદી બધાયા નથી!"

દારાના આ શબ્દોથી જીહુનપર કાંઈક અસર થઈ. પિતા પુત્રના હાથ છોડી નાખવા તેણે ફરમાવ્યું, પરંતુ તેમનો ચોકી પહેરો ઓછો કીધો નહીં

સુલતાન શીકુહને ગ્વાલીયરના કિલ્લામાં કેદી તરીકે રાખી મૂકવાનો હુકમ

આ વખતે અમે દીલ્લીમાં હતા. ત્યાં દારાને લાવવામાં આવ્યો. જો કે દારા મારી તરફ ઘાતકીપણાંથી વર્ત્યો હતો, તે છતાં આ ઘડીએ તેની સ્થીતિ જોતાં મને ઘણી દયા આવી. પણ ઉપાય ચાલે એમ નહોતું. આજે તે અને તેનો પુત્ર શીકુહ શાહજાદા તરીકે નહોતા આવ્યા! પણ કેદી તરીકે, ગુન્હેગાર તરીકે, આવતા હતા! જૂનાં, ફાટાંટુટાં વસ્ત્રો પહેરાવી, મુડદાલ ઘોડાપર બેસાડી, તેમની સ્વારી આખે રસ્તે ફેરવવામાં આવી. આ વખતે લોકોનાં ટોળે ટોળાં તેમને જોવાને ભેગાં માર્ગમાં થયાં. તેઓ હાય પીટાપીટ કરતા હતા! પોતાના માનીતા શાહજાદાની દુર્દશા તેમનાથી જોઈ શકાતી નહોતી. તેમ છતાં ઔરંગઝેબની વિરુદ્ધ તેઓ એક અક્ષર પણ ઉચ્ચારી શકતા નહોતા. આ દુર્ભાગી શાહજાદાઓને જીહુનખાન ઔરંગઝેબની દરબારમાં લાવ્યો. તેને લોકો શાપ દેવા લાગ્યા, પથરા મારવા લાગ્યા, પણ ઇનામનો લાલચુ કશાની દરકાર વગર પોતાનો ભોગ, ક્રૂર ભ્રાતૃ હત્યારાને ધરાવવા લઈ આવ્યો.

જ્યારે દારા અને શીકુહને દીલ્લી લાવવામાં આવતા હતા, ત્યારે તેઓ આવે તો તેમનું શું કરવું, તે વિશે પોતાના ઉમરાવોની સલાહ લેવાને માટે ઔરંગઝેબે એક મજલસ બોલાવી. કેટલાકોએ તેને ગ્વાલીયરના કિલ્લામાં પૂરી મૂકવાની સલાહ આપી; કટલાકે તેમને પુસ્ત આપી મારી નાંખવા કહ્યું; વળી બાદશાહનાં ખુશામતીઆઓએ, તેમ જ દારાના દુશ્મનોએ તેને આખા શહેરમાં ફેરવી પછી મારી નાંખવા સમજાવવા લાગ્યા. પરંતુ ઔરંગઝેબ કશા પણ નિર્ણયપર આવી શકયો નહીં. જો દારાને મારી નાંખે ને લોક લાગણી ઉશ્કેરાય તો તોફાન થાય. તેને જીવતો રાખી કેદખાને મોકલે તો તેને છોડવવાને પણ તોફાન થાય–એવો મામલો થઈ પડ્યો હતો! મજલસ એમને એમ બરખાસ્ત કરી, અને બાપ દીકરાને તરત વેળા એક હાથીપર બેસાડી, રાજ્યના ગુન્હેગારો તરીકે આખા ગામમાં ફેરવવાનો તેણે હુકમ કાઢ્યો.

એક સાદા હાથીપર બાપદીકરાને અને તેમની પાછળ બહાદુરખાન નામના એક અમલદારને બેસાડવામાં આવ્યા. તેમની પાછળ પેલો દગા-

---

થયો. જ્યારે તે કમનશીબ શાહજાદાને દરબારમાં લાવવામાં આવ્યો, ત્યારે તે પોતાના કાકા, આખા હિંદના શાહનશાહ ઔરંગઝેબને પગે પડવા લાગ્યો, રડીને કાલાવાલા કરવા લાગ્યો કે જો તેને પુસ્ત પાઇને મારી નાંખવા માંગતા હો, તો તેનું તત્કાળ મોત આપો! પણ તેને મહેરબાની કરી રીબાવી રીબાવીને મારશો નહીં. ઔરંગઝેબે કસમ ખાઇને કહ્યું કે, તેને મારી નાંખવાનો તેનો બીલકુલ વિચાર નથી: ફક્ત તે તોફાન નહીં કરે તેટલા માટે તેને કેદમાં પૂરી રાખવામાં આવશે. આટલું જણાવી તેને લઇ જવાનો હુકમ કરવામાં આવ્યો હતો.

ખોર જીહુનખાન ઘોડેસ્વાર થઈને ચાલતો હતો. આખા દીલ્હી શહેરમાં પૂર ભપકાથી એક પાટવીકુવર તરીકે, ભવિષ્યના બાદશાહ તરીકે જે માણસ ફર્યો હતો, તેને તે જ સ્થળેથી એક રાજ્યના ગુન્હેગાર તરીકે-રાજદ્રોહી તરીકે ફાટાતુટાં વસ્ત્રોમાં, કાંઈ પણ આભૂષણ વગર, પોતાના ભાઈ પાસે ભોગ આપવા માટે લઈ જવામાં આવતો હતો.

લોકોના ટોળેટોળા આ દેખાવ જોવાને ગલીએ ગલીએ, રસ્તામાં, બજારમા, અટારીઓમાં, છાપરાંપર અને સર્વે સ્થળે ભેગા થયા. લોકો ઔરંગઝેબની અત્યાર સુધીની વર્તણુકથી કંટાળી જ ગયા હતા. પિતાને કેદ કરી એક ભાઈ અને તેના પુત્રને કેદ કરી, હવે બીજા ભાઈ અને તેના પુત્રનો ભોગ લેવા તૈયાર થનાર બાદશાહની ચાંડાલ જેવી વર્તણુક તેમનાથી ખમી શકાઈ નહીં. તેઓ દારાને આવા વેશમા જોઈ દાંત પીટાપીટ કરવા લાગ્યા, હૃદયભેદક ચીસો પાડવા લાગ્યા, અને પેલા દગાખોર જીહુનખાનપર પથરા ફેંકવા લાગ્યા. હિંદવાસીઓના હૃદય હમેશાં કોમળ જ હોય છે. પોતાના કટ્ટા વેરીને પણ દુઃખમાં જોઈ તેઓ દુઃખી થાય છે! જેઓ આગળ દારાની સામા થયા હતા, તેઓના મન પણ અત્યારે ગ્લાનિ પામી ગયા. ઠેઠ ભીખ માંગતા ફકીરોથી તે તવંગર સુધી સર્વે, દગાખોરને ખુલ્લી રીતે શાપ દેવા લાગ્યા અને બાદશાહની સામુ અંદરથી ધિક્કારની લાગણી પ્રદર્શન કરવા લાગ્યા

તેઓની લાગણી અતિશય ઉશ્કેરાઈ ગઈ હતી, તે છતા હથિયાર લેવાની તેમનામાં હીંમત નહોતી. તેઓ બાદશાહની વિકરાળ મૂર્તિથી કંપતા હતા. તેઓ માત્ર શોક પાળીને જ મુગાં રહ્યાં આખા ગામમાં ફેરવ્યા બાદ, દારા અને તેના પુત્રને દીલ્હીમા આવેલા તેમના જ મહેલ ખીજરાબાદમા પૂરવામાં આવ્યા !

લોક લાગણી જોઈને બાદશાહ ગભરાયો. હવે શુ કરવુ તે એને સમજ પડી નહીં. ફરી એકવાર તેણે મજલીસ ભરી. શાહજહાનના જૂના સનાદકાર દાનેશમદખાને, તેમ જ મેં બાદશાહને સલાહ આપી કે, દારાને ગ્વાલીયર મોકલો. પરંતુ બીજી તરફ દારાના વિરોધીઓ ફલીલુલ્લા ખાન, શાયસ્તખાન, તકરબખાન અને બીજાઓ દારાને મારી નાખવા સમજાવવા લાગ્યા. આ ઉમરાવોની સલાહથી બાદશાહ તેમની તરફ વળે એમ લાગ્યું નહીં. એટલામાં દારાની વેરણ રોશનઆરા બેગમ, જે અત્યાર સુધી પડદા પાછળ બેઠી હતી, તે એકદમ ગુસ્સાથી બહાર આવી ક્રોધથી ઔરંગઝેબની સામુ જોઈ તેને ઉશ્કેરવા લાગી. દાનેશમદખાનની દલીલો તોડવા લાગી, અને અમીરોને બાયલા કહી વખોડવા લાગી. એક અબળાનાં વચનો કોઈ સાંખી જાય એમ નહોતું નિર્ણય તરત થઈ ચૂક્યો

ન્યાય થયો—ચુકાદો આપવામાં આવ્યો. વિદ્વાનોના 'મત પ્રમાણે' દારાએ કાયદાથી વિરુદ્ધ ચાલીને પવિત્ર ધર્મની નિંદા કીધી અને કાફરો સાથે મળી ગયો, માટે તે ફાંસીની સજાને લાયક નીવડ્યો હતો. બાદશાહે આ ચુકાદા મુજબ તેને મારી નાંખવાનું ફરમાન કાઢ્યું. મુરાદ મોતને બારણે છે! દારા, મોતના ઘરમાં જ!

દારા પોતાના મોતની વાટ જ જોતો હતો. હજુ શીકુહ તેની પાસે જ હતો પરંતુ થોડા વખતમાં તે છોકરાને ગ્વાલીયર મોકલવો છે એમ કહીને બાદશાહના માણસો તેને લઈ ગયા. હવે તેની ખાત્રી થઈ કે પોતાનો અંત નજીકમાં છે. તેને દીલાસો દેનાર કોઈ રહ્યુ નહીં. તે અલ્લાહને યાદ કરવા લાગ્યો. એટલામાં ઔરંગઝેબે એક કાસદ તેની પાસે મોકલ્યો, અને તે તેની પાસે આવી પૂછવા લાગ્યો; "બાદશાહ સલામત પૂછાવે છે કે, જો તમે એમની જગ્યાએ હોત, અને એ તમારી જગ્યાએ હોત તો તમે શું કરતે?"

દારાએ ગુસ્સાના આવેશમાં જવાબ દીધો, "તે હુલ્લડખોર છે! પિતૃદ્રોહી છે, જે પાપકર્મો એણે કીધાં છે તેનો વિચાર એનેજ કરવા દો! જે રીતે એ મારી સાથે વર્તે છે, તેથી પણ વધારે સખ્ત રીતે હું તેનાં કર્મો માટે શિક્ષા કરતે!" જવાબ યોગ્ય હતો! દારા કરતાં ઔરંગઝેબ વધુ ગુન્હેગાર છે. આ જવાબથી ઔરંગઝેબ ઘણો જ ક્રોધાતુર થઈ ગયો, અને નઝરખાન નામના દારાના એક આગલા વેરીને જલદીથી દારાને મારી નાંખવાનો હુકમ આપ્યો.

નઝરખાન ચાર માણસોને લઇને મહેલના કેદખાનામાં ગયો. દારા પાસે સામા થવાને માટે કોઈ પણ હથિયાર નહોતું. માત્ર એક છરી હતી. પણ તેનાવડે તે શું કરી શકે? એક ક્ષણમાં નજરખાને તેનું ધડ શરીરથી જુદુ પાડયુ. એક મોટી રકાબીમાં તેનું માથું મેલી, બાદશાહને ખાત્રી કરવા માટે તે ભર દરબારમાં લઈ ગયો.

બાદશાહની સમક્ષ જ્યારે તે માથું રજુ કરવામાં આવ્યુ, ત્યારે તેન ચ્હેરાપર સતોષની લાગણી સ્પષ્ટપણે દેખાઈ આવી! લોહીથી ખરડાયલું તે ધડ પાણીથી સાફ કરી લાવવાનો તેણે હુકમ કીધો. જ્યારે તે માથું ફરી તેની પાસે લાવવામાં આવ્યું, ત્યારે બાદશાહે તલવારની અણીવડે તેની આંખો ખોલી, તેના તરફ જોઈ રડવા લાગ્યો! પોતાના મોટા ભાઈની આ સ્થિતિ જોઈ તેનાથી તે દુઃખ સહન થયું નહિ, કે લોક દેખાડામણી કરી તે મને માલમ નથી. તે રડતાં રડતાંબોલ્યો, "આહ બદબખ્ત! ઓ અભાગી દારા! મારા કરતાં તારો વાંક વધારે હતો. આ કમકમાટ ભર્યો દેખાવને મારાથી દૂર કરો. હુમાયુનની કબર પાસે એને પણ દાટી દો!"

પરંતુ તેને તરત દાટવામાં આવ્યું નહીં. રોશનઆરા કે જે બધે વખત ઔરંગઝેબની પાસે ઉભી હતી, તેનું વેર હજુ લેવાયું નહોતું. તેણે ભાઇને સલાહ આપી કે, દારાનું માથું એક પેટીમાં બંધ કરી, વૃદ્ધ પિતાને મોકલી આપો. ઔરંગઝેબે હા પાડી, અને પોતાને નામે શાહજહાનને ભેટ મોકલાવી છે એમ કહાવ્યું !! હુકમનો તરત અમલ થયો. શાહજહાન પોતાની મોટી પુત્રી બેગમ સાહેબ સાથે મહેલમાં બેઠા હતા, તે વખતે ઔરંગઝેબનો માણસ પેલી પેટી ભેટ આપવા આવ્યો ! ઔરંગઝેબનો પેગામ સાંભળી, શાહજહાન કાંઇક ખુશીની લાગણીથી બોલી ઉઠયો; "એક દુઃખી બાપને આ પિતૃદ્રોહી હજુ ભૂલી ગયો નથી: એ કાંઈક દીલાસો લેવા લાયક છે !' પણ જ્યારે તે પેટી ઉઘાડી, ને અંદરથી પોતાના વહાલા પુત્રનું શીર જોયું કે, તરત તે બીચારો એકદમ બેભાન થઈ જમીનપર પડી ગયો. તે જરા પણ બોલી શકયો નહીં. બેગમ સાહેબાએ જે રડારોળ માંડી, તેથી આખો મહેલ ધ્રુજી ગયો, અને સખતમાં સખત પાષાણુ હૃદયના તેના નોકરોની આંખમાંથી પણ આંસુ વહેવા લાગ્યાં. આખો મહેલ શોકાતુર થઈ ગયો. બેગમ સાહેબા, તે શિર પોતાની પાસે વધુ વખત રાખવા માંગતી હતી, પણ તરતજ, તે લઈ જવામાં આવ્યું, અને તેના શરીર સાથે હુમાયુનની કબર પાસે દફનાવવામાં આવ્યુ.

## પ્રકરણ ૫૨ મું.

### શોકાતુર હૃદય.

જે વખતે આગ્રામાં મોટી ઉથલપાથલો થતી હતી, તે વખતે એક અગત્યની વાત મારા સંબંધમાં બની હતી. તે અત્રે મારે મૂકી દેવી જોઇએ નહીં. મારો જુનો મિત્ર યુસફ, શૂજાનાં લશ્કરમાં હતો; અને જ્યારે અલ્લાહબાદ આગળ શૂજા અને ઔરંગઝેબ વચ્ચે લડાઈ થઈ, ત્યારે મારો અને યુસફનો ભેટો થયો! જે વખતે શૂજા નાસી ગયાના સમાચાર અમને મળ્યા, તે જ વખતે યુસફ મારી પાસે આવ્યો, અને મને જોતાં જ તે કહેવા લાગ્યો કે; "સાદીક ! સાદીક! ખુશ થા. તારો શાહજાદો જિત્યો છે અને મારો હારી ગયો છે ! હવે મારે નાસવુ પડશે, નહીં તો હું મારો જાન ગુમાવીશ! બોલ, બોલ, તું હમણાં કેમ છે?"

મરણના મેદાનમાં તેને આમ બોલતો સાંભળીને મને ગુલાબ યાદ આવી. તેને યાદ કરતાં મારી આંખમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં. તેને પાધરો જવાબ આપવાને બદલે, "ઓ ગુલાબ!" એટલું જ હું બોલી શકયો.

ગુલાબનું આ પ્રમાણે નામ સાંભળતાં, તે ચમકયો અને પૂછવા લાગ્યો; "અરે ! ગુલાબ ક્યાં છે. મારી બ્હેન ક્યાં છે ! બોલ. બોલ.

મેં તેને શોધી કાઢવાનાં ઘણાં ફાંફાં માર્યાં, પણ મારી બધી મહેનત ફોગટ ગઈ છે. બોલ, તું શું જાણે છે?"

"તે બીચારી મરી ગઈ!"

આ સાંભળીને તે બેફામ બની ગયો અને પોતાની પ્યારી બ્હેનના મોતના વધારે સમાચાર પૂછવા જતો હતો, એટલામાં તેના ઉપરીએ તેને બૂમ પાડીને મેદાનમાંથી નાસી જવાને કહ્યું. ઔરંગઝેબે એવો હુકમ કાઢ્યો હતો કે, મેદાનમાં જે કોઈ શૂજાનો સીપાઈ મળી આવે તેને મારી નાંખવો! યુસફ પોતાનો જાન બચાવવા કરતાં, ગુલાબની હકીકત સાંભળવા વધારે આતુર હતો. તેથી નાસી જવાની મળેલી સલાહની બીલકુલ દરકાર કર્યાં વગર, તે મારી પાસે વાત સાંભળવા ઉભો રહ્યો. ગુલાબને લગતી જે કાંઈ હકીકત, પહેલેથી તે છેલ્લે સુધી બની હતી તે, મેં એને કહી સંભળાવી. ગુલાબની વાત સાંભળી તે પોક પોક મૂકી રડવા લાગ્યો. તેની સાથે મારાથી પણ નહીં રહેવાયાથી હું પણ રડવા લાગ્યો. તે મને વારંવાર ગુલાબ સંબંધી અનેક સવાલો પૂછવા લાગ્યો, અને હું તેને સંતોષકારક ખુલાસા આપતો હતો, એટલામાં મારા લશ્કરની એક ટુકડી ઓચિંતી, અમે ઉભા હતા ત્યાં આવી ચઢી, અને ગરીબ બીચારા યુસફને શૂજાનો માણસ છે એમ ઓળખી કાઢી, કેદ કીધો. તે બીચારાનું તરત જ આવી બન્યું હોત, પણ મેં આ સીપાઈઓને બાદશાહના નામથી નહીં મારવા ફરમાવ્યું. જો તેને મારી નાંખવામાં આવશે, તો તેમને ઔરંગઝેબ પાસે જવાબ દેવો ભારી થઈ પડશે, એમ મેં ધમકી આપી! મારી ધમકીને લીધે તેઓએ યુસફને ઉગાર્યો.

હું તરત જ યુસફને લઈને ઔરંગઝેબ પાસે ગયો. તેને પગે પડીને હું ઉભો રહ્યો. એક બેહાદૂર સીપાઈ તરીકે તેણે મારાં વખાણ કીધાં. લડાઈમાં જે જિત થઈ તે માટે તે નામદારને મુબારકબાદી આપીને મેં યુસફની વાત તેને કહી સંભળાવી. મારી અરજ મન્જુર થઈ અને યુસફને છોડી દેવા હુકમ થયો.

પોતાના છૂટકારા માટે યુસફ મારો ઘણો આભાર માનવા લાગ્યો! મેં તેને પૂછ્યું કે, તે હવે શું કરવા માંગે છે! કારણ કે મને બીક હતી કે, બીજા કેટલાક સીપાઈઓની માફક તે પણ શૂજાની પાસે ચાલ્યો જશે! વળી શૂજાને પોતાના જ દિવસો કાઢવા દોહલા થઈ પડ્યા હતા, તો તે પોતાના માણસોની શું દરકાર કરવાનો હતો, એમ હું પણ ધારતો હતો; અને તેથી તે હવે આગ્રા જઈ મુંગો મુંગો શાંતપણે પોતાના દિવસો પસાર કરે તો સારું, એવી મારી મરજી હતી. તેને મારો વિચાર પસંદ પડ્યો અને આગ્રા જવાનો તેણે ઠરાવ કીધો.

તેમ જ જે નરમાશથી હું વર્તતો હતો, તેથી પણ તે માગ તરફ વધારે ચાહથી જોવા લાગ્યો.

હવે કેદી મુરાદનો વારો આવ્યો. તેને અત્યાર સુધી આગ્રાના કિલ્લામાં કેદ રાખી મૂકવામાં આવ્યો હતો. તેનું શું કરવું, તેના વિચારમાં ઔરંગઝેબ હતો. પણ ખુદા મહેરબાન તો ગદ્ધા પહેલવાન! ઔરંગઝેબને સર્વ તરફથી ફાવતું જ થયું! એટલામાં એક સૈયદના બે છોકરાઓ તેની પાસે દાદ માગવાને આવ્યા. જ્યારે મુરાદ ગુજરાતમાં હાકેમ તરીકે હતો, ત્યારે તેણે કોઇ કારણસર અલીનકી નામના એક સૈયદને મારી નખાવ્યો હતો. તેના છોકરાઓ આજે, ઔરંગઝેબ બાદશાહ પાસે, પોતાના બાપનું વૈર લેવા માટે ઇન્સાફ માગવા આવ્યા. ભાવતું હતું ને વૈદે કહ્યું. મોતનો બદલો મોત! આ ન્યાયે ઔરંગઝેબે મુરાદને મારી નાખવાનો ચુકાદો આપ્યો.

માત્ર શુજાની કાસન કાઢવાની હવે બાકી રહી! જ્યાંસુધી તેનામાં ગાદી મેળવવાનો જરા પણ લોભ રહે, ત્યાંસુધી ઔરંગઝેબથી નિરાંતે બેસાય એમ નહોતું. શુજાને પકડી લાવવા માટે તેણે મીર જુમલાની અને પોતાના છોકરા સુલતાન મહમુદની સરદારી હેઠળ એક મોટું લશ્કર અલ્લાહાબાદ ખાતે મોકલ્યું હતું. આ પ્રમાણે કરવામાં ઔરંગઝેબનો મોટો હેતુ સમાયેલો હતો. પ્રથમ તો શુજાને પકડવાને જો કોઈ નમાલાપોચાને મોકલે, તો શુજા તેને હરાવવામાં બાકી રાખે નહીં. બીજું, જો મીરજુમલા જેવો ચાલાક માણસ હમેશાં તેની પાસે આગ્રામાં પડ્યો રહે, તો તેની બધી મતલબો પાર પડવા દે નહીં. વળી આ વખતે સુલતાન મહમુદ પણ પોતાના બાપથી કંટાળી ગયો હતો, તેથી તે પણ આગ્રામાં રહીને તોફાની ઝુંડો ઉડાવે, તેના કરતાં તેને તો આઘો કાઢેલો જ ભલો!! તે સાથે એમ પણ માનતો હતો કે, જુમલા અને મહમુદ જોડે રહેશે તો એકબીજાથી ડરતા રહેશે, અને કોઈ દગો રમી શકશે નહીં. આ બધા વિચારોથી તેમને શુજાની શોધમાં મોકલ્યા, અને મોકલતી વખતે તેણે જુમલાને જણાવ્યું કે, જ્યારે તે પાછો ફરશે ત્યારે બંગાળની હાકેમગીરી હમેશને માટે તેને અને તેના પછી તેના પુત્ર મહમદ અમીનખાનને આપવામાં આવશે. તેમ જ તેને સૌથી મોટા ખીતાબ અમીર-ઉલ-ઉમરાથી નવાજવામાં આવશે. પોતાના પુત્રને પણ તેની ફરજ યાદ દેવડાવવામાં કાંઈ બાકી રાખ્યું નહીં. તેણે કહ્યું કે, "યાદ રાખજે-તું મારો જ્યેષ્ઠ પુત્ર છે! આ લડાઈઓ તું મારે ખાતર નથી લડતો, પણ તારે પોતાને માટે જ લડે છે. તેં ઘણું કીધું છે, તે છતાં જ્યાંસુધી તું શુજાને હરાવી તેને પકડી નહીં લાવે, ત્યાંસુધી, ખરું જોતાં, તેં કશું કીધું જ નથી એમ કહેવાશે. શુજા આપણો

સૌથી મોટો શત્રુ છો!" આ પ્રમાણે કહી તેમને વિદાય કરીને પોતે આગ્રા પાછો ફર્યો. શૂજાનો ઇતિહાસ–તેના સ્નાનના સમાચાર મને મળે, તે પહેલાં તો મારે જ સ્નાન કરવાનો વખત નજીક હતો. શૂજા નાઠો, અહિંયાથી ત્યાં ને ત્યાંથી વળી બીજે ઠેકાણે. તેની પૂઠ સજ્જડ પકડવામાં આવી. નાસતાં નાસતાં મહમદને ફોડવામાં ફાવ્યો, પણ પાકા બીલ્લા ઔરંગઝેબે તેમાં પણ ફસાવ્યો. સાંભળ્યું છે કે શૂજા રઝળતો રખડતો, આરાકાનમાં મરણ પામ્યો। કોઈ કહે છે કે ત્યાંના રાજા સામા કાવત્રું કરતાં, કુટુંબ સમેત કપાઈ મૂવો! કોઈ કહે છે કે, તે કયાં ગયો તેનો પત્તો જ નથી! પણ તે ગયો! શાહજહાને પોતાના ભાઇઓનું કાસળ કહડાવી ગાદી પચાવી હતી! ઔરંગઝેબ પણ તેનો બેટો છે! બાપ ન્હાડે કે બેટો, તે આ મારી કથા વાંચનારે વિચારી લેવું.

---

## પ્રકરણ ૫૩ મું.

### વફાદારીનું ઈનામ ! વાહ !

રાજ્યક્રાંતિના સમયમાં જે ચીવટપણે હું ઔરંગઝેબને વળગી રહ્યો હતો અને જે વફાદારીથી મેં તેનું કામ કીધું હતું, તે એ ભૂલી ગયો નહોતો. વારંવાર તે મીજલસ અને દરબારમાં મને સારો આવકાર આપતો હતો; બીજા દરબારીઓ આગળ એક બહાદુર સીપાઈ તરીકે તે મારાં વખાણ કરતો હતો. પરંતુ મારે માત્ર ખાલી માન અકરામ જોઇતા નહોતા. મારી ઇચ્છા તો લશ્કરના એકાદ સ્વતંત્ર અમલદાર થવાની હતી, તે હજી પૂર્ણ થઈ નહોતી. હું એમ માનતો હતો કે, જ્યારે ઔરંગઝેબ બધી જંજાળમાંથી છૂટો થશે, ત્યારે તે મને નવાજ્યા વગર રહેશે નહીં.

એક દિવસે દરબાર ખલાસ થયા બાદ ઔરંગઝેબે મને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને અત્યાર સુધી જે નિમકહલાલીથી મેં કામ કીધું હતું, તેનું ઇનામ મને આજે આપવા માગે છે એમ તેણે મને જણાવ્યું. તરત તેણે એક ગુલામને અંદર જઇને મારૂં ઈનામ લઈ આવવા હુકમ કર્યો. મને કાંઈ પણ વિચાર કરવાનો વખત મળે ત્યાર પહેલાં તો પેલો ગુલામ એક સ્ત્રીને લઈ અંદર આવ્યો. તેણે પગથી તે માથા સુધી બુરખો ઓઢયો હતો, અને તેના રડવાનો અને ડુસકા ભરવાનો અવાજ હું સાંભળી શકતો હતો. આ સ્ત્રી કોણ હશે અને મને શા માટે આવું ઇનામ આપવાનું તેને યોગ્ય લાગ્યું હશે, એમ હું વિચારતો હતો, એટલામાં તે પોતે જ મને કહેવા લાગ્યો.

"સાદીક! મારા ભાઈ દારાની આ દીકરી છે. એ હું તને ઇનામમાં

આપી દઉં છું: તું એની સાથે લગ્ન કર. તે રૂપાળી છે, પતિવ્રતા થશે, પણ યાદ રાખજે કે, તે એક શાહજાદી છે.*

બાદશાહનાં આ વચનો સાંભળી હું તો દિગ્મૂઢ જ થઈ ગયો. ગુલામનું ચિત્ર મારા મોં આગળ ખડું થયું. હવે મારે શું કરવું, તે મને સમજ પડી નહીં. જો હું ના કહું, આ માન સ્વીકારવાને ના પાડું, તો બાદશાહના ક્રોધનો ભોગ થઈ પડું છું. વળી જેને બીલકુલ જોઈ નથી, જેને મેં કોઈ દિવસ ચાહી નથી, તેની સાથે શાદી કેમ કરવી, તે મને સમજ પડી નહીં. પણ વિકાળ મૂર્ત્તિ આગળ ના પાડવાની મારી હીંમત ચાલી નહીં. દુઃખી મનથી, મારા અંતઃકરણની વિરુદ્ધ તે મોટું માન મેં સ્વીકાર્યું. તરત અમને બંનેને વિદાય કરવામાં આવ્યાં.

જેટલું મને લગ્ન કરવા નહોતું ગમતું, તેટલું જ, બલકે તેથી પણ વધારે, શાહજાદીને નહોતું ગમતું. તે વારવાર શાહજહાન પાસે જવાની પ્રાર્થના કરતી હતી! શાહજહાનની તે લાડકી હતી. શાહજહાનનાં અતિશય કાલાવાલા કરવાથી ઔરંગઝેબનું મન પીગળ્યું. જો કે તે પોતે કેદી હતો, છતાં તેનું બોલવું હજુ મિથ્યા જતું નહોતું. તેણે ઔરંગઝેબને ફરમાવ્યું કે, આ બનેને લગ્નના ફંદામાંથી મુક્ત કરવાં અને મારી ખુશી વચ્ચે—મોટી દયા કરીને—ઔરંગઝેબે અમને છૂટા કીધા!!

લગ્નમાં હું નાઉમેદ થયો છું, એમ જાણીને મને બીજી રીતે બદલો આપવાનું તેણે મને વચન આપ્યું. કેટલોક વખત વીતી ગયો, પણ જે પ્રકારની મેં નોકરી બજાવી હતી, તેનો કાંઈ પણ પ્રકારનો બદલો મળે એવી મને આશા રહી નહીં. આશામાં ને આશામાં મેં ઘણા દિવસો કાઢ્યા જ્યારે મારી ધીરજ ઘટી ગઈ, ત્યારે તેની પાસે જઈને ઇનામની માંગણી કરવાનો મેં ઠરાવ કર્યો. લશ્કરમાં એકાદ મોટી જગ્યા આપવાને જ્યારે મેં એને કહ્યું, ત્યારે એણે વિલંબ કર્યા વગર ચોખી ઘસીને ના પાડી! સૌથી હલકી જગ્યા જોઈતી હોય તો આપું, એમ તે મને કહેવા લાગ્યો. મને કેટલો નીચો ઉતારી પાડવામાં આવે છે, તેનો વિચાર કરતાં, મને લાગી આવ્યું કંઈ પણ બોલ્યા વગર હું ઘેર ચાલી આવ્યો.

મને નક્કી માલમ પડયું કે, બાદશાહ મને કાંઈ સ્વતંત્ર જગ્યા આપવા રાજી નહોતો, તેમ પોતાની પાસે પણ મને રહેવા દેવા ઇચ્છતો નહોતો. હું એમ ધારવા લાગ્યો કે, વખતે સુલતાન મહમુદ અથવા તો મુઆ-

* જે દિવસે દારાને મારી નાખવામાં આવ્યો, તે જ દિવસે સાંજના દારાની પુત્રીને ઔરંગઝેબે પોતાના જનાનખાનામાં તેડાવી લીધી હતી પરંતુ શાહજહાનના અને બેગમ સાહેબના અલાયદાથી તેણે તે શાહજાદીને પોતાના બાપના મહેલમાં મોકલી આપી હતી, જ્યાં તે અત્યાર સુધી રહેતી હતી

ઝીમ બાદશાહના કાન ભભેરતા હશે. મારે માટે હવે એક જ રસ્તો બાકી હતોઃ બાદશાહની નોકરી છોડી દેવા સિવાય બીજો કોઈ ઉપાય મારે માટે રહ્યો નહોતો. મેં આ ઠરાવનો અમલ કરવા નક્કી કીધું. એક દિવસે જ્યારે દરબાર ભરાઈ હતી, ત્યારે હું ઔરંગઝેબના મોં આગળ ગયો, અને કુરનેશ બજાવી કહેવા લાગ્યો; "ખુદા સલામત રાખો આપ નામવરને ! છેલ્લી લડાઈઓમાં આ મારી તરવારે પોતાનું પાણી બતલાવ્યું છે, હવે શાંતિ પથરાઈ છે, એટલે એને કાંઈ કામ મળતું નથી, બુઠ્ઠી થઈ જાય છે, માટે એ તરવાર અને તેની રૂએ મને જે સત્તા મળી હતી તે સર્વે, આપના મોં આગળ આજે પાછી સોંપી દઉં છું; તેનો સ્વીકાર કરો !"

આમ સ્વતંત્રપણે, બીક વગર અને ભરદરબારમાં મને બોલતો સાંભળીને, તે એકદમ ચીડવાયો, બબડયો, ભડકયો ! ઘૂમરાયો, પછી મને કહેવા લાગ્યો; "અય નામુરવ્વત ! કાંઈ હરકત નહીં. બસ ચાલ્યો જા. યાદ રાખજે કે, તું મારા દુશ્મનોમાં એકનો વધારો કરે છે !" આટલું કહીને તેણે પોતાનો હાથ હલાવ્યો અને હું પણ દરબાર છોડી ચાલી નીકળ્યો. નીકળતાં નીકળતાં મારી નજર મુઆઝીમપર પડી. તે મુછમાં હસતો હતો. તે મારા રાજીનામાથી ખુશ થયો હોય એમ મને લાગ્યું, પણ તેની દરકાર રાખ્યા વગર હું મારે ઘેર ચાલી આવ્યો.

હવે હું તદ્દન બેકાર થઈ ગયો. કયાંથી કમાઈશું, તેનો વિચાર થવા લાગ્યો. સુલેમાન પણ મારી વાત સાંભળીને આભો થઈ ગયો ! તે મનમાં ને મનમાં કાંઈ બબડવા લાગ્યો, માથે હાથ મૂકતો હતો, અને ઓરડામાં આમથી તેમ ફરતો હતો. લુચ્ચો પણ તેટલો જ દિલગીર થયો, પણ કશું બોલ્યો નહીં. મેં જે સાહસ કીધું તેને માટે મને પસ્તાવો થવા લાગ્યો. મારું મન વાળવાને માટે, ઘરમાં ભરાઈ નહીં બેસતાં, જરા ફરવા જવાનો મેં વિચાર કર્યો. યાસમીનની માને હું મળવા ગયો. પણ મને કહેવામાં આવ્યું કે, તે તો આગ્રા કયારની છોડી ગઈ છે. પછી મારા કેટલાક જુના દોસ્તોને હું મળવા ગયો. પણ આજે મારી સ્થિતિ બદલાઈ ગઈ હતી, એટલે તેઓએ મને ઘણો જ ઠંડો આવકાર આપ્યો ! અરે ! એટલું જ નહીં, પણ એક મુલાજી, જે અગાઉ મારી પાસે રોજ આવતા હતા, મારે પૈસે મઝા કરતા, રોજ પકવાન્ન ઝડાવવા મારી સાથે બેસતા હતા, તેઓ તો આજે મને વાએઝ આપવા મંડી ગયા, અને મેં જે મૂર્ખાઈ કીધી હતી, તે માટે પુષ્કળ ઠપકો આપવા લાગ્યા.

---

## પ્રકરણ ૫૪ મું.

### નવું કાવતરૂં.

દોસ્તોને જોયા, સ્નેહીઓને જોયા, ટુકડાખાઉઓને જોયા. દુનિયાં જ એવી છે. એવો વિચાર કરતો, ઘેર આવ્યો. ઘરમાં દાખલ થતાં જ લુચ્ચો મારી પાસે આવી કહેવા લાગ્યો કે, સુલતાન મહમુદનો એક માણસ મને બોલાવવાને આવ્યો હતો, પણ તમો સાહેબ ઘરમાં નહીં હોવાથી, તે કહી ગયો છે કે, શાહજાદા મહમુદ આજે સાંજે આફતાબબાગમાં જનાર છે, ત્યાં તેને મળવાને આવજો.

આ સંદેશો સાંભળી મને કાંઈ સમજ પડી નહીં અને વિચારવા લાગ્યો કે, મહમુદને મારું શું કામ હશે. ગુંચવણું ઉકલે એમ નહીં હોવાથી, વિચાર કરવો મેં માંડી વાળ્યો. સાંજ પડતાં હું આફતાબ બાગમાં જવા નીકળ્યો. જેવો હું બગીચાના દરવાજામાં પેઠો કે, એક સ્રી તરત મારા મોં આગળથી વીજળીની ઝડપે પસાર થઈ ગઈ. મેં તેને તરત ઓળખી. અહોહો! તે પેલી નૂરમહાલ–પેલી કમબખ્ત નૂરમહાલ–ખુની–પાપી નૂરમહાલ હતી. તે એટલી ઝડપથી ચાલી ગઈ કે, મને તેની સાથે વાત કરવાનો પણ પ્રસંગ મળ્યો નહીં. તેને જોઈને મને વિચાર આવ્યો કે, તે આ જગાએ શા મારે આવી હશે. શું તેઓ મને કોઈ કાંટામાં તો ફસાવવા નહીં માંગતાં હોય! શું તે મને અકસ્માત તો નહીં મળી હોય! આમ વિચાર કરતો હું આગળ ગયો કે તરત મને શાહજાદો મહમુદ મળ્યો. મને જોતાં જ તેણે મને પોતાની પાસે આવવા ઈશારત કીધી. હું તેની પાસે ગયો. તે બેઠો બેઠો હુકો પીતો હતો; અને તેની આસપાસ ત્રણ ચાર ગુલામો ઉભા હતા. તેમને ચાલી જવા હુકમ કરી, મને પોતાની છેક નજીક બેસાડયો.

"સાદીક! મારા બાપે તને ઉપકારને બદલે અપકાર કીધો! હું તે વિશે ઘણો દીલગીર છું. હું માનું છું કે, તુ તે વિશે કડવી ફરિયાદ કરે છે!" તે મને પૂછવા લાગ્યો.

"હા, જનાબ!" મેં જવાબ દીધો.

"પણ તારે તેમાં બહુ અજાયબ થવું જોઇએ નહીં. તારા કરતાં મારી સાથે તેણે વધારે ખરાબ વર્તણુંક ચલાવી છે. તે મારાપર વિશ્વાસ મૂકતો નથી. લશ્કરની સરદારી મારી પાસેથી લઈ લીધી છે અને તે મીરજુમલાને આપી છે! તે મારી બધી વફાદાર નોકરી ભૂલી ગયો છે. શું આવી કૃતઘ્નતા ખમી શકાય કે! શું એનું વેર લેવું નહીં જોઇએ! તારો શુ અભિપ્રાય છે, સાદીક!"

"ના, ના !" મેં અચકાતા મનથી કહ્યું.

"છીઃ છીઃ ! ઢોંગ નહીં કર. મારા બાપની કૃતઘ્નતાનો બદલો આપવા તને નક્કી વિચાર થતો હોવો જોઇએ."

"મેં તેની સામું તલવાર નહીં ઝાલવાના કસમ ખાધા છે !"

"અને હું પણ તને કયાં કહું છું કે તું ઝાલ ! પણ સાદીક ! તું વિચાર કર કે, મારા બાપને તાજ લેવાનો શું હક છે ? શું હજી નામદાર શાહજહાન જીવતા નથી ! આજે તે કેદી છે, પણ ધાર, કે તેને છૂટા કરવામાં આવે તો બધાં લોકો ફરીથી તેને બાદશાહ તરીકે કબુલ રાખવાને ના પાડે કે ? શું શાહજહાન પાછા તખ્તપર આવે તો તેમાં અન્યાય થાય છે, એમ કહેવાની કોઈ હીંમત કરશે કે ?"

"ખુદાવિંદ ! શાહજહાનને હું પૂજ્ય ગણું છું. મેં તેમને જ વફાદાર રહેવાના અસલ સોગંદ ખાધા હતા. પણ જ્યારે તમારા કાકા દારાના મોં આગળ તેમનું કશું ચાલ્યું નહીં; અને બધી સત્તા દારા ભોગવવા લાગ્યો ત્યારે મારે બાદશાહને છોડી દેવાની ફરજ પડી. દારાના હાથમાં મારૂં મૃત્યુ હતું !"

"સાદીક ! હજુ કાંઈ મોડું થયું નથી. મારો બાપ એમ ધારે છે કે, એનાં રાજ્યનો પાયો મજબમ છે. પણ તેમ નથી. આપણે મહાભારત કામ ઉઠાવવાનું છે. જો તેમાં આપણે નિષ્ફળ નીવડ્યા તો દારાની માફક મારી ગરદન ઉરાડતાં મારા બાપને વાર લાગવાની નથી !"

"સાવચેત ! દીવાલને પણ કાન છે ! સાવચેતીની જરૂર છે."

"હા, તેમ જ થવુ જોઇએ અને તેથી આપણને એવા લોક સાથે કામ પાડવું પડે છે કે જો આ કામ આપણે ઉઠાવ્યું નહીં હોય, તો તેમનું મ્હોડું પણ જોઇએ નહીં."

"ખુદાવિંદ ! તમે શું કરવા માગો છો, તે હું સમજતો નથી ! તમે કેવા માણસોને રોકયા છે તે મને જણાવશો ?" મેં તેને પૂછ્યું.

"એક લુચ્ચી અને ખંધી બૈરીને એક નાચનારીને ! તેનું નામ જીની !"

હું ચમકયો. "બાગમાં આવતાં મેં એક સ્ત્રીને જોઈ હતી. તે જ જીની ?" મેં પૂછ્યું.

"તેમ જ હશે. તારા આવતાં પહેલાં તે અહીંથી ગઈ."

"નામવર શાહજાદા ! સંભાળજો ! તમે ભૂલા ! તમે જાણો છો કે, આ સ્ત્રી કોણ છે ?"

"તે હું જાણતો નથી. મને તો માત્ર એટલી જ ખબર છે કે, તે એક ઉસ્તાદ ગાનારી છે. વળી તે એવી તો પ્રપંચી છે કે, મોટાં રાજ્યોને પણ ઉથલાવી નાંખવા શક્તિવાન્ છે. કોણ જાણે શા માટે, પણ તેને મારા બાપની સામું ઘણો ધિક્કાર છે."

આ સાંભળી, નૂરમહાલને વગતી અન્તથી તે આખર સુધીની તમામ હકીકત મેં તેને કહી સંભળાવી ગુલાબના ખૂનને લગતી બીના, મેં શાહજાદાને ભાર મૂકીને કહી, અને તે કારણને લીધે મારે તેની સાથે સબધ પાડવેા મુશ્કેલ થઈ પડશે, એમ પણ મેં તેને જણાવ્યુ. મારી વાત સાંભળીને શાહજાદેા કહેવા લાગ્યેા; "બધુ ખરું, પણ તેને હવે સમજાવી લેવી જોઇએ."

વાહ! તેણે જે ખૂન કીધુ છે તે હું કદાપિ ભૂલી જાઉં કે? બંને વચ્ચે સલાહ થાય જ કેવી રીતે?"

"એ ખરેખર કમનશીબ બનાવ બન્યેા છે! પણ હું તારી કે એની મદદ પડતી મૂકી શકુ એમ છે જ નહીં. જો તેની સાથે સલાહ નહીં થાય, તેા તે જરૂર તારાપર વેર લેવા જતા, મારી બધી યુક્તિઓનેા કચ્ચરઘાણ વાળી નાખશે. પણ તેમ નહીં બને, અથવા તેા તું કહે છે તેમ આ નૂરમહાલ—જીવી, દીલ્હીના લશ્કરી અમલદારની રાખેલી છે. આ બન્નેનેા સબધ એવેા છે કે, નૂરમહાલ જે ચહાય તે કરી શકે! માટે તેની મદદથીજ હુ મહેલમા મારું લશ્કર મેાકલીને શાહજહાનને છૂટેા કરી શકુ એમ છે. વળી તારી મદદથી હું બીજાઓને મારા પક્ષમાં લઇ શકીશ. મેં કેટલાક માણસેા ભેગા કીધા છે જીહુનખાનના બે છેાકરાએા પેાતાના બાપના વેરને માટે તરસ્યા છે! શૂજાના માણસેાને પણ મેં ભેગા કર્યા છે. હવે સૌથી વધારે અગત્યનું કામ જસવતસિંહને, તેમ જ બીજા રજપૂતેાને મેળવી લેવાનુ છે. જો જસવતસિંહ આપણા પક્ષમાં આવે, તેા આપણું કામ પાર પડતા કાંઈ વિલબ થાય નહીં."

"મિત્રેા કરવાને માટે પૈસા ખૂબ ખરચવા પડશે!" મેં તેને કહ્યુ.

"તેં ખરું કહ્યુ સાદીક!" અને તેટલા માટે આ જીવી જ આપણને કામ લાગશે." હું અચબેા પામ્યેા ને તેના સામુ જોઈ રહ્યો. પણ મહમુદે બેાલવાનું ચાલુ રાખ્યું "એમાં અજાયબ થવા જેવુ કાંઈ છે નહીં. જીવીએ કેટલાક બીજા સાથે ગેાઠવણ કીધી છે કે તેઓએ આપણને જોઈતાં નાણાં પૂરાં પાડવા માટે રાત દિવસ લૂંટ ચલાવવી તેમાંથી ચેાથેા ભાગ તેઓએ રાખવેા અને બાકીનેા આપણને આપવેા. એ શિવાય શાહજહાન પાસે કીંમતી જવાહીરેા છે, તે પણ આપણને મળી શકશે—પૈસાની આપણે તંગી નથી"

"પણ આ જવાહીરેા તેા ઔરંગઝેબે માગ્યાં છે કેની?"

"હા, તે હું જાણું છુ. પણ નામવર શાહજહાને તેને એવેા જવાબ આપ્યેા છે કે, જો તે હવે વધારે કટકટ કરશે તેા, હથેાડા લઇને તે કીંમતી વસ્તુઓનેા ભુક્કેા જ કરી નાખશે!"

"ઠીક ત્યારે. મને શું કામ સોંપવા માગો છો?" મેં તેને પૂછયું.

"તારે રજપૂતાનામાં જઈ, નાના મોટા બધા રાજા અને ઠાકોરોનો ચોખો ચાંપી જોવો: શાહજહાનને માટે મદદ માંગવી. તેમનું લસ્કર તૈયાર કરી તારી સરદારી નીચે રાખવું. જેવો મારો હુકમ તને મળે, એટલે તે લસ્કરને લઇ તારે દીલ્લીપર ચઢી આવવું. કિલ્લો લેવાનું અને મારા બાપની સામા થવાનું કામ હું કરીશ. મારા બાપના લસ્કરમાં પણ ફાટફુટ છે; જ્યારે તેઓ આપણને શાહજહાનને માટે તખ્ત મેળવવા કોશેશ કરતા જાણશે, ત્યારે તેઓ જરૂર આપણા પક્ષમાં ભળશે. આ લોકોની મદદથી ફરી એકવાર "ઘણું જીવો બાદશાહ સલામત શાહજહાન"ની બૂમ ચોમેર ફેલાવી શકીશું. પણ સાદીક! યાદ રાખજે કે, મારા બાપનો વાળ વાંકો થવો જોઇએ નહીં. કારણ કે હું કદી પિતૃહત્યા કરીશ નહીં. વધુ કહેવાનું કે, હું તને કેટલાક માણસો સોંપીશ, તેમ તને ખરચવાને પૈસા પણ આપીશ. તેને લઇને તું રજપૂતાના જા અને મેં તને કહ્યું તેમ કર. તું શું કરે છે તેની મને હંમેશાં ખબર આપતો રહેજે, પણ કાગળો એવી રીતે લખજે કે, બીજો કોઈ આદમી સમજી શકે નહીં. ખાસ કામ સારુ મને મળવા આવવું તને યોગ્ય લાગે તો તું પાછો આવી જજે. પણ અહીં નહીં આવતો. અહીંથી છ ગાઉ દૂર ડુંગરગંજની નીચે મારું દારુખાનું તથા ખાનગી મળવાની જગ્યા છે, ત્યાં આવજે. મારાં માણસો હંમેશાં ત્યાં રહે છે, ત્યાં તું આવજે. આ વીંટી લે. ત્યાં દાખલ થતી વખતે તારે તે બતાવવી, અને ગુપ્ત સંજ્ઞા પૂછવામાં આવે તો "ઈન્સાફ" એમ કહેજે! તું અહીંથી જાય, ત્યાર પહેલાં તારે આ જગા જોવી જોઇએ. માટે કાલે સવારે તું તૈયાર થઇને આ બાગ આગળ આવજે. અહીંથી મારો એક માણસ તને તે જગાએ તેડી જશે, અને તને જોઇતી ખબરો પૂરી પાડશે. આ સોનામહોરોની કોથળી તું લઈ જા, અને કાલે સવારે તું વખતસર આ જગાએ આવજે. મારો માણસ તારી વાટ જોતો અહીં ઉભો રહેશે!"

મારે જે કાંઈ અગત્યનું હતું તે બધુ સુલતાન મહમુદે મને કહ્યું. હવે એને વિશેષ પૂછવા જેવું રહ્યું નહીં. તેના કહેવા પ્રમાણે કબુલ કરી, પૈસાની કોથળી લઈ હું તેની રજા માંગવા લાગ્યો. હું વફાદાર રહીશ કે નહીં, એમ જતાં જતાં મને તે પૂછવા લાગ્યો. જ્યાં સુધી મારા તનમાં જોર છે ત્યાં સુધી નિમકહલાલીથી તેની સાથે રહેવાનું વચન આપી, હું મારે ઘેર આવવા નીકળ્યો.

---

# પ્રકરણ ૫૫ મું.

## આગ્રાની બહાર.

હવે મને મારી સ્થિતિનું ભાન થવા લાગ્યું. જ્યાં સુધી હું આફતાબબાગમાં હતો, ત્યાં સુધી મને શાંતપણે વિચાર કરવાનો બીલકુલ વખત મળ્યો નહોતો; અને તેથી મહમુદે જે કાંઈ કહ્યું, તેની હાએ હા ભણ્યો ગયો. હું જાણતો હતો કે, ઔરંગઝેબ પાસે પૂરતી સત્તા છે, અને ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં પોતાના દુશ્મનને કચડી નાંખે એમ પણ છે. આ સર્વ સુલતાન મહમુદ જાણતો હતો, છતાં તેને સાહસ ઉઠાવવાનું મન થયું!! શાહજહાન છેક ઘરડો થયો છે, અને તેથી જો કદાચ તે જિતે, તોપણ તે લાંબા વખત સુધી રાજ્ય કરે એવી આશા નથી! અને જ્યારે તેનું મૃત્યુ થાય, ત્યારે પોતે ગાદીપર આવી શકશે, એવી મહમુદને આશા હતી, પણ આ બધો વખત ઔરંગઝેબનું શું? એકવાર તે હારી ગયો તો તે શું શાંત બેસી રહેશે? મહમુદે તે વિશેની પણ ગણત્રી કરી રાખી હતી. તે પોતાના બાપને હંમેશને માટે કેદ કરવાની મનોરથ-સૃષ્ટિ રચતો હતો.

ત્યારે આ બધા સંજોગો જોતાં મારે શું કરવું? મેં ઔરંગઝેબને વફાદાર રહેવાનું વચન આપ્યું છે. શું હું વફાદાર રહ્યો નહોતો? ત્યારે શા માટે તેણે મને બદલો આપ્યો નહીં? જો તેણે મને યોગ્ય ઈનામ આપ્યું હોત, તો આ વખતે હું તેને કેટલો ઉપયોગી થઈ પડ્યો હોત? તેના દુઃખમાં ભાગ લેનારને તે સુખના વખતમાં શું ભૂલી ગયો નથી? તેણે જાણી જોઇને મને હાંકી કાઢ્યો છે. હા, કૃતઘ્ન થયો છે! મારે માટે હવે શું બાકી છે? વેર! વેર! હા વેર. મહમુદ સાથે જોડાવાથી મને પૈસા પણ મળી શકશે અને મારાથી વેર પણ લઈ શકાશે. હવે તો બસ ખરાં મનથી સુલતાન મહમુદને જ મદદ કરી તેને યશ અપાવવો! ખુદા ખેર કરે!

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને મેં જવાની તૈયારી કરવા માંડી. સુલેમાનને મેં જણાવ્યું કે, રજપૂતાનામાં કેટલાક રાજાઓને મારે મળવા જવું છે અને તારે મારી સાથે આવવાનું છે. ઘણા જણને સાથે લેવામાં આપણું કામ સિદ્ધ થતું નથી, અને કાંઈ વાત ગુપ્ત રહી શકતી નથી, એમ જાણીને મેં લુચ્ચાને મારી સાથે આવવાની ના કહી. હું પાછો આવું ત્યાં સુધી આગ્રામાં જ રહેવાનો મેં તેને હુકમ કર્યો. પોતે મારી સાથે આવવામાં નાસીપાસ થવાથી, તે મને કહેવા લાગ્યો; "આ વખતે પેલા બાલોથી ચેતતા રહેજો!"

"કાંઇ ફીકર નહીં. તું ગભરાતો નહીં. તેમનો રસ્તો અને મારો રસ્તો એક નથી."

"હું તમને કહેવાનું ભૂલી ગયો કે, ગઈ કાલે ઓચિંતી મારી મા મને રસ્તામાં મળી હતી."

"હં! ત્યારે તને કાંઈ નવા જૂના સમાચાર આપ્યા કે?"

"સમાચાર! કોઈ દિવસ મારી મા એના મનની વાત મને કહે એવી કાચી છે કે! પોતાના હોઠ જ ઉઘાડે શેની કે વળી કાંઈ વાત થાય! અરે સાહેબ! જો તે વખતે તમે અમને જોયા હોત તો તમને નક્કી હસવું આવતે! અમે એક બીજાં સામુ ડોળા કાઢીને ઘુરક્યા, અને કાંઈ પણ તાજીમતવાજી વગર છૂટાં પડ્યાં."

કેમ, તે તારી સાથે ગુસ્સે છે કે શું?"

"હું એમ ધારું છું. પેલી દસ મહોર હજુ એના મનમાં ખુંચી રહી છે!"

"હમણાં તે કયાં અને કોની સાથે રહે છે?"

"ખોદા હાફેઝ! તે જ હું જાણી શક્યો નહી. હું તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો કે તે કયાં જાય છે તે હું શોધી શકું. પણ તે એની તો ખધી ઉસ્તાદ છે કે, જાણે મને જોતી જ નથી, તેમ તે જ રસ્તાપર આમ આવે ને તેમ જાય, પણ બીજી કોઈ જગાએ વળી જ નહીં. છેવટે હું થાકી ગયો અને ચાલ્યો આવ્યો. મારા ચાલી આવ્યા પછી તે ઘેર ગઈ હશે!"

"હશે." મને વાત કરવાનો ઝાઝો વખત નહોતો, તેથી મેં ટુંકાણમાં પતાવ્યું. રાત્રે કેટલોક વખત ઉંઘ કાઢી અને પાછલી રાત થતાં જ હું અને સુલેમાન ઉઠયા. અમારા ઘોડા વગેરે તૈયાર કરીને અમે લુચ્ચાની રજા લઇને ચાલવા માંડયું. ચાલતાં ચાલતાં આગ્રાની બહાર આફ્તાબબાગ આગળ આવી પહોંચ્યા કે તરત એક ઉંચો અને દમામદાર ઘોડેસ્વાર અમારી વાટ જોતો ઉભેલો અમને મળ્યો. બેવડી ધારવાળી તલવાર એણે કમરે લટકાવી હતી, સાથે બે ખંજરો રાખ્યાં હતાં અને હાથમાં એક મોટો ભાલો હતો. ઉમ્મરમાં તે આશરે પચાસ કરતાં વધારે વરસનો હતો. અમને નજીક આવતાં જોયાં કે, "ઇન્સાફ" કરીને તેણે બૂમ મારી. મેં તરત "ચલાવ" કહીને જવાબ આપ્યો, અને અમે આગળ ચાલવા લાગ્યા.

"ઇન્સાફ" શબ્દ સાંભળીને, અને તેનો ભવ્ય ચહેરો જોઇને સુલેમાનનો તો રંગ જ બદલાઈ ગયો. કારણ કે તે એમ ધારવા લાગ્યો કે, "આ માણસ અમારી સાથે લડવાને માંગણી કરતો હતો કે શું! પણ જ્યારે તેવું કાંઈ તેણે જોયું નહીં, ત્યારે તે મુંગો રહ્યો અને આ કોઈ મારો મિત્ર હશે એમ જાણી તેની તરફ તે બે દરકાર રહ્યો. આગ્રાના

બજારમાં જે જનતના હલકા ખ્યાલ ટપ્પા ગવાય છે તેવા ટપ્પા તે હવે લલકારવા લાગ્યો:—

कलेजे लगा गइ प्यारी, मार गा प्रेमकटारी;
शरम छुडाइ हमारी, मतीजा नैनसे वारी;
राह न छजत तिहारी, फसाविय मछिया बिचारी.

એક ગાય ને બીજું ઉપાડે, તે વચ્ચે વચ્ચે પોતાનો ઘોડો ખડડડૂક ખડડડૂક હાંકતો જાય આ પ્રમાણે અમે ઘણો રસ્તો કાપ્યો, ત્યાં સુધી નવો આવનાર એક શબ્દ પણ બોલ્યો નહીં. છેવટે અમે ડુંગરગંજની ખીણમાં દાખલ થયા. એક નાની ટેકરી આગળ આવી પહોચતાં, તે પોતાના ઘોડાપરથી ઉતરી પડ્યો. ઇશારત કરીને તેણે મને તે પ્રમાણે કરવાનું કહ્યું. અમને તરત જ એક મોટી ગુફામાં લઈ જવામાં આવ્યા. બહારથી માત્ર ટેકરી જ દેખાતી, પણ અંદરથી ઘણી વિશાળ આ ગુફાને જોઇને, હું તેમ જ સુલેમાન ઘણા આશ્ચર્ય પામ્યા.

જેમ જેમ અમે અંદર પેસતા ગયા તેમ તેમ અંદર વસ્તી છે એમ અમારી ખાત્રી થતી ગઈ. પહેલાં તો એક અશ્વશાળા અમારા જોવામાં આવી. તેમાં અસંખ્ય ઘોડાઓ હારબંધ બાંધવામાં આવ્યા હતા. ત્યારબાદ કેટલાક આરબો, આમથી તેમ ઘોડાઓને સાફસૂફ કરવામાં, માલીસ કરવામાં અને તેવાં જ બીજા કામોમાં રોકાયલા હોય એમ અમે જોયું. વળી કેટલાક તો નિરાંત જીવે બેસીને હુક્કો ગગડાવતા હતા અને ગપ્પા માર્યાં જતા હતા. આ લોકો ઠગારાઓના સાગરીદ છે એમ મને લાગ્યું, અને તેમની સાથે મારે જોડાવું પડશે એમ જાણી મને અંદરથી ખોટું પણ લાગ્યું. પરંતુ હવે પાછા ફરવું એ મુર્ખાઈ છે, એમ સમજી હું મુગો રહ્યો.

ઘોડાઓના તબેલાની જમણી બાજુએ એક બીજી ગુફા હતી. ત્યાં આગળ મારો ભોમિયો મને ઇશારત કરી તેડી ગયો. ત્યાંના બારણાં નજીક આવતાં તેણે ધીમેસથી ચાર ટકોરા માર્યા. એક ડોકા બારી ઉઘડી. અંદરના માણસે પોતાનો કાન ગુપ્ત શબ્દ સાંભળવાને આગળ ધર્યો, એટલે તરત મારા ભોમિયાએ "ઇન્સાફ" એમ કહ્યું. તત્કાળ બારણાં ઉઘડ્યાં, અને મને અંદર આવવા ઇશારત થઈ. સુલેમાનને મેં મારો ઘોડો સાચવવા બહાર રાખીને હું અંદર દાખલ થયો.

આ ગુફા બીજી આગલી ગુફા કરતાં જૂદા જ પ્રકારની હતી. અહીં દરેક જાતનાં લડાઇનાં હથિયારો પુષ્કળ સંખ્યામાં હારદોર ટાંગી દેવામાં આવ્યાં હતાં. ગુફામાં ઠેકાણે ઠેકાણે અજવાળાને માટે દીવાઓ મૂકી દીધા હતા, અને ત્યાં ઘણા મજબૂત અને પહેલવાન જેવા માણસો આમ તેમ બેઠેલા હતા. મને અંદર દાખલ થતો જોઇને કોઇએ મને ખૂબ

પાડી કે, "અય સાદીક! ખુશ આમદી!"* અવાજ મેં ઓળખ્યો. નજફ્અલ્લી પાસે હું જ્યારે હતો, ત્યારે તેનાં કોઈ માણસનો આ અવાજ મેં સાંભળ્યો હતો, એમ મને યાદ આવ્યું. ઉપલા શબ્દો સાંભળી મેં પાછું જોયું. કુલુમબેગ મારી નજરે પડયો. તેને જોઈને હું ઘણો અજાયબ થયો. આ મંડળામાં તે કેવી રીતે આવ્યો તે મને સમજ નહીં પડવાથી હું તેના સામુ ટીકીટીકી જોવા લાગ્યો. બધા વચ્ચે આ પ્રમાણે મેં તેને ઓળખી કાઢયો, તે એને ગમ્યું નહીં. તે છતાં પણ તે મારી સાથે બોલવા લાગ્યો. તેણે મને કહ્યું; "હા ખરેખાત હું તેજ કુલુમબેગ છઉં કે, જે એક બુઢ્ઢી ડોસીના વેરનો અને નજફઅલીના વહેમનો ભોગ થઈ પડ્યો હતો. પણ હું તેને ભૂલી ગયો નથી! અલ્લાહના નામથી હું કહું છું કે, જો તે હવે મને મળ્યો તો—"

"બસ બસ;" મેં કહ્યું; "તું તેમ કરી શકશે જ નહીં. તે તો મરી ગયો છે."

"હેં! શું? નજફ્અલી મરી ગયો!"

"અરે શું?" એક બીજો અવાજ મેં સાંભળ્યો. તે રુસ્તમબેગનો હતો, એમ મને તરત માલમ પડયું.

"તે બદબખ્ત જાલેમ મરી ગયો? કેવી રીતે મુઓ?"

"અરે કેટલાક ભીલો સાથે એને તકરાર થઈ અને એક જણાએ ઝેરી તીર તેની છાતીમાં ભોંકી દીધું."

"કુત્તેકી માફક મર ગયે! વોહી અચ્છા હુવા. દેખો સાલેકા નતીજા!"

આ બંને જણને નજફ્અલ્લીની પૂરી વાત સાંભળવાનું મન થયું. મેં તેમને નજફના કર્મની કથા કહી સંભળાવી. પરંતુ જેટલું નજફ્અલીને લાગે વળગે એવું હતું, તેટલું જ મેં કહ્યું. બધી વાત સાંભળીને કુલુમે પોતાના ખભા ચઢાવ્યા અને કહ્યું, "નસીબ. સાલેકા!"

રુસ્તમ બોલી ઉઠયો, "પણ તું કહે છે કે, તારા લશ્કરમાંથી નજફ્અલી કોઈ નાચનારી બબરીની મદદથી નાસી ગયો, તે કોણ હતી?"

"ચલાવ બસ કરો!" મારો ભેરમિયો, ડોળા ચઢાવીને અમને વાત કરતા અટકાવીને બોલ્યો."તમારું કામ કરો, નકામુ ટાયલુ નહીં કરો." આટલું કહી તેણે રાક્ષસી બળથી મારો હાથ પકડી, ત્યાંથી ઉઠાડી, જોડેની ગુફામાં લઈ ગયો, અને ત્યાં મને કહેવા લાગ્યો; "ખબરદાર! આ કુતરાઓને તેં બધી વાત કહી તો! નૂરમહાલ અથવા જીવીને વિશે તેમને જરા પણ કહેતો નહીં. તેઓ કાંઈપણ જાણતા નથી. અને જો તેમને ખબર પડે

---

* "ઓ સાદીક! તુ ભલે પધાર્યો"

કે આ સ્ત્રી તે નુરમહાલ છે, તો તેઓ નક્કી એનાપર વેર લીધા વગર રહેશે નહીં, અને તેમ કરતા જતા આપણા નામદાર શાહજાદાનું ગમે તેમ થાય, તેની બીલકુલ દરકાર રાખવાના નથી તેમ જ, સ્ત્રી પણ કાંઈ જાણતી નથી કે, આ બે જણાઓ જીવે છે અને એક જ કામમા રોકાયના છે. માટે તુ તદન મુગો જ રહેજે"

## પ્રકરણ ૫૬ મું.

### બાકરઅલી.

તેણે મને ચેતાવ્યો, તે માટે મેં તેનો ઉપકાર માન્યો અને જ્યા મોટી મડળી ભરાઇને બેઠી હતી ત્યાં ગયો મારા ભોમિયાનું નામ બાકર અલી હતું, પણ સામાન્ય રીતે તેને શેર કહીને બોલાવતા હતા આ મડળીમાં મેં એવા ઘણાને જોયા કે, જેઓને મેં અત્યાર સુધી મુવેલા ધાર્યા હતા આમાના કેટનાકોને તો દારાએ ગ્વાલિયરના કિલ્લામાં કેદ કીધા હતા, અને તેમને પુસ્તના ઉપયોગથી યમદ્વાર પહોંચાડી દેવા નિર્માણ કર્યાં હતા વળી બીજા કેટલાકોને દારાની ઉશ્કેરણીથી શાહ જહાને કેદ કીધા હતા તેઓ, તેમ જ ઔરંગઝેબે જેમને પુષ્કળ સતાવ્યા હતા તેઓ પણ, એનાપર વેર લેવાને તત્પર થઈ રહ્યા હતા. સ્ત્રીહુનખાનના બે પુત્રો પણ આ મડળીમાં જોડાયા હતા તેઓ પોતાના બાપના ખૂનને માટે એટલા તનપી રહ્યા હતા કે, જો ઔરંગઝેબ તેમની સામે આવીને ઉભો રહે તો તેના ટુકડે ટુકડા કર્યા વિના છોડે નહીં.

સ્ત્રીહુનખાનના છોકરાઓની મહેનતથી ત્રણ હજાર રજપૂતોની મદદ પણ મળી ચૂકી હતી જ્યારે પણ લડાઈ થાય, ત્યારે સુલતાન મહમુદ તરફથી તેઓ પોતાનો જાન આપવા તૈયાર હતા જે ગુન્હેગારોને, તેમ જ નિર્દોષ માણસોને, ગ્વાલીઅરના કિલ્લામા કેદ કરવામા આવ્યા હતા તેઓ લાચ આપીને અથવા તો અતિશય દયા ઉશ્કેરીને દારોગાઓની મહેરબાની મેળવી શકતા, અને લાગ આવે ત્યારે દારા અને ખુદ શાહ જહાનને પણ છેતરી, આ દારોગાઓ તેમને છોડી મૂકતા. તે બધા બીજે કાંઈ નહીં જતા આ શત્રુમેળામાં ભેગા થયા હતા અને પોતાના જુલમ ગારોપર વેર લેવાની યુક્તિઓ રચતા હતા

તેઓએ હવે શુ યુક્તિ રચી છે, એમ મેં તેમને પૂછયુ તેના જવાબમાં મહમુદે મને જે કહ્યુ હતું, તે જ તેઓએ કહી સંભળાવ્યુ માત્ર એક જ મુશ્કેલી વચ્ચે નડતી હતી પૈસા અને માણુસની તંગી!

"અત્યાર સુધીમાં," બાકરઅલી મને કહેવા લાગ્યો, "અમે પૂરા પાંચ હજાર પણ નથી ઔરંગઝેબના ત્રીસ હજાર તો હમને ઘડીના છટા

ભાગમાં કતલ કરી દે! અને તેટલા માટે એ બહુ જરૂરનું છે કે, આપણામાંથી પચીસ જણાએ બહાર જવું, અને ફરાવીએ તે વખતે દરેક જણાએ પાંચસો પાંચસો માણસના સરદાર બનીને પાછા આવવું. શૂજાના ભાંગાતુટા લશ્કરમાંથી એક હજાર માણસ હું મેળવી શકીશ; તેમ જ ઔરંગઝેબના લશ્કરમાં બેદીલી ઉપજાવી કેટલાકને ફોડી શકીશ. હવે મારા મિત્રો! હું કહું છું તે સાંભળો. તમારે બહાર જઇને ઔરંગઝેબની સત્તાસામે ઝુંડો ઉઠાવવાનો છે. આપણા નામદાર શાહજાદાએ જે કામ હાથ ધર્યું છે, તેને તનમન ધનથી ટેકો આપી, એકવાર ઘણું જીવો બાદશાહ શાહજહાનની બુમ ફરીથી આખા હિંદમાં ફેલાવવી જોઇએ. તમે પણ અત્યારે તે જ બુમ પાડો અને કસમ ખાઓ કે શાહજહાનને તખ્તપર પાછા લાવવા તમે પૂરતી મહેનત કરશો. બોલો "ઘણું જીવો બાદશાહ શાહજહાન."

અમે બધા એકી વખતે આ શબ્દો બોલી ઉઠયા, જેથી ગુફામાં ગર્જના થઈ રહી અમારામાંના દરેક જણાએ મહમુદને ટેકો આપવાને કસમ ખાવા લાગ્યા. એટલામાં ગુફાનાં બારણા આગળ કાંઈ ગરબડ થતી સંભળાઈ અને રખેને કોઈ દુશ્મન અહીં આવી પહોંચ્યા હોય એમ ધારીને, દરેકે પોતાની તલવાર ખેંચી. શેર ધાંટો પાડીને બોલી ઉઠયો;" હીંમત રાખો, મારા બહાદૂર સીપાઇઓ! જે બદબખ્ત હશે તે જ અંદર આવશે!" આમ બોલીને તે સૌને, મોખરે બારણા આગળ જઇને હાથમાં તલવાર ખેંચી, રજા વગર અંદર આવનારાઓને શિક્ષા કરવા ઉભો રહ્યો.

કોણ હશે તે જાણવાને એક પગે ઉભા રહીને, બંદૂકના અવાજ સાંભળવાના ભયમાં અમે હતા, તેટલામાં તો બારણાંપર ધીમેથી ચાર ટકોરા થયા, નાની બારી ઉઘડી અને "ઇન્સાફ" શબ્દ સંભળાયો. તે સાંભળતાં જ અમારી બીક પલાયનમઃ કરી ગઈ, અને તરત જ એક ઘાયલ થયેલો ભીલ અંદર દાખલ થયો, અને આવતાંની સાથે જ જમીનપર પડયો. બારણાની બહારનો ધીંધાટ ચાલુ જ હતો. તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે, કાબુલ અને ગીઝનીથી જે એલચીઓ આગ્રા આવ્યા હતા તેઓને લુટયા છે! તેઓ પોતાને વતન પાછા ફરતા હતા, તેમને અમારામાંની એક ટોળીએ લુંટયા છે. પણ તેમ કરતાં તેમને સખત ઝપાઝપીમાં ઉતરવું પડયું હતું. અને એક પણ ભીલ એવો રહી નહી ગયો કે જેને બીલકુલ ઘા થયો જ નહી હોય. તેમ છતાં તેઓ જે માલ લુંટી લાવ્યા હતા તે પુષ્કળ હતો અને અમારી યોજનામાં આજની લુંટ ઘણી મદદગાર થઈ પડશે, એમ અમને લાગું. પણ અમારી પહેલી ફરજ માલ જોવા કરતાં ઘાયેલ થયલા ભાઈઓને જોવાનું હતું.

આ બધું જોઇને શેર બોલી ઉઠયો, “ ચાલો બહુ સારૂં થયું છે. પણ આઝન! તું જા અને બીનહામેદ હકીમને બૂમ પાડ કે, તે આવીને આપણા બહાદૂર બીચોને મલમપટા કરે. જ્યારે તેમના ઘા રૂઝપર આવે, ત્યારે શરાબની કોતાઈ કરતો નહીં: આ લોકોને શરાબ ઘણો ગમે છે, માટે તેઓ માગે તેટલો આપ્યો જજે. ચાલો હવે, આમાં શું શું છે તે જુઓ”

બધા ગાંસડા પોટલાઓ છોડવામાં આવ્યા. તેમાંથી કીંમતી હીરા, માણેક, મોતી, ઉંચી શાલો, તેમ જ સોનારૂપાના પુષ્કળ સિક્કાઓ નીકળ્યા.

“ઉમુલખાન!” શેર કહેવા લાગ્યો. “આ જવાહીરો પાછા આપ્યા જવા જોઇએ નહીં. એનું શું કરવું તે તુ જાણે છે. એ દીલ્હી લઈ જા, અને ત્યાં વેચીને સોનાનાણું લઈ આવ, અને આ રેશમી વસ્ત્રો, તેમ જ શાલને માટે તો, સાદીક! તુ જ તે રાખ. રજપૂત રાજાઓને ભેટ કરવાને તે ઘણી ઉપયોગી થઈ પડશે. જે બાકી રહ્યું તે આપણા ખજાનામાં મોકલી આપો. હવે ચાલો જમી લઇને સહેજ આરામ લઇએ.”

આટલું કહી, તેણે સર્વેને વિખેરાવાનો હુકમ આપ્યો. જે બીચને સૌથી વધારે ઘા પડ્યા હતા, તે બીનહામેદની ઘણી કાળજી છતાં માત્ર એક કલાકના અરસામાં મૃત્યુ પામ્યો. તેને મરતો જોઈ એના સાથીઓ હાય પીટાપીટ કરવા લાગ્યા. બાકરઅલીએ તેમને શાંત પાડવાને પોતાથી બનતો પ્રયત્ન કર્યો, કારણ કે અતિશય ઘોંઘાટ કરવાથી વખતે બહારના લોકો આ છૂપી જગા જાણી જાય પણ આ લોકો કેમે કર્યા રડતા બંધ પડે નહીં. ખાય નહીં ને પીએ પણ નહીં. જ્યાંસુધી તેમનું હૈયું ખાલી થાય નહીં, ત્યાંસુધી તેમને રડતા રહી જવાનું કહેવુ ફોગટ છે એમ જાણી, બાકરઅલી દીવાનખાનામાં ચાલી ગયો.

અમે સૌ ખાઈ પી દીવાનખાનામાં જેમ ફાવ્યું તેમ લાંબા થઈને સૂતા. બપોરની એક ઉંઘ કાઢવાનો અમારો વિચાર હતો. ઘણાખરા તો સૂતાની સાથે ઘોરવા લાગ્યા, પણ મને કાંઈ ખાસ બપોરના ઉંઘવાની ટેવ નહીં હોવાથી, અમથી આંખ વીંચીને પડી રહ્યો. થોડોક વખત રહીને કાંઈ ધીમો ધીમો અવાજ થતો હોય એમ મને સંભળાયું. ઉંઘવાને બદલે અડધી આંખ ઉઘાડીને શું થાય છે, તે હું જોવા લાગ્યો. એક માણસ ધીમેથી પોતાની જગોએથી ઉઠયો અને ઝીણી નજરે કોણ ઉંઘે છે અને કોણ જાગે છે તે જોવા લાગ્યો. જ્યારે તેની ખાત્રી થઈ કે બધા ઉંઘે છે, ત્યારે તે ધીમે ધીમે ખજાનાની પેટી જ્યાં મૂકી હતી ત્યાં ગયો. તેનું મ્હોડું હવે મને બરાબર દેખાયું. તે કોઇ નહીં પણ રુસ્તમખાન જ હતો. તેની દાનત ચોરી કરવાની હતી. તે પેટી ખોલવા લાગ્યો. મેં મનમાં

ઠરાવ કીધો કે, મારે હમણાં બૂમ પાડવી નહીં, પણ જ્યારે તે માલ પાણી કાઢીને પાછો ફરે તે વખતે બૂમ પાડવી કે જેથી કરીને તેનાથી ફરી જવાય નહીં. પરંતુ હું આમ વિચાર કરું છું, એટલામાં તો બાકરઅલી એક ઝપાટામાં પોતાના બીછાનાપરથી ઉઠ્યો, અને રુસ્તમ પેટી ખોલે ત્યાર પહેલાં તો ધડથી તેનું માથું છૂટું કરી નાંખ્યું. એટલામાં જે ખળભળાટ થયો તેને લીધે બધા જાગી ઉઠયા, અને શું છે, શું છે કરતાં એક બીજાને પૂછવા લાગ્યા. એક બાજુ બાકરઅલીને હાથમાં તરવાર લઇને ગુસ્સા ભર્યે ચહેરે ઉભેલો જોઈ, તથા બીજી બાજુ રુસ્તમનું માથું લોહીમાં રગદોળાતું જોઇ, બધા સ્તબ્ધ થઈ ગયા. શું બન્યું તે સમજાવવાને બાકરે તલવારની અણીથી રુસ્તમનું માથું ઉંચક્યું અને ઘાંટો પાડીને કહેવા લાગ્યો; "હરામખોર ચોરને જે શિક્ષા થાય છે તે જુઓ!"

આ ભેદ કેટલીક મીનીટ સુધી કોઇથી સમજાયો નહીં. પણ જ્યારે બધો બનાવ તેઓએ સાંભળ્યો, ત્યારે શેરનું આ કૃત્ય બધાને પસંદ પડ્યું નહીં. રુસ્તમ આવી ઘાતકી શિક્ષાને લાયક નહોતો, એમ તેઓ માનવા લાગ્યા. તે છતાં બાકરઅલીનો જે ધાક હતો, તેને લીધે કોઇથી ચૂં કે ચાં કરી શકાયું નહી. તેઓ માંહોમાંહે બબડવા લાગ્યા. બાકરઅલી કોઇના બોલવાની દરકાર કરે એવો નહોતો. તદન બેદરકારપણે એક માણસને તેણે હુકમ કીધો કે, રુસ્તમનું ધડ અને માથુ દીવાનખાનામાંથી ઉંચકી જા અને કોઈ પણ જગાએ દાટી આવ. બાદ તે પાછો પોતાના બીછાનાપર ગયો, અને ત્યાં થોડા વખતમાં તો ઉંઘવા લાગ્યો.

આમ કરતાં કરતાં છેક સાંજ પડવા આવી, તેટલામાં કુલુમબેગ મારી પાસે આવ્યો, અને મને કહેવા લાગ્યો કે; "રુસ્તમના જેવી શિક્ષા શું આ બાકર બીજા કોઇને કરતે ખરો કે? શું એ જે કરે તે આપણે ખમ્યા કરવું?"

"બાકરઅલીએ બહુ જ ઉતાવળ કીધી!" મેં તેને જવાબ દીધો. "હું ધારું છું કે તેને મારતાં પહેલાં આપણને પૂછવું જોઇતું હતું."

"હવે કાંઇ થવું જ જોઇએ!" કુલુમ મને કહેવા લાગ્યો. "એક બકરાની માફક મારા દોસ્તને મારી નાંખવામાં આવે, તે હું કદી ખમી શકું નહીં. તેનું વેર વાળવું જ જોઇએ."

---

## પ્રકરણ ૫૭ મું.

### દ્વંદ્વયુદ્ધ.

મેં તેનો આ ઠરાવ પાછો ફેરવવા બહુ બહુ સમજાવ્યો-વિનવ્યો, પણ તે એકનો બે થયો નહીં. રાતનું ખાણું જ્યારે પીરસાયું, ત્યારે બધા

એકઠા થઇને જમવા બેઠા, પણ કુસુમ તદ્દન આઘેા જ બેસી રહ્યો બાકરઅલીએ તેને પેાતાની જગેાએ આવવાને કહ્યુ.

"ખેાન હાફેઝ! તારા જેવા ખૂની સાથે હું કદી ભેગેા જમર બેસીશ નહીં!" કુસુમ તેને કહેવા લાગ્યેા.

"હેં! શું રુસ્તમનું મેાત હજુ તારા દીલમાં ખુચી રહ્યુ છે?"

"હા. તે વેર લેવાને તરસે છે અને બાકરઅલી, હું તને કહું છું કે, આજે રાત પડે તે પહેલાં આપણા બેમાંથી એકજણ રુસ્તમની પાસે જવેા જ જોઇએ. એક હથિયાર વગરના માણસની સામુ તું હથિયાર ઉપાડી જાણે છે, પરતુ તારા સમેાવડીયા સામુ તું કેવી રીતે ટકી શકે છે, તે તેા હજુ જોવાનું છે. તેટલા માટે તુજ હવે વહેલેા ખાઈ લે. વખતે આ તારું છેલ્લુંજ ભેાજન થશે!" કુસુમે તેની સાથે લડવાની ચેાખે ચેાખી માગણી કીધી.

"અરે એ લુચ્ચા નિમકહરામ કુતરા!" શેરે પેાતાની તલવાર ખેંચી–પેાતાની જગાપરથી ઉઠીને તેને કહેવા લાગ્યેા; "ખેંચ તારી તલ વાર અને આવી જા."

આ લેાકેાને લડતા અટકાવવાને અમે વચ્ચે પડ્યા, પણ ફેાગટ જ્યારે બનેમાંથી એક જણ પણ પાછેા હઠે એમ અમને લાગ્યુ નહીં ત્યારે બાકરઅલીને અરજ કીધી કે, તેણે પેાતાની તલવાર બાજુએ મૂકી દઇને કુસુમબેગના હાથમાં નાનું ખંજર છે, તેવુ ખંજર લેવું.

"ભલે તેમ કરેા. હું કેાઈપણ રીતે તેનાપર ગેરવાજબી લાભ લેવા માગતેા નથી!" બાકરઅલીએ જવાબ આપ્યેા.

જે જાતનું ખંજર કુસુમના હાથમાં હતું, તેવું એક બાકરઅલીને અમે આપ્યું. લડવાને માટે તેઓ તૈયાર થયા. જગ્યા માપીને તેઓ એક બીજાની સામુ ઉભા રહ્યા અને બાકરઅલી પહેલેા ફટકેા મારવા જતેા હતેા, તેટલામાં બારણાપર ચાર ટકેારા સંભળાયા અને "ઇન્સાફ" શબ્દ બેાલતાંની સાથે જ બાકરઅલીએ ખજર પાછું ખેંચ્યું, અને ગુસ્સે થઇને બેાલ્યેા કે; "વચ્ચે આવનાર કેાણ છે? ચાલ જલદી બારણું ઉઘાડ અને જો કે એ કેાણ મુવેા છે?"

એટલામાં એક માણસ અન્દર દાખલ થયેા આખા શરીરપર તેમ જ મેાંપર કપડું નાંખી દીધેલું હેાવાથી તે કેાણ છે, તે અમે ઓળખી શકયા નહીં. અમને લાગ્યુ કે, અમારા દુશ્મનેામાંથી કેાઈ અહીં આવ્યુ છે અને જો તેમ હેાય તેા તેને સત્વર પૂરેા કરી નાંખવેા. પણ અમારે ઝાઝેા વખત વહેમમાં રહેવું પડયુ નહીં નવા આવનારે જલદીથી પેાતાનેા બુરખેા બાજુએ ફેંકી દીધેા, અને અમારી અજાયબી વચ્ચે માલમ

પડયું કે, તે તો સુલતાન મહમુદ પોતે છે. ખુદ બાકરઅલી પણ સુલતાનને જોઇને કાંઈક ઝંખવાણો પડી ગયો અને બીજાઓની સાથે પોતે પણ તેને નમન કરીને બાજુએ ઉભો રહ્યો.

"આ તરવાર ખેંચીને તમે ઉભા રહ્યા છો, એનો અર્થ શું? અને તું બાકરઅલી! મેં તને મારા શત્રુઓ સામે લડવાને મોકલ્યો હતો કે માંહોમાંહે આ પ્રમાણે તરવાર ખેંચવા?" સુલતાન મહમુદે ગુસ્સો કરીને બાકરઅલીને પૂછ્યું.

બાકરઅલીએ જે કાંઈ બન્યું હતું તે કહી સંભળાવ્યું. કુલુમબેગે તેનો નકાર કીધો. બંનેને સાંભળીને શાહજાદાએ નિઃશ્વાસ મૂક્યો અને તેમને શાંત પાડવાને સમજાવવા લાગ્યો. પણ તેઓએ એક બીજા સામે વેર લેવાના કસમ ખાધા; અને જો આ વખતે નહીં લડાય, તો બીજી તકે તેનો જાન લેવો, એવો દરેકે નિશ્ચય કર્યો. આ બંને જણાઓ કોઈ પણ રીતે સમજે એમ લાગ્યું નહીં. તેમને સમજાવવાનો માત્ર એક જ રસ્તો હતો. તે એ જ કે તેમને લડવા દેવા. સુલતાને તેમને યુદ્ધ કરવાની રજા આપી. પોતે બાજુએ પરિણામ તપાસવા ઉભો રહ્યો. બંને હરીફોને લડવાને માટે મોકળી જગા કરી આપી.

જેવો સુલતાને હુકમ કીધો કે, તે બંને જણાઓ એક બીજાપર સખત ફટકા મારવા લાગ્યા. કુલુમબેગ કાંઈ બાયલો નહોતો. સૌથી પહેલું લોહી બાકરઅલીમાંથી તેણે કાઢ્યું. ઘડીકમાં બેસી જતા, તો ઘડીકમાં બીજાનાપર ચઢી જતા, એમ કરતાં કરતાં બંને જણાં પુષ્કળ લોહીલુહાણ થયા. છેવટે બાકરઅલીના એક ફટકાથી કુલુમ જમીનપર પડયો અને તેનું બળ ઘટતું જતુ હોય એમ લાગ્યું. તે છતાં પણ તે પાછો ઉભો થયો, અને બાકરની સામે પોતાનું બાકી રહેલું બળ વાપરતો હતો. કુલુમબેગને પોતાની હઠ છોડવાને હવે અમે કહેવા લાગ્યા. પણ તે અમારું કશું સાંભળતો નહોતો. તે બાકરપર ધસ્યો, પરંતુ બાકરે તેનો દાવ ચૂકાવીને તેનાં માથાપર એવા સજડ ફટકો માર્યો કે, કુલુમ તરત પડી ગયો, અને તેની સાથે બાકર પણ પડયો.

અમે ધાર્યું કે બંને મુવા. હવે તેમની લડાઇનો અંત આવ્યો. તેમની પાસે જઇને જોતાં, માલમ પડયું કે કુલુમ તદ્દન અવાચક અને બેભાન થઈ ગયો હતો: તે બચે એવી મુદ્દલ આશા હતી નહિ. બીજી બાજુ, બાકરઅલી જો કે સખત ઘાયલ થયો હતો, અને તેના શરીરમાંથી ઘણું લોહી વહેતું હતું, છતાં તેના ઘા પ્રાણઘાતક નીવડ્યા નહીં. બીનહામેદે તેને માટે કાંઈ ભય જેવું નથી એમ જણાવ્યું.

કુલુમબેગની સભાળ લેવામાં આવી, તે છતાં મધરાતે તેણે પોતાનો

મેં મુકામ કીધો. અહીં આવતાં મેં સાંભળ્યું કે, આ ગામમાં એક મોટો નજુમી આવ્યો છે–તે ભુત ભવિષ્યનું બહુ સારું જ્ઞાન ધરાવે છે, અને તેની પાસે પોતાનું નસીબ જાણવાને પુષ્કળ લોકો દરરોજ જાય છે. હું પણ નજુમીઓને માનતો હતો, અને નાનપણથી તેમના કહેવાપર મને ઝાઝો વિશ્વાસ પડતો હતો, તેથી તેની પાસે મારું નસીબ જાણવાની મને પણ લાલચ થઈ. હાલનો સમય મારે માટે બહુ આશા આપનારો નહોતો. એક દુર્ભાગી પુરુષ તરીકે જ મારી જીંદગી પૂરી થશે, કે મારો ઉદય કોઈ દિવસ પણ થશે, તે જાણવાને હું ઘણો આતુર હતો, તેથી આ નજુમી પાસે જવાનો મેં નક્કી ઠરાવ કીધો.

આ ઉપરથી તે જોશી ક્યાં રહે છે તે વિશે મેં તજવીજ કરી. મને ખબર પડી કે, તે પહેલાં તો દેવળા ગામની અંદર રહેતો હતો, પણ વારંવાર લોકોનો ત્રાસ થવાથી તે ગામની બહાર એક ભાંગેલી કબર પાસે નાના ઝુંપડામાં રહેવા ગયો છે. વળી એને મળવાનો વખત મધરાતનો જ છે. જો બીજે કોઈ વખતે તેને મળવા કોઈ જાય છે, તો તેને એ મળતો જ નથી. આટલી ખબર મેળવીને જ્યારે રાત પડી ત્યારે હું એકલો જ તેને મળવા જવા નીકળ્યો. ઝુંપડાની આસપાસ કેટલાક લોકોને આમતેમ ભટકતા મેં જોયા; તેમને જોઇને મને લાગ્યું કે, તેઓ પણ મારી માફક પોતાનું નશીબ જોવડાવવા આવ્યા હશે, અથવા તો પોતાના મિત્રોની સાથે તેમનાં નશીબ જાણવાને આવ્યા હશે. પણ જેઓ ઝુંપડામાંથી બહાર આવતા હતા તેમના મોંનો 'ચહેરો ઘણો બીહામણો થઈ ગયો હોય એમ મને માલમ પડ્યું. તેમનું નશીબ કેવું' હતું, તે જોશીએ કહેલું હોવું જોઇએ અને તેથી તેઓ સ્વાભાવિક રીતે નાસી પાસ થયા હોય તો તેમાં નવાઇ જેવું કશું નહોતું. આ લોકો બહાર આવતાની સાથે મુગે મહોડે ને નીચી નજરે પોતાનો રસ્તો માપી જતા હતા અને તેથી તેમનાં મિત્રો પોતાની જિજ્ઞાસા પૂર્ણ કરી શકતા નહોતા.

અંદર જવાનો મારો વારો આવ્યો. બારણાં પાસે એક વામનજી ઉભા હતા. તે એકેક જણને વારા ફરતી અંદર જવા દેતા હતા. તેમ બહારે કાઢતા હતા. જરા તેમને સાહેબજી સલામ કીધી. મને તે તરત અંદર લેઈ ગયો. ઝુપડાની અંદર, વચમાં એક ઘરડો ડોસો પલાંઠીવાળીને બેઠો હતો. તેની સફેદ દાઢીના બાલ છેક પગ સુધી લબડતા હતા તેનું મોં તેજથી ભરપૂર હતુ. માથાપર આરમીનીઅનોની માફક નમદાની ટોપી પહેરી હતી. પણ સૌથી વિશેષ અજાયબ જેવું, તેમ જ ભયકર તો એ હતું કે, તેની પીઠપર ત્રણ વિકરાળ સર્પો ચઢી બેઠા હતા, જેઓ દર પળે તેના ખભા અને માથાંપર ચઢીને ફુંફાડા મારતા હતા. તેના મોં આગળ

એક સતરંજી પાથરવામાં આવી હતી, ત્યાં મને બેસવાને ઈશારત કરવામાં આવી. મને બેઠેલો જોઈને, આ સર્પો એકદમ તેનાં માથાંપર ચઢી, મારી સામું ફુંફાટા મારવા લાગ્યા. તેમની આંખો મારા તરફ ઘુરકતી હોય એમ મને લાગ્યું. તેમને જોઇને હું ગભરાવા લાગ્યો, કે વખતે તેમાંથી એકાદ જણ કુદકો મારી મને ડંસ દે, તો નશીબ જાણવાનું તો બાજુએજ રહી જાય, પણ અલ્લાહની દરગાહમાં હમણાં ને હમણાં પહોંચી જાઉં! મારી ગભરામણ જોઇને, નજુમીએ તરત સીસોટી વગાડી. તત્કાળ પેલા સર્પો તેની પીઠપરથી ઉતરી બાજુમાં ભરાઈ બેઠા.

હવે મેં હાથ જોડી તેની સાથે વાત કરવા માંડી. "હું મારૂં નશીબ જાણવા આવ્યો છું. મહેરબાની કરી જે ખરૂં હોય તે આપ કહેશો!"

બુઢ્ઢાએ મારા મોં સામુ ટીકીટીકીને જોયું, પાસેનો દીવો વધાર્યો, અને મારી ઉમર અને ધંધો પૂછ્યો.

"આશરે અઠાવીશ વરસની ઉમર છે ને ધંધો તો લશ્કરી સીપાઇનો કરૂં છું!" મેં જવાબ આપ્યો.

"ત્યારે તો કટાકટીના ઘણાએ મામલા તેં જોયા હશે."

"હાજી."

"હજુ વધારે એવો વખત તારા નશીબમાં છે!"

"હા, તેમ હશે. પણ છેવટ?"

"મોત!"

"બરાબર. પણ ત્યાર પહેલાં કાંઈ ઉદય થશે કે નહીં?"

"તારી આશાઓ પરિપૂર્ણ કરવા જવામાંજ તારૂ મૃત્યુ થશે!"

આ વાતચિત દરમ્યાન, તેની ખાહેશ મુજબ મેં મારા બંને હાથ મારી છાતીપર આડા મૂકયા હતા અને તે બીજું શું વધારે કહે છે, તે સાંભળવાને હું તત્પર થઈ રહ્યો હતો. પરંતુ તે મુગો રહેવાથી, મને વધારે પૂછવાની હીમત થઈ. મેં પૂછ્યું; "આપે કેવી રીતે જાણ્યું કે હું અમુક કામોમાં રોકાયલા જ છઉં?"

"તે હું તને કહેવાને બધાયલો નથી? પણ તુ મને જણાવ કે તારો બાપ જીવે છે કે નહીં?" તેણે મને પૂછ્યુ.

"હું મારા બાપને ઓળખતો જ નથી!"

"ત્યારે આ વીંટી તેં ક્યાંથી મેળવી?"

તેના આ સવાલથી હું ઘણો વિસ્મય પામ્યો. શું આ માણસ પાસેથી મારા કુટુંબની હું ખબર મેળવી શકીશ! આ વિચારથી મારામાં નવી જ સ્ફુર્તિ આવી. હું ટટાર થઈ ગયો. ઉત્સાહ ભર્યો બન્યો. મેં જવાબ દીધો; "અરે સાહેબ! જો એને વિશે આપ કાંઇપણ જાણતા હો તો મહેરબાની

હું જે કાંઈ હુકમ કરતો, તે તરત બજાવતો. પરંતુ મને કશાથી સંતોષ વળતો નહોતો. રાત પડી ત્યારે હું જવાને નીકળ્યો. મને જતો જોઈને સુલેમાન ધ્રુજવા લાગ્યો. હું જીવતો પાછો ફરીશ કે નહીં, તેની એને ફિકર થવા માંડી. પરંતુ મને તે જતાં અટકાવવાની હીંમત કરી શક્યો નહીં, અને તેની કાંઈપણ દરકાર કર્યા વગર હું ચાલ્યો. હજી માત્ર અગીઆર વાગ્યા હતા, તેથી ઝુંપડા આગળ જઈને એક કલાક ઉભા રહેવા કરતાં જરા ગામની અંદર આમ તેમ ફરી આવવા હું નીકળ્યો. ગામના નાકા આગળ જૂદાં જૂદાં ટોળાંઓમાં લોકો ઉભા રહીને, માંહોમાંહે ધીમે ધીમે, ગંભીર મ્હોડે વાત કરતાં મને માલમ પડ્યાં. તેઓ શું વાત કરતાં હતાં, તે જાણવાની મેં દરકાર કીધી નહીં, પરંતુ તેઓ નજુમી વિશે જ વાત કરતાં હતાં, એમ મને લાગ્યું. લગભગ મધરાત થવા આવવાથી હું તે ઝુંપડા તરફ પાછો વળ્યો. નજીકમાં આવતાં એક ગામડીઓ મારી પાસે આવી મારો હાથ પકડી કહેવા લાગ્યો કે; "સેતાન પાસે નહીં જાઓ; તમારી જીંદગી હાથે કરીને નહીં ગુમાવો!" મેં તરત ગુસ્સાથી મારો હાથ પાછો ખેંચી લીધો, અને કહ્યું "ખબરદાર હાથ ખેંચ્યો તો! દૂર રહે મારાથી."

"અલ્લાહને ખાતર નહીં જાઓ, અને જવું જ હોય તો એક પાંચ મીનીટ રહીને જાઓ. જો સહેજ આગળ વધ્યા તો—"

પેલો ગામડીઓ વધારે બોલે, ત્યાર પહેલાં તોપનો ગોળો ફુટયો હોય એવો અવાજ થયો, અને જોત જોતામાં તો પેલું ઝુંપડું ઉડી ગયુ. ધુમાડાના ગોટેગોટ નીકળવા લાગ્યા, અને બધું રાખ રાખ થઇ ગયું. પેલા ગામડીઆઓ ખુશાલીની ચીસો પાડવા લાગ્યા અને એટલામાં તો સુલેમાન મારી પાસે આવી, "શુક્રેખોદા" કહીને સામો ઉભો રહ્યો. આ બધુ એટલું જલદી બની ગયુ કે, મને વિચાર કરવાને વખત જ મળ્યો નહીં. સુલેમાનને જોઈને હું તેને એકદમ પૂછવા લાગ્યો.

"અરે બોલ, આ બધુ શું બન્યું?"

"સાહેબ! એ તો ગયો આસમાનમાં! ખોદાની મરજી હશે તો એને પોતાની પાસે રાખશે, નહીં તો પછી જહન્નમ તો એને માટે છે જ!"

"જરા સીધી રીતે બોલ. તું શું કહેવા માગે છે?"

"મહેરબાન સાહેબ! મેં તમારી ખરેખરી નોકરી બજાવી છે. જે કાંઈ હમણાં બન્યું તેને માટે સેવક જોખમદાર છે. જો મેં કાંઈ કીધુ નહીં હોત, તો તમારો જાન નક્કી જતે જ!"

"ઓ ગધેડા! બરોબર બોલ. તે જોશીજી ક્યાં ગયા!"

"હવામાં ઉડી ગયા! ઓ પેલા વામનજી સાથે."

# પ્રકરણ ૫૯ મું.

## નાસીપાસી.

સમજવાનું કાંઈ મુશ્કેલ ન હોતું. દારુગોળો ફોડીને, તે નલુમીને તેના ઝુંપડા સાથે જ ઉરાડી દેવામાં આવ્યો હતો. તે વિચારની સાથે જ મારી આશા કેવી નષ્ટ ભ્રષ્ટ થઈ ગઈ, તેનો પણ મને ખ્યાલ આવ્યો. જાણે એક મોટા પર્વતપરથી મને ઓચિંતો ગબડાવી દેવામાં આવ્યો હોય એમ મને લાગ્યું. મારી આશા ભંગ કરનાર સુલેમાન છે, એમ જાણતાં મારો ગુસ્સો બેહદ વધી ગયો. જાણે તેની મુર્ખાઈની કાંઈ હદ હતી જ નહીં, તેમ તે મને કહેવા લાગ્યો કે, "આ પ્રમાણે બુઢ્ઢાને ઉરાડી મૂકવાની સલાહ ગામડીઆઓને તેણે જ આપી હતી" તે નિર્દોષ માણસને મારી નાંખવાને માટે મેં તેને ખૂબ ગાળો દીધી, શાપ દીધો, અને આખે રસ્તે તેને મારતો મારતો ઘેર લઈ ગયો.

મારૂં મગજ ઠેકાણે રહ્યું નહીં. મારી મોટામાં મોટી ઉમેદ પાર પડવાનો સમય છેક નજીક આવ્યો, ત્યારે એક કમબખ્ત અને અભણ ગુલામની મુર્ખાઈને લીધે તે ઉમેદ કચડાઈ ગઈ. હવે મારે પોતાને વિશે પૂરતી માહીતી મેળવવાનુ કાંઈ પણ સ્થાન આ દુનિયામાં રહ્યું નથી, તે જાણી હું લગભગ ગાંડો થઈ ગયો. હું એક ખૂણામાં બેસી રહ્યો. મારા વિચારો એટલા બધા ઉભરાઈ ગયા હતા કે, અશ્રુપાત કર્યા વગર છૂટકો નહોતો. મારી આ સ્થિતિ જોઈને મુરખા સુલેમાને તો એમ જ નક્કી માન્યુ કે, હું તદ્દન ગાંડો થઈ ગયો છું અને મારૂં મગજ ચસકી ગયું છે! નિર્દોષ સુલેમાન! મારી સ્થિતિ ક્યાંથી જાણે! લગભગ ત્રણ ચાર કલાક સુધી તેણે પોતાનું મોઢું મને બતાવ્યું જ નહીં. જ્યારે ઘણો વખત વીતી ગયો ત્યારે મેં તેને બૂમ પાડી, પણ કાંઈ જવાબ મળ્યો નહીં. તપાસ કરતાં માલમ પડયું કે, તે પણ ઘરમાં નહોતો, તેમ તેનો ઘોડો પણ ત્યાં નહોતો. આથી મને અજાયબી લાગી કે, સહવારના પહોરમાં તે ક્યાં ગયો હશે. તેથી મેં આસપાસ તપાસ કરી, તો મને માલમ પડયું કે, મેં તેને ખુબ માર્યો તેથી તે મને ગાંડો થઈ ગયલો સમજી આગ્રા પાછો ચાલ્યો ગયો છે.

એ ગયો તો પાપ ગયું એમ સમજી મેં મન વાળ્યુ. રાતવાળી જગ્યા જોઈ આવવાનુ મને મન થયું, તેથી ગામ બહાર તે કબર આગળ હું ગયો. ધૂળ, રાખ અને પથરા શિવાય બીજુ કાંઈ મારી નજરે પડયું નહીં. ત્યાં એક ગામડીઆને આ બનાવ કેવી રીતે બન્યો તે મેં પૂછ્યુ. જવાબમાં તેણે જણાવ્યું કે તેનુ ઝુપડું પથરવાળી જમીનપર આવેલુ હતું અને ત્યાં આગળ પુષ્કળ પોલાણુ હોવાથી દારુગોળો ભરવામાં કાંઈ હરકત પડી

નહેાતી. જ્યારે મધરાતે ઘરમાં તે નજુમી ભરાઈ બેસે ત્યારે તેને ઉરાડી મૂકવાનેા ઠરાવ કીધેા હતેા. આ બનાવ આરસી જેવેા ચેાખ્ખેા થઇ ગયેા. મારે માટે હવે કશું જાણવાનું બાકી નહેાતું. તે છતાં તે ઘરડા નજુમીનું મૃત શરીર જો ઢગલામાંથી મળી આવે તેા તે બહાર કાઢી તેને સારી રીતે દફનાવા મેં વિચાર કીધેા. મેં તપાસ કરવા માંડી. પણ તે મને જડયું નહીં તેમાં પણ હું નાસીપાસ થયેા, અને છેવટે મારે ઘેર એમને એમ પાછા ફરવું પડયું.

મારી આશાએાને આ એક છેલ્લેા મેાટા ફટકેા પડયેા હતેા. મારે ઘણું જાણવાનું હતું–હું કયાં જનમ્યેા હતેા, મારાં માબાપ કેાણ હતાં સદુલાખાને શા માટે મને છેાકરાની માફક ઉછેરીને મેાટા કીધેા! નજફ અલી મારા સબંધી શું જાણતેા હતેા અને મને તે શા માટે કહેતેા નહેાતેા, વીંટીનેા શુ ભેદ હતેા–આ સઘળું જાણવાને માટે જો મારેા પ્રાણ આપી દેવેા પડે તેા તે આપી દેવા હું તૈયાર હતેા! પણ કમનશીબ મારા કે, હું પેાતે કેાણ હતેા તે જાણી શકતેા નહેાતેા.

હવે આ જગ્યાએ મારે વધારે વખત થેાભવા જેવું કશું હતું નહીં. તેથી સુખે કે દુ:ખે, મારે મારી મુસાફરી આગળ ચલાવવી જ જોઈએ. દેવળાથી જયપુર માત્ર દસ ગાઉ દૂર હતું. હું ત્યાં જવા તરત નીકળી પડ્યેા. સુલતાન મહામુદે મને કેટલાક કાસદેા આપ્યા હતા, તેમને મેં મારી આગળ જયપુર જઇને વાટ જોવાને કહ્યુ હતુ, તેએા ત્યાં હેાવાને લીધે મારે ઉતરવા કરવાની કાંઈ ખાસ ખટપટ કરવી પડી નહેાતી. મને ખબર મળી કે, જયસિંહ શિકારપર બીજે દિવસે જનાર છે, અને રાજ્યનાં દરેક મેાટા માણસેાને સાથે આવવાનું આમંત્રણ કર્યું છે. મારે ખાસ હેતુ રાજાને મળવાનેા હતેા અને તે જયપુરમાં પાર પડે એમ નહેાતું, તેથી તેના રસાલાની સાથે શિકારગાહમાં જવું, અને ત્યાં તેની મુલાકાત લેવા પ્રયત્ન કરવેા. બીજી સવારે જ્યારે કુચ કરવાની તૈયારી થઈ, ત્યારે હું પણ સજ્જ થઇને નીકળ્યેા. મહારાજાની સ્વારી નીકળી અને રસ્તામાં જ તેમની નજર મારાપર પડી કે તરત તેઓએ મને પાસે બેાલાવી અને આવવાનું કારણ પૂછ્યું. મેં તેમને જણાવ્યું કે, હું બહુ જ અગત્યના કામને માટે આવ્યેા છું, માટે જેમ બને તેમ જલદી મને ખાનગી મુલાકાત કરવાની તક આપવી. તેઓએ હા પાડી, અને શિકારમાં તેમની જોડે રહેવાને તેણે મને આગ્રહ કર્યો. બહુ ઉપકારની લાગણી સાથે મેં તેમનું આમંત્રણ કબુલ કીધુ અને પછી અમે આગળ વધ્યા.

લગભગ ત્રણેક કલાકમાં અમે શિકાર કરવાની જગ્યાએ આવી પહેાંચ્યા. મહારાજા મેાટા રસાલા સાથે આ જગેાએ આજે આવનાર હેાવાથી

અગાઉથી મોટા પાયાપર તૈયારીઓ કરવામાં આવી હતી. શિકારીઓનાં ટોળાંઓ પણ હાજર હતાં અને આસપાસના જંગલોમાં કઈ કઈ જગાએ વાઘ, સિંહ, ચિત્તા વગેરે ભરાયલા છે, તેમની તેઓએ ખબર મેળવી રાખી હતી. મહારાજાએ પોતે મનમાનતો શિકાર કર્યો, તેમ જ તેના માણસોએ પણ તેમ કરવામાં કાંઈ બાકી રાખ્યું નહીં. આ બધો વખત હું નામદાર મહારાજાની જોડે જ રહ્યો હતો, અને તેઓ વારંવાર હસીને શિકાર કેમ ચાલે છે અને મને મઝા પડે છે કે નહીં, તે વિશે પૂછતા હતા. જે રીતે તેઓ મારી તરફ આજે વર્તતા હતા, તે જોતાં મને લાગ્યું કે મારું કામ નક્કી પાર પડશે.

શિકારનું કામ જ્યારે ખલાસ થયું, ત્યારે સાંજે સૌ પોતપોતાના તંબુમાં ગયા. મહારાજાનો વજીર અમીરખાન તરત મારી પાસે આવ્યો, અને સભ્યતાથી પોતાનાં તંબુમાં આવવા તેણે મને વિનતિ કીધી. ઘણી ખુશીથી મેં વિનતિ સ્વીકારી. તેમની સાથે હું ગયો. અંદર જઈ બેઠા પછી, તે મને કહેવા લાગ્યો કે, નામદાર મહારાજા, હું કયા કામ માટે આવ્યો છું અને શું કામ છે તે જાણવા માંગે છે, માટે જે કાંઈ કહેવું હોય તે જણાવો.

હું જાણતો હતો કે, અમીરખાનને ખુશામદ બહુ પસંદ હતી; તેથી તેનું કહેવું સાંભળીને મેં કહ્યું કે, "તમારા જેવા એક ઉત્તમ અને બાહોશ વજીર પાસે મારી અરજ નામંજુર થશે નહીં, અને જે માન મને તમે આજે આપો છો, તે માટે તમારો ઘણો જ ઉપકાર માનું છું." આ શબ્દો છેક નકામા ગયા નહીં. તે સ્હેજ હસ્યો, અને પોતાનું માથું નમાવ્યું. બાદ હું જે કાર્યને માટે આવ્યો હતો તે મેં એને જણાવ્યું. ઔરંગઝેબે જે બેદરકારી બતાવી હતી, જે ઉદ્ધતાઇથી જીહુનખાનનો તેણે જાન લીધો હતો, અને જે આંધળી રીતિથી તે હવે વર્તે છે, તે મેં અમીરખાનને બહુ જ સરસ રીતે કહી સંભળાવ્યું. છેવટે સુલતાન મહમુદની પોતાના દાદા માટેની કાળજી અને શાહજહાનને ખરો ઇન્સાફ અપાવવા માટેની તે કેટલી જહેમત ઉઠાવે છે તે જોતાં, શાહજહાનના વફાદાર જયપુરના મહારાજાની મદદની કેટલી જરૂર છે, તે મેં સ્પષ્ટપણે કહ્યું. મહારાજા આ વખતે જરૂર મદદ કરશે એવી અમારી આશા છે, એમ પણ મેં તેને જણાવ્યું

"માફ કરજો, જનાબ સાદીક! તમે જે રીતે વર્ત્તો છો તે જોઇને મને હસવું આવ્યા વગર રહેતું નથી." તે મારી વાતો સાંભળીને હસીને કહેવા લાગ્યો. "જુઓની, મને હસવાનાં બે ત્રણ કારણો છે. પહેલાં તો તમે દારા માટે મદદ માંગવા આવ્યા હતા. પછી તમે મીરજુમલા માટે

આવ્યા. કયો પક્ષ ખરો, છે કે ખોટો, તે હું કહેવા માંગતો નથી. આજે તમે સુલતાન મહમુદ તરફથી નામવર શાહજહાનને માટે અત્રે આવ્યા છો. એકવાર તમે ઔરંગઝેબની હીમાયત કરી તેને તખ્તનસિન કીધો! શાહજહાન તરફ તમે બેકદર બન્યા! હવે શાહજહાનને માટે તમે મદદ માંગવા નીકળ્યા છો અને ઔરંગઝેબ તરફ બેવફા નીવડો છો! કેમ ખરું કેની?"

અમીરખાને જે ટોણો માર્યો, તે આબાદ માર્યો! મારું મોઢું ઉતરી ગયું. ઇન્સાફને ખાતર મારે કહેવું જોઇએ કે, એણે જે કાંઈ કહ્યુ તે તદ્દન સત્ય હતું. પણ તેથી કાંઈ એનો ટોણો મારાથી ખમી શકાય એમ નહોતું. મારા ચ્હેરામાં આ પ્રમાણે તરત ફેરફાર થઇ ગયેલો જોઈને તે વાત ફેરવવા લાગ્યો. સાદીક સાહેબ! હું કાંઈ ઝીણીઝીણી વિગતો તમારી પાસે જાણવા માંગતો નથી, પણ જે કાંઈ હું જાણતો હતો તે મેં તમને કહી સંભળાવ્યું. હું કાંઈ આપને ખોટુ લગાડવા માંગતો નથી, પણ અમારા મહારાજા સાહેબને આ વાત સાંભળીને બડી ગમત પડશે!!"

તેના આ શબ્દો સાંભળી મને ઘણું જ માઠું લાગ્યું. અમીરખાન મારા મોંપરથી જોઈ શક્યો કે મને ખોટુ લાગ્યું છે, તેથી તેણે હવે એ વાત બંધ પાડી અને મારી ખેરઆફીયત પૂછી. આગ્રામાં હમણ શું અવનવા બનાવો બને છે, લડાઇમાં શું શું બન્યું તે વિશે તેણે મારીસાથે ગપ્પાં મારવા માંડ્યાં. લડાઈ વખતે જે બહાદૂરીથી હુ લડ્યો હતો તે માટે મારાં વખાણ કરવાને પણ તે ચૂક્યો નહીં. આ વાત કરવામાં મારું કાંઈ વળે એમ નહોતુ તેથી છેવટે મેં એને પૂછ્યું; "ત્યારે સુલતાન મહમુદ પાસે મારે શું જવાબ લઈ જવો? અમે તમારી મદદની આશા રાખીએ કે નહીં?"

"હા, બરાબર!" તે મને કહેવા લાગ્યો. "ગપ્પાં મારવામાં આપણે કામ તો આપણે ભૂલીજ જઇએ છીએ. હવે જો તમે મને સાચુ બોલવા દો તો, હું કહેવાની રજા લઇશ કે હાલના સંજોગો જોતાં, હુ નામદાર મહારાજાને તમને મદદ કરવા માટે સલાહ આપી શકુ નહીં. વળી જો વધારે કહું તો મહમુદ હજુ નાદાન છે, તેની ઉમરના પ્રમાણમાં તેનામાં દૂરઅંદેશી આવી નથી તે ઉદ્ધત છે અને પોતાના બાપના સર્વે ગુણો તેનામાં સમાયલા છે. આ સર્વે જોતાં, અમારે શા માટે તેને મદદ કરી, અત્યારે જે સુખ શાંતિમાં અમે બેઠા છીએ, તેમાં ખલલ પહોંચાડવી?"

"મારે કબુલ કરવુ જોઇએ કે તમારા વાંધામાં ડહાપણ સમાયલું છે! કાંઈ ફીકર નહીં. જો હું મારા કાર્યમાં નિષ્ફળ નીવડુ તો હું દીલગીર તો થઇશ. પણ તે છતા મેં મારી ફરજ બજાવી છે, એમ હું સમ-

છશ, અને તેથી તમારા વાંધાઓનો સ્વીકાર કરી હું સંતોષ પકડીશ." મેં તેને કહ્યું.

"ના, ના. આપણે તો બે મિત્ર તરીકે હજુ વાત કરીએ છીએ. મહારાજા કાંઈ મારી સલાહ હમેશાં પૂછે છે એમ નથી. હું તમને મહારાજા પાસે હમણાં જ લઈ જાઉં છુ. તેના મોં આગળ તમે બધી હકીકત રજુ કરો, અને છેવટનો નિર્ણય મારી સલાહ લીધા વગર તેઓ જ આપશે."

આ પ્રમાણે કહીને તે ઉઠ્યો, અને મને સાથે લઇને મહારાજાના તંબુમાં તે ગયો. મને આગલા ઓરડામાં બેસાડીને તે મહારાજાને મારા આવવાની ખબર આપવા અંદર ગયો. ખબર આપીને તે મને બોલાવવા આવ્યો. તેની સાથે મહારાજા બેઠા હતા ત્યાં હું ગયો, અને તાજીમતવાજે કરીને હું તેમની સામે બેઠો. સુલતાન મહમુદે જે પત્રો મને આપ્યા હતા તે મેં તેમના મોં આગળ રજુ કીધા, અને મેં ટુંકાણમાં, પણ મુદ્દાસર, બધી હકીકત તેમને કહી સંભળાવી.

તે જે પ્રકારનું ધ્યાન મારા કહેવાપર આપતો હતો, તેપરથી મને લાગ્યુ કે, અમીરખાને મહારાજાને આગળથી ચેતાવ્યો હતો. તેથી જેવુ મેં પૂરુ કીધુ કે તેઓ મને કહેવા લાગ્યા; "સુલતાન મહમુદ મોટી મોટી વાતો કરે છે, પણ અજાયબ જેવુ તો એ છે કે, તેમાંથી એક પણ હમણાં બને એમ નથી. સાચુ પૂછો તો સ્વપ્નામાં આપણે જે જોઇએ છઇએ અને મળે છે, તેવુ જ સુલતાન મહમુદ પણ આપે છે. આપણે અલનસર મુન્તેકને પહેલાં પૂછી જોઇએ કે તેનો શુ અભિપ્રાય છે, પછી તમને છેવટનો જવાબ આપીશું."

"મહારાજાધિરાજ! આપ ભૂલતા હો એમ લાગે છે. તે તો કયારનો તમારી રજા લઇને આગ્રા તરફ રવાના થઈ ગયો છે?" અમીરખાને કહ્યુ,

"ત્યારે તેને તેડાવી મગાવો; તે શું કહે છે તે આપણે પહેલાં જાણવુ જોઇએ"

"નામદાર! માફ કરજો વચ્ચે બોલું તો. શુ આપ એક આરમીનિયન નજુમી વિશે વાત કરો છો? તે ઘરડો, ઠીંગણો અને લાંબી દાઢીવાળો નહોતો?" હું વચ્ચે બોલી ઉઠયો, કારણ કે મને એમ લાગ્યું કે તેઓ જે નજુમીને હું મળ્યો હતો તેને વિશે વાત કરતા હતા.

"હા, તે જ, તે જ તમને તે રસ્તામાં મળ્યો હતો?" મહારાજાએ મને પૂછ્યુ.

"હાજી. હું તેમને મળ્યો હતો. પણ કહેવાને ઘણો દીલગીર છું કે, તમે હવે તેને મળી શકશો નહીં. તે બીચારો તો જન્નતનશીન થઈ ગયો છે!"

"શું! અસલનસર મરી ગયો? તેના જેવો હોશિયાર નજુમી હવે મને ક્યાંથી મળશે! તમારી નકી ખાત્રી છે કે તે મરી ગયો!" મહારાજાએ પુનઃ મને પૂછ્યું.

મેં જે કાંઈ બન્યું હતું તે બધું પહેલેથી છેલ્લે સુધી તેમને કહી સંભળાવ્યું. દારુગોળાથી તેને દેવળામાં ઉરાડી મૂકવામાં આવેલો સાંભળીને તે ઘણો ગુસ્સે થઈ ગયો. તે રાતોપીળો થઈને બોલવા લાગ્યો; "દેવળાનાં લોકોને સખત શિક્ષા કરવી જોઈએ. તેમના ઘાતકીપણાં માટે તેમને બદલો મળવો જ જોઈએ. અમીરખાન! એક લશ્કરી ટુકડી મોકલી ગુન્હેગારોને કેદ પકડી મંગાવો!"

"નામવર! આપને યાદ તો હશે કે છેલ્લા કરાર પ્રમાણે દેવળાનું ગામડું ઠાકોર જીવાસિંહના કબજામાં ગયું છે. આપણું લશ્કર ત્યાં મોકલવુ તે કરાર વિરુદ્ધ થશે;" અમીરખાને જવાબ આપ્યો.

"હા, હા, બરોબર બરાબર! અને તેથી જ આ હરામખોરો ફાવી જાય છે. પણ કાંઈ હરકત નહીં. તમે જીવાસિંહને એક ઠપકાનો સખત કાગળ લખો અને ગુન્હેગારોને શિક્ષા કરવાનું દબાણ કરો. સાદીક, હમણાં તમે જાઓ, પછી હું તમને બોલાવીશ."

આમ કહીને મહારાજાએ અમને બંનેને જવાને ફરમાવ્યું. અદબ કરી તેમને સલામ કરી અમે બહાર નીકળ્યા. અમીરખાને મને જણાવ્યું કે તમે આજનો દિવસ થોભી જાઓ; કાલે મહારાજાની ફરી મુલાકાત કરાવીશ. આમ કહી તે મારાથી છૂટો પડ્યો, અને હું મારા તંબુમાં આવ્યો.

મને જરા વિશ્રાંતિનો વખત મળ્યો, એટલે ફરી એકવાર ગુલાબની કબરની મુલાકાત લેવા હું ગયો. ત્યાં જઈ તેના પવિત્ર આત્માને શાંતિ આપવા મેં બંદગી કીધી; તેના મોતને માટે મેં ઘણો શોક કીધો. મારી જીંદગીના આગલા બનાવો તાજા થઈ આવ્યા, અને જેમજેમ તે બનાવો યાદ આવતા ગયા, તેમ તેમ હું વધારે રડવા લાગ્યો. બે ત્રણ કલાક આ પ્રમાણે ત્યાં આગળ ગાળીને પછી હું પાછો મારા મુકામપર આવી ચઢ્યો.

શિકાર કરવા આવેલો બધો રસાલો સાંજ પડતાં પાછો શહેરમાં જવા નીકળ્યો અને તેની સાથે હું પણ પાછો ફર્યો. મહારાજા, તેમ જ અમીરખાન પણ પાછા આવ્યા. રસ્તામાં મેં અમીરખાનને ખબર આપી કે જ્યારે મારી જરૂર પડે ત્યારે મુસાફરખાનામાં મને કહાવી મોકલવું; કારણ કે હું ત્યાં ઉતરવાનો હતો. મુસાફરખાનામાં આવીને આખી રાત બીજા મુસાફરો સાથે મેં કાઢી. અસલનસરના મોત વિશે જ તેઓ વાત કર્યા કરતા હતા, અને સવાર પડતા સુધીમાં તો સાદીકના નોકરે જ

અલનસરને મારી નંખાવ્યો હતો, તે વાત બધે ફેલાઈ ગઈ. આજે પણ અમીરખાનનું તેડું નહીં આવવાથી, મેં આખો દિવસ એમને એમ પસાર કીધો. પણ મારા ભય વચ્ચે મને માલમ પડયું કે, સુલેમાનની વાત તો એક દિવસમાં ઠેઠ દરબાર સુધી પહોંચી ગઈ હતી અને તેથી બનવા જોગ હતું કે મહારાજા મારાપર પણ ગુસ્સે થાય.

ત્રીજે દિવસે સવારનો પહોર થતાં અમીરખાનનો માણસ મારી પાસે આવી કહેવા લાગ્યો કે, વઝીર સાહેબ અત્યારે તમને મળવા માંગે છે, અને જો તમે આવો તો મહારાજાની આજે મુલાકાત થઈ શકશે. હું તરત જ તેની સાથે અમીરખાનને ઘેર ગયો. તે મારી વાટ જ જોતો હતો. જેવો હું આવી પહોંચ્યો કે તરત મને તે મહેલમાં તેડી ગયો. અમારા આવવાની મહારાજાને આગળથી ખબર આપવામાં આવી હતી, તેથી કાંઇપણ વિલંબ વગર અમે તેની પાસે હાજર થઈ શકયા.

અમીરખાને, સુલતાન મહમુદે મારી સાથે મોકલાવેલા પત્રો ફરીથી મહારાજા સન્મુખ રજુ કર્યા અને મારા તરફથી એણે છેવટનો નિર્ણય માંગ્યો. મહારાજા તે પત્રો ફરીથી જોઈ ગયા, અને પછી ગંભીર મ્હોંડે મને કહેવા લાગ્યા; "ત્યારે તમે મારા જવાબની રાહ જુઓ છો કેમ? પણ અમારા અલનસરના મોત વિશે અમારે કોનો ઉપકાર માનવો, તે જરા જણાવશો?"

તે મરડાટમાં બોલ્યો. મારો જે ભય હતો તે ખરો પડ્યો મેં જવાબ આપ્યો કે, "નામવર મહારાજાધિરાજ! એના મોતનું કારણ હું નથી. જેટલી મારે તેમની જરૂર હતી તેટલી બીજા કોઇને નહોતી, એમ કહેવાની હુ હીમત ધરું છુ."

"એમ કે! ત્યારે તમારા નોકરે ગામડીયાઓને ઉશ્કેરીને અલનસરને કેમ મારી નાંખવો તેરસ્તો બતાવ્યો હતો કે નહી? બોલો, આ સાચું છે કે નહીં?" તે મને પૂછવા લાગ્યો.

"અલબત્ત, હશે! તે ખરુ છે. ખરી વિગત હું જાણતો નથી. પણ તેને માટે મેં એને સખત શિક્ષા પણ કીધી છે. જો મારા હાથમાં સત્તા હોત, તો હું તેનું ડોકું જ ઉડાવી દેતે!" મેં તેને જવાબ આપ્યો.

"ભલે તે ગમે તેમ હોય!" મહારાજ જાણે ઘણા જ ગુસ્સે થઇ ગયા હોય એમ મને કહેવા લાગ્યા. "પણ જ્યારે તમે બાદશાહી કામપર એક એલચી તરીકે આવો છો, ત્યારે તમારા રસાલામાં લાયક માણસોને જ લાવવાની તમારી ફરજ હતી. મને સમજ પડતી નથી કે, મહમુદે તમારા જેવા ઓછા વિશ્વાસપાત્ર માણસને આવી રીતે શા માટે એલચી તરીકે અમારી દરબારમાં મોકલ્યા છે? તમારો પેગામ અમને પુગ્યો છે. તમારું કામ

અમને કાંઈ ડહાપણ ભર્યું લાગતું નથી. માટે તમને છેવટનો જવાબ આપવામાં આવે છે કે, જો સુલતાન મહમુદ આવીરીતે બીજી વખત અમારૂં અપમાન કરશે તો તેમના પિતાને તે વિશે તરત ખબર આપવામાં આવશે !"

હું કશો જવાબ આપી શક્યો નહીં. મારી જીભ ઉપડી નહીં. મારા કાર્યમાં મને આગળની માફક નિષ્ફળતા મળી. દુઃખી દીલથી મહારાજા અને અમીરખાનને સલામ કરી હું મહેલમાંથી ચાલી આવ્યો. મુસાફરખાનામાં આવી મારો સામાનસુમન બંધાવી કરી હું જયપુરને છેલ્લી સલામ કરી, બીજી દરબારોમાં જવા નીકળી પડ્યો.

---

## પ્રકરણ ૬૦ મું.

### કીલ્લાપર હલ્લો.

જયપુરથી હું નસીરાબાદ, અજમેર અને નીમચ ગયો દરેક ઠેકાણે મને જયપુર કરતાં વધારે ફતેહ મળી. રજપૂતાનામાં કેટલા ઠાકોરોને હું મળ્યો, અને તેઓએ પણ મને મદદ કરવા વચન આપ્યું. કેટલાકોને મેં પૈસાની લાલચ આપી, અને કેટલાકો, જેઓ મોગલાઇની ઝુંસરીમાં હતા, તેમને સ્વતંત્રતા અપાવવાનું મેં વચન આપ્યું. આ પ્રમાણે અનેક યુક્તિઓ કરી, રજપૂતોમાંથી ઘણાખરાઓ પાસેથી સુલતાન મહમુદને મદદ કરવા વચન લીધાં. સુલતાને મારી સાથે કેટલાક કાસદોને મોકલ્યા હતા, તેમની મારફતે હું દરેક પ્રકારની વીગતોની શાહજાદાને ખબર આપતો રહ્યો. જ્યારે એને એમ લાગ્યું કે, હવે વધુ મદદ મળી શકે એમ નથી, તેમ જ નકામો વખત ખોવો એ ડહાપણ ભર્યું નથી; ત્યારે તેણે મને પાછા ફરવાનો હુકમ કીધો. હું તરત મારા નાના રસાલાને લઇને ડુંગરગંજ પાછો આવવા નીકળી પડ્યો.

મોડી રાતે અમે ડુંગરગંજ આવી પહોંચ્યા. "ઈન્સાફ" શબ્દના અવાજથી અમારો આવકાર થયો. ફરી એકવાર જૂના મિત્રોની વચ્ચે હું આવી ઉભો રહ્યો. હું કયે દિવસે આવનારો છું એવી કોઇને ખબર ન હોતી, તેથી તેઓ મને ઓચિંતો આવેલો જોઇને ખુશી થઈ ગયા. વાઘ થઇને આવ્યો કે બકરી થઇને, એમ બધા મને પૂછવા લાગ્યા, પણ મહમુદને મળ્યું, ત્યાં સુધી મુગા રહેવું બહેતર છે, એમ ધારી મેં કોઇને પણ ખુલાસો કીધો નહીં.

ફક્ત બાકરઅલી સાથે તે સંબંધી વાત કરવાનું મેં યોગ્ય ધાર્યું. બાકરઅલી હજુ તદન સારો થયો નહોતો. કુસુમ સાથેની લડાઇની અસર તેના શરીરપર હજુ માલમ પડતી હતી. તે છતાં પણ તે હરી

પૂરી શકતો હતો, અને મને જોઇને તે ઘણોજ ખુશી થયો. તેમજ મારા ખાનપાન માટે મનમાનતી ગોઠવણો તેણે તરત કરાવી.

"સાદીક, સારે નસીબે તું આજે રાત્રે અહીં આવ્યો છે. મહમુદને મળવા માટે તારે ખોટી થવું પડશે નહીં. તે આજ રાત્રે અહીં આવનાર છે, એટલે તારે એની સાથે જલદીથી ખુલાસો થશે. આપણી યોજનાઓ હવે પરિપૂર્ણ થવા આવી છે. તારા કામથી તે ખુશી થયો છે, પણ જયપુરમાં તેં ધીંગાણો કીધો તે માટે એ બબડતો હતો. તેને એ બાબતમાં બગબર ખુલાસો આપવા તૈયાર રહેજે."

શેરને જે કાંઈ અગત્યનું હતું, તે મેં કહી સંભળાવ્યું. પણ સુલેમાનની મુર્ખાઈની વાત કહીને, મારી હાંસી કરાવવી, તે મને ઠીક લાગ્યું નહીં, તેથી તે વાત મેં પડતી મૂકી. બધી વાત થઈ રહ્યા પછી, શાહજાદાની આવવાની વાટ જોતા અમે બેસી રહ્યા.

બરાબર મધરાત થઈ ત્યારે સુલતાન મહમુદ આવી પહોંચ્યો, અને મને જોતાંની સાથે ભેટી પડ્યો, અને જયપુર સિવાય બીજે સઘળે મેં જે ફતેહ મેળવી હતી, તે માટે મને તે મુબારકબાદી આપવા લાગ્યો. મેં તેને મ્હોંડે દરેક દરેક વાત કહી સંભળાવી. સુલેમાનની મુર્ખાઈ અને અલનસરનો હેવાલ પણ મેં બાકી રાખ્યો નહીં. સુલેમાનની વાત સાંભળી તે બાપડાને તે હયાતતપર લ્યાનત આપવા લાગ્યો.

"હા, પણ તેમાં સુલેમાનનોજ બધો વાંક નહોતો. મહારાજાને હું મળવા ગયો ત્યાર પહેલાં અમીરખાને જ મને કહ્યું હતું કે, હું મહારાજાને તમને મદદ કરવા સલાહ આપી શકું એમ નથી. અમીરખાને જે કળ ફેરવી, તેને લીધેજ આપણે નિષ્ફળ નીવડ્યા છીએ!" મેં સુલેમાનનો બચાવ કરતાં કહ્યું.

"પણ જો અલનસર જીવતો રહ્યો હોત, અને આપણુને મદદ કરવાને એણે મહારાજાને સલાહ આપી હોત, તો શું એ બનવાજોગ નહોતું કે, મહારાજા આપણા પક્ષમાં આવત? રાજા, અમીરખાનની સલાહને ખાડીમાં નાંખને! ચાલો, હશે, આટલા માટે દિલગીર થઈને આપણે હાથ જોડી બેસી રહેવું જોઇએ નહીં. મેં ચૌદ હજાર માણસની ગોઠવણ કરી છે અને જો કે મારા બાપના લશ્કર કરતાં બહુ ઓછા છે, પરંતુ જો ઓચિંતો હુમલો કરીએ તો જરૂર આપણે ફાવી શકીએ;" તે મને કહેવા લાગ્યો.

"ખરું, પણ મને તો બીક લાગે છે કે, ઓચિંતો હુમલો કરવાનો વખત જ આપણને મળી શકશે નહીં. ચૌદ હજાર તલવાર આપણી થઈ શકશે, પણ ચૌદ હજાર જીભ આપણી રહી શકશે નહીં. બધા કાંઈ આપણા મિત્ર થઈ રહેશે એવી ખાત્રી નથી!" મને જે ખરૂં લાગ્યું તે મેં જણાવ્યું.

હું નાસતો હતો, મને પકડવાને બીજાઓ પણ દોડતા હતા. મારો ઘોડો કપાઈ ગયો હતો, હાથમાં છૂટી તરવાર લઈને " વા વચ્ચે આવતાં માણસોપર છૂટથી તેનો ઉપયોગ કરતો કરતો હું આગળ વધતો હતો. મને પકડવાને જે બૂમો પાડવામાં આવતી હતી, તેથી હું લગભગ બહેરો થઈ ગયો હતો. એટલામાં બાકરઅલી મારી નજરે પડયો, અને મને બચાવવાને તે મારી તરફ દોડયો. "ઇન્સાફ" શબ્દ બોલતાંની સાથે તેણે મારું કાંડુ પકડયું, અને બોલ્યો, "સાદીક! ગભરા નહીં. તેઓ તને પકડી શકશે નહીં." આટલું એ બોલે છે, એટલામાં તો એની પીઠ પાછ એક તલવાર ખેંચાઈ, અને જો મેં જોયું નહીં હોત તો એના રામ રમી ગયા હોત. પણ મારી તરવારથી તેને પડતાં અટકાવી ને પેલાનુંજ ૩ ધડથી છૂટું કરી નાખ્યું. બાકરે શું બન્યું તે તરત જોયું, અને કહ્યું "સાદીક! નાસ! રમત રમાઈ ચૂકી છે. આપણું મોત નજીકમાં છે!"

જેમ તેમ કરતાં અમે એક બીજાનો હાથ પકડીને છૂટા લઈને નાસવા લાગ્યા. સારે નશીબે દરવાજાપરના ચોકીવાળોને બાકરે પહેલાંથી કેદ કરી રાખ્યા હતા, તેમને ઔરંગઝેબનાં માણસોએ હજુ છોડ્યા નહોતા, તેને લીધે શહેરની બહાર અમને નાસવાનું ભારી પડયું નહીં. મહાજન રાતે ધુધરા ધમકાવતી હતી! રસ્તો સુઝતો નહોતો, તે છતાં પકડાવાની ધાસ્તીને લીધે અમારે આડે અવળે રસ્તેથી અથવા તો ખુલ્લા મેદાનમાં, જે રસ્તો જડ્યો ત્યાંથી જવાનું હતું. અમે કોઈ સલામત જગ્યાએ છૂપાઈ રહેવા માંગતા હતા, પણ અમારે કમનશીબે અમને તેવી કોઈ જગો હાથ લાગતી નહોતી. છેવટે ઘીચ ઝાડીઓવાળા જંગલમાં થઈને અમે જતા હતા, ત્યારે એક મોટું ઝાડ અમારા ભરાઈ રહેવાને માટે ઠીક જણાયું. તેમાં પણ અમારી ઉમેદ પાર પડી નહીં. ઝાડપર જો બેઠા હોત તો નિશ્ચય અમે માલમ પડી જતે. એમ અમને લાગ્યું, અને તેથી આગળ જવું વધારે ડાહપણ ભરેલું ગણી અમે આગળ ચાલવા લાગ્યા. અમને લાગ્યું કે, રાત ઘણી વહી ગઈ છે, અને અમારી પાછળ કોઈ આવતું હોય એમ અમને લાગ્યું નહીં, તેથી અમે હવે સહેજ છૂટકારાનો દમ ખેંચ્યો. હવે બાકરઅલી ખુલાસાથી મારી સાથે લડાઈ સંબંધી વાત કરવા લાગ્યો.

"આ બધું કેમ બન્યુ? આપણે કેવી રીતે હારી ગયા અને શાહજાદાનું શું થયુ?"

"આ બધાનો," મેં જવાબ આપ્યો; "માત્ર એક જ જવાબ છે. રાંડ નૂરમહાલનાં કારસ્થાન."

"હે! તું શું કહે છે! તે રંડાએ શું દગો દીધો?"

"હા, હા. જ્યારથી બધો વિશ્વાસ નૂરમહાલપર રાખવામાં આવ્યો

ત્યારથી મને તો ભય હતો, કે તે હરામજાદી આપણને દગો દેશે. મારી તો ખાત્રી જ છે કે, આ દુનિયામાં એના જેવી પાપિષ્ઠ સ્ત્રીઓનો વિશ્વાસ કરવો નહી. જો કીધા, તો મુઆ!"

"ત્યારે તું એને ઓળખે છે?"

"અરે, જો એની સાથે મને ઓળખ જ પડી નહીં હોત તો આજે હું કેવો સુખી હોત! બાકરઅલી! તમે કલ્પના પણ કરી શકશો નહી કે, એને લીધે મારાપર શું શું વિપત્તિઓ આવી પડી હતી."

"કાંઇ ઇશ્કમાં પડયો હશે!"

"ના—ના! હું તો એને બહુ ધિક્કારું છું. અને તેને લીધે જ તે મારા પર વેર લેવા તલપ્યા કરે છે. મારા નેકદોસ્ત! હું કહું તે તમે નક્કી માનજો કે આજે જે દગો થયો છે, તે ખુદ મને પકડવાને માટે જ. સુલતાન મહમુદ ગાદીએ આવે કે નહીં આવે, તેની દરકાર એને કાંઈ ન હોતી, પણ મહમુદને મદદ આપવાની ચાપમાં તે મને પકડી શકશે ને વેર લેવાશે! પરંતુ એણે ઉતાવળ કરી દરવાજા બંધ કરવા હુકમ આપ્યો, અને તેમાં હું અંદર જતો બચી ગયો!"

આ પ્રમાણે કહીને મહેલ આગળ બાકર આવી પહોંચ્યો ત્યારપહેલાં જે કાંઈ બન્યુ હતું, તે બધું મેં એને કહી સંભળાવ્યું. મહમુદને માટે જે ચિંતા મને થતી હતી, તે બાકરઅલીને પણ થતી હતી. મહેલની અંદરથી એને નાસવાનો લાગ રહ્યો ન હોતો. તે જરૂર કેદ પકડાયો હશે, અને હવે કમકમાટ ભર્યો તેનો અંત આવશે એમ અમે ધારવા લાગ્યા.

"અરે બહુ જ ખોટું થશે;" તે મને કહેવા લાગ્યો. "તેને પુસ્ત આપીને ધીમે, પણ મક્કમપણે મારી નાંખવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવશે."

"હું પણ તેમ જ ધારું છું. નસીબ એનું! પણ બોલો, હવે આપણે કઈ બાજુએ વળવું!" મેં તેને પૂછ્યું.

"અલબત્ત, ડુંગરગંજમાં તો નહીં જ. દુશ્મનોએ તે જગ્યા શોધી કાઢેલી હોવી જોઇએ, નહીં તો તેઓ જલદીથી શોધી કાઢશે. આપણે રજપૂતાનામાં જઇએ?"

"અરે! તે તો વધારે બુરું. આટલા બધા રજપૂત સીપાઇઓને લઈ આવ્યો, તેઓ માર્યા ગયા, અને હવે શું મોઢું લઇને ત્યાં જવું?"

"એ પણ ખરું. ચાલો, આગળ તો જઇએ. રક્ષણ મળે એવી જગો આપણે શોધી કાઢવી જોઇએ."

શેરે આ પ્રમાણે કહ્યું, અને અમે આગળ વધ્યા.

---

## પ્રકરણ ૬૧ મું.

### અમારી પૂંઠ.

મારામાં આગળ ચાલવાની શક્તિ નહોતી. હું થાકી ગયો હતો, મને ઘા લાગ્યા હતા. ઘામાં હવે કળતર થતી હતી. બાકરઅલીની પણ મારા જેવી જ અવસ્થા હતી. કુતુબબેગ સાથની ઝપાઝપીમાંથી તે પુરેપુરો સાજો થાય ત્યાર પહેલાં તેને આ લડાઇમાં ઝંપલાવવું પડ્યું હતું, અને તેથી તે વધારે શ્રમિત થઈ ગયો હતો. ખેંચાયું ત્યાં લગી ખેંચી અમે આગળ વધ્યા, પણ છેવટે બાકર ઓચિંતો એક ઝાડ આવતા તેની નીચે બેસી ગયો. અમારી સ્થિતિ આ વખતે ઘણી કફરી હતી. કોઈ જગોએ જો છૂપાઈ નહીં જઇએ, તો પકડાવાની અમને દરેક પળે ધાસ્તી હતી. અમને બંનેને કોઈપણ ઓળખી શકે એમ ન હતું; તેમ જ ઔરંગઝેબે અમને પકડવાને માણસો મોકલેલા હોવા જ જોઇએ અને તેઓ દરેક ઠેકાણે શોધ ખોળ કરતા હશે એમ અમને લાગ્યું. મોતનો વિચાર મનમાં આવતાં, અમને ધ્રુજારી છૂટી ! ક્યાં નાસવું તેની અમને સમજ પડી નહીં.

એટલામાં કમનશીબે ઘોડાઓની ખરીનો અવાજ અમારે કાને અથડાયો પહેલાં તો ખોટા ભણકારા છે, એમ સમજી અમે મનમાંથી ભય દૂર કરવા પ્રયત્ન કીધો, પણ દુર્ભાગ્યે અમે ફરીથી તે અવાજ પાસે ને પાસે આવતો સાંભળ્યો. અમારી ખાત્રી થઈ કે, દુશ્મનો આવી ચઢ્યા છે. આ ઘડીએ હવે નાસી છૂટવાનો બીલકુલ લાગ નહોતો. અમે એક બીજાના સામુ જોવા લાગ્યા. બાકર વિચાર કરી બોલી ઉઠ્યો, "નક્કી ! નક્કી ! દુશ્મનો છે, હવે માત્ર એક જ રસ્તો રહ્યો છે. આ ઝાડ પર આપણે ચઢી જવુ જોઇએ. ડાળીઓ અને પાંતરા પુષ્કળ છે, એટલે સંતાવાને હરકત નથી."

આટલું કહીને તે તો ઉભો થયો, અને પોતાનું બધુ જોર વાપરીને તેના થડપર ચઢવા લાગ્યો. બેવાર તો તે નીચે પટકાઈ પડ્યો. ઘોડાઓનો અવાજ હવે મોટો થતો ગયો. તેમ તેમ અમારી ગભરામણ વધવા લાગી. મેં તરત જ મારી તલવાર કાઢી, અને તેની અણીથી થડમાં મોટું કાણુ પાડ્યુ, તેમાં આંગળાં ભેરવી બાકર ઝાડપર ચઢી ગયો. તેના પછી હું પણ ઉપર ચઢવા લાગ્યો, અને જો બાકરે પોતાનો હાથ લબાવ્યો નહીં હોત તો મારાથી ચઢી શકાતે નહીં

ઉપર ચઢ્યા પછી આશરે આઠ દસ પળ વીતી કે, તરત પેલા ઘોડેસ્વારો જંગલમાં દાખલ થયા. ચારે બાજુ તપાસતા તપાસતા તેઓ અમારા ઝાડની નજીક આવી પહોંચ્યા.

રખેને તેઓ અમને પકડી કાઢશે, એવા મનમાં ગભરાટ ને ધ્રુજણો થવા લાગ્યા! મેં ધીમેથી માગ સાથીને પૂછ્યું, "તેઓ ઝાડમાં કાણાં પડેલા જોઈને સમજી નહીં જાય કે, કોઈએ ઉપર ચઢવાને પગથીઆં બનાવ્યાં હશે? જો તેમ થયું તો, નક્કી આપણે પકડાઈ જઈશું!"

"નશીબમાં હશે તે થશે, ખોદાને યાદ કર કે તે આપણને બચાવે। પણ તેઓ આપણને જીવતા પકડી શકશે નહીં"

"અલબત્ત, હું પણ તે જ માંગું છું. દારા અથવા તો શીકુદની માફક હું મરવા માંગતો નથી કેદ પકડાઉં ત્યાર પહેલાં હું મારો અંત લાવીશ," મેં તેને ટેકો આપતાં કહ્યું

"હવે ચૂપ રહે, જો તેઓ આપણી નીચે જ આવીને ઘોડા છોડશે એમ લાગે છે."

તેઓ અમારા ઝાડ નીચે આવીને ઘોડાપરથી ઉતર્યા તેઓ પાંચ જણા હતા તેઓમાનો એક જણ બોલવા લાગ્યો, "તે ઘોડા નક્કી આ જંગલમાં આવેલા હોવા જોઈએ માટે આપણામાંથી ત્રણ જણા આસપાસ જોઈ આવો કે તેઓ કોઈ જગાએ ભરાઈ તો ગયા નથી બે જણા ચોકી કરવાને અહીં બેસશે જો તેઓ હજુ આ બાજુ નહીં હોય, તો નિશ્ચય તેઓ અહીં આવશે તેમ બનશે તો, આપણે તેમને સહેલાઈથી પકડીશું!"

"ઠીક, પણ યાદ રાખજો કે, તેમને જીવતા પકડવાનું આપણને ફરમાન છે!' બીજો બોલ્યો

આટલું કહીને તેમાંના ત્રણ જણા બીજી બાજુએ તપાસ કરવાને નીકળી પડ્યા બાકીના બે જણા ઘોડાને બાજુમાં બાંધી, જમીનપર લાંબા પગ નાખીને બેઠા "અરે યાર! શાહજાદા મહમુદે પણ કેવી ઉદ્ધતાઈ કીધી!" એક જણ બોલ્યો

બીજાએ જવાબ આપ્યો, "ખરેખર બડો હેમક!"

"તે ગમે તેમ હો," પહેલો કહેવા લાગ્યો "પણ જો જીવીએ દગો કરીને બાદશાહ સલામતને આગળથી ખબર આપી નહીં હોત તો મહમુદ ફાવી પણ જતે"

"અરે એ દુક્તિએ તો ઠીક વેપાર માંડયો છે ને યાર! મહેલના દરવાજા ઉઘાડવા બદલ મહમુદ પાસેથી બે લાખ રૂપીઆ લીધા અને તેને ફસાવી દેવા બદલ શાહનશાહ પાસેથી એક લાખ લીધા! હજુ તો એ ધરાઈ નથી. બાદશાહના કાન કોણ જાણે કેવી રીતે એણે ભંભેર્યા છે કે ઔરંગઝેબ પણ તેની સાથે 'બસ માદીકને જ પકડી લાવ'નો પોકાર કરતા બેઠો છે ખોદા માલુમ ઉસમેં ક્યા ભેદ હોયગા"

"ને એમાં મોટો ભેદ હશે તો આપણને વળી મોટું ઇનામ મળશે. એમાં નવાઈ શું! અરે—પણ તને યાદ છે કે, મહમુદ સામે આવ્યો અને ઔરંગઝેબે તેનાપર કરડી નજર નાંખી, તે વખતે શાહજાદાનું મોઢું કેવું થયું હતું?"

"જાણે મરી ગયલો કુતરો! મૂર્ખાએ એક સ્ત્રીનાપર વિશ્વાસ રાખ્યો! રાજકાજના કામ-કપટને પ્રપંચ! તેમાં પણ વળી બાપ દીકરાની લડાઈ! એક રંડાનાપર તે વિશ્વાસ રખાય!"

"હા; હું પણ તેમ માનું છું, પણ વાતમાં ને વાતમાં આપણે શિકાર નહીં ભૂલીએ બાકરને પણ પકડવાનો છે."

"અરે એ લોકો કદી નાસી શકતે નહીં, પણ દરવાજાના ચોકી વાળાઓને પહેલાથી કેદ પકડવામાં એ લોકોએ પણ ઠીક હોશિયારી બતાવી! હું અજાયબ થાઉં છું કે, તે લોકો કેમ આટલી સહેલાઇથી બાકરને તાબે થઈ ગયા."

"મહમુદના નામથી તે લોકોને તાબે થવાનું કહ્યું અને દગો થવાનો છે તેની આ લોકોને બીલકુલ ખબર નહોતી, એટલે તે બીચારાઓ સામે કેવી રીતે થાય?"

"ઠીક. બાકરઅલી પણ બડો પ્રપચી. પણ એ કોણ છે? તું કાંઈ જાણે છે?"

"તે તો કોઇને પણ ખબર નથી. હું ધારું છું કે તે એક પઠાણ છે. છે પણ બુઢ્ઢો, ખાધેલપીધેલ અને વળી રમતા રામ જેવો લહેરી જીવડો છે. જે કોઈ એને પૈસા આપે, તેની ગુલામગીરી કરવા તૈયારથાય છે, એમ મેં સાંભળ્યું છે."

છેલ્લા શબ્દો સાંભળીને બાકરનો હાથ કુદરતી રીતે જ તેની તરવારપર પડ્યો, અને તેનાં ભવા ચડ્યાં. જો મેં તેના સામુ ચૂપ રહેવા ઈશારત કરી નહીં હોત તો વખતે તે નીચે ઉતરી પડી એકાદ જણનું ડોકું ઉડાવી દેતે જ!

"બાકરઅલી ગમે તેવો હોય તેની આપણને શું દરકાર છે? તે પોતે નિષ્ફળ નિવડ્યો છે, અને તેની સાથે એનો માલીક મહમુદ પણ ફસાઈ ગયો છે અરે! લો, પેલા ત્રણ જણા તો રાંડીરાંડ જેવા પાછા આવ્યા! શું ખબર લાવ્યા?"

"અમે પત્તો મેળવી શક્યા નથી, અમે તો એમ ધારીએ છીએ કે, તેઓ આ જંગલમાં આવ્યા જ નથી!" પેલા ત્રણમાંથી એકે જવાબ દીધો.

"ઠીક ત્યારે ચાલો પાછા. તેઓ કોઈ પાસેના ગામડામાં ગયા હશે," બીજાએ કહ્યું.

"ઉઠો ત્યારે અલ્લાહુઅકબર!" આમ બોલી સૌ ઉઠ્યા, અને પાંચ મીનીટમાં તો અમારી ખુશાલી વચ્ચે તેઓ રવાના થઈ ગયા.

હવે નિરાંત વળી. હજુ એક કલાક અમે ઝાડપર જ ભરી રહ્યા. દિવસ ઉગ્યો. અમે નીચે ઉતર્યાં અને કયાં જવું તેનો કાંઈ પણ વિચાર કર્યાં વગર પાછા આગળ ચાલવા લાગ્યા.

---

## પ્રકરણ ૬૨ સું.

### ભેદનો ભંડાર.

અમે ભુખ્યા ડાંસ જેવા થઈ ગયા હતા, તેથી અમારામાં ચાલવાની શક્તિ રહી નહોતી. તે છતાં જો અમે આગળ ચાલીને ખાવાપીવાની કાંઈ શોધ કરીએ નહીં, તો અમને કોઈ આવીને આપી જાય એમ નહોતું. અમારી પહેલી ફીકર ખાવાપીવાનું શોધી કાઢવાની અને પછી કોઈ સલામત જગ્યાએ જવાની હતી. રસ્તે જતાં એક ભાંગતૂટું તળાવ આવ્યું. ત્યાં બેસી થોડુક પાણી પીને અમારા જીવને રાહત આપી. બાદ અમે વાતો કરતા કરતા આગળ વધ્યા.

"સાદીક, પેલા હરામખોરે મારે સારુ જે ટીકા કીધી હતી, તે તને યાદ છે કે?" બાકર મને પુછવા લાગ્યો.

"હા. તમે ગુસ્સે પણ થયા હતા."

"અને તે વાજબી રીતે જ. વખત આવશે ત્યારે મારો હેવાલ હું તને કહીશ, ત્યારે તને માલમ પડશે કે, ગુસ્સે થવામાં હું વાજબી હતો કે નહીં."

આટલું બોલી એક હાથ મારી આકાશ તરફ જોઈને તે બોલવા લાગ્યો; "ઓ અલ્લાહ! શું મારા નશીબમાં છેવટ ભટકવાનું જ સરજેલું છે શું? ખોદા મને ઈન્સાફ નહીં અપાવે! હાય હાય! હું એક ભટકનારો થઈ પડ્યો છું!" આ શબ્દો બોલતાં બોલતાં તો તેની આંખમાંથી આંસુઓ પડવા લાગ્યાં, અને મારી તરફથી મ્હોડું ફેરવી ઝડપથી ચાલવા લાગ્યો.

તેને શાંત પાડતાં હું બોલ્યો; "ચાલો બાકરઅલી! એમ અફસોસ ન કરો. જુઓ પેલા કોઇ આપણી તરફ આવે છે. નકામા પકડાઈ જાઈએ, એવી સ્થિતિમાં આપણે આવી પડવુ જોઇએ નહીં." એમ કહીને તેનો હાથ ઝાલી હું આગળ ચાલવા લાગ્યો. એટલામાં તો તેણે જોરથી મારુ કાંડુ ઝાલ્યું, મારી સામુ ડોળા કાઢી ઉભો રહ્યો અને જાણે બોલવા માંગતો હોય પણ અવાચક કેમ થઈ ગયો હોય એમ મને લાગ્યુ. હું અચંબો પામ્યો કે એને શુ થયું. મેં પૂછ્યુ, "અરે! આ શું?"

"બોલ, ખોદાના નામને ખાતર બોલ, તું કોણ છે!" તે પોતાના ભવાં ચઢાવી ઘાંટો પાડી મને પુછવા લાગ્યો. "કાંતો તું મારો સૌથી મોટો દુશ્મન છે, અથવા તો મારા દુશ્મનની ઓલાદથી ઉતરી આવેલો છે! બોલ તું કોણ છે?"

"આકરઅલી! તમે શું પૂછવા માગો છો?" મેં નરમાસ ભર્યા અવાજે તેને પૂછયું.

સાદીક! હું તને હુકમ કરું છું કે, બોલ આ વીંટી તને કયાંથી મળી? તેં શું કોઈને લુંટીને આ મેળવી છે, અથવા તો કોઈ મૃત પામેલા માણસની આંગળીએથી કાઢી લીધી છે, કે બીજી કોઈ રીતે મળી છે? મને સાચે સાચું કહેજે."

જે રીતે તે બોલતો હતો તેથી ઘણો અજાયબ થઇને મેં પૂછયું; "અલ્લાહના નામથી હું કહું છુ કે, તમારા કહેવા મુજબ જ કોઈ પણ રીતે મેં તે મેળવી નથી. જે માણસને હું મારો બાપ ગણતો હતો, તેણે મને આપી છે."

"બોલ, શું તેનું નામ–ગુરશાસ?"

"ના, તેનું નામ તો સદુલાખાન, શાહજહાનનો વજીર."

"હં! એ કોણ! ઓ! હાય! મારું મગજ ભમે છે, ઓ ખોદા! એ સદુલ્લાખાન કોણ? મને કેમ યાદ આવતો નથી? મેં તો આ નામ કદી સાંભળ્યું નથી."

"શું તમે આ વિંટી વિષે કાંઈ જાણો છો? મને એમ કહેવામ આવ્યુ હતું કે, આ વીંટીથી હું મારો જન્મ અને વંશ જાણી શકીશ!"

"આ વીંટી વિશે હું શું જાણું છું?" તેને મરડાટમાં મારા શબ્દ ફરીથી બોલી બતાવ્યા. "લાવ જોવા દે તે મને."

વીંટી તેણે હાથમાં લઈ બરાબર જોઈ. પછી મને કહેવા લાગ્યો, "જો, આ કાપ દેખાય છે કે?"

"હા"

"જેના હાથમાં હમણાં છે તેણે જ આ કાપ પાડયો હતો. આ વીંટી મારી હતી, અને એના જેવી જ એક બીજી પણ હતી. અને તે"–આટલું બોલતાં તો તેની આંખમાંથી પાછાં આંસુ ગરવા લાગ્યાં.

"તે બીજી પણ મેં જોઈ છે!" મેં કહ્યું.

તે તદન અજાયબ થઇને મારી સામું જોવા લાગ્યો

"તમે અજાયબ થાઓ છો, પણ આના જેવી બીજી વીંટી એક નહીં, પણ ત્રીજી પણ વખત મેં જોઈ છે! પણ મને શક છે કે, વખતે તે હવે ખોવાઈ ગઈ હશે!"

"કયા કમબખ્તના હાથપર તે હતી? જલદી બોલ."

"નજફઅલીના હાથપર."

"એ વળી નજફઅલી કોણ મૂવો છે? "અરે! આને પણ હું ઓળખતો નથી." આટલું બોલી દલગીર ચહેરે માથું નીચું કરીને તે

બબડવા લાગ્યો. ઓ ઓહો! કેટલો ફેરફાર! સારી દુનિયા પલટાઈ ગઈ છે કે શું? હું કોઈને ઓળખી જ શકતો નથી."

નજફઅલીને વિશે જે કાંઈ હું જાણતો હતો, તે મેં એને કહી સંભળાવ્યું. દેવળાના આરમીનિયન નજુમીને વિશે પણ કહ્યું. તેમ જ બંને કેવી રીતે માર્યા ગયા અને તેમની સાથે વાંટી પણ ગુમ થઈ ગઈ હશે, એમ મેં બાકરને જણાવ્યું.

"સદ હજાર લ્યાનત તારા નોકરપર! નજુમી તને જે કાંઈ કહેવા માંગતો હતો, તે કહેવા પહેલાં તારા મૂરખા નોકરે જે કામ કીધું તે બહુ બૂરું થયું. વારુ—પણ તે નજુમીએ વાંટીને ઓળખી કાઢી, કેમ? તે બધો ઇતિહાસ જાણતો હતો?"

"હા."

"તેનું નામ શું હતું?"

"અલનસર મુન્તેક."

"અય બદબખ્ત નસીબેમન!" તેણે ફરીથી એક લાંબો નિઃશ્વાસ મૂકયો. "અલનસરને પણ તું ઓળખી શકયો નહીં." છેવટે આ વીંટી તેણે મને પાછી આપી, અને મારા જીવના જોખમે પણ તે સાચવી રાખવાને તેણે મને કહ્યું. મેં તેમ કરવા વચન આપ્યું અને અમે આગળ ચાલવા લાગ્યા.

રસ્તાની અમને ઝાઝી માહીતી ન હોતી, તે છતાં અમે પૂછતા પૂછતા નીમચની પાસે આવેલાં બંસવારી ગામ તરફ જવા લાગ્યા. રસ્તામાં ત્રણ ચાર દિવસ નીકળી ગયા, એટલે હવે ઔરંગઝેબે અમારી પૂંઠ છોડી દીધી હશે એમ અમને લાગ્યું. અમને લાગ્યું કે, પેલા સીપાઈઓએ આગ્રા જઈને અમારા સંબંધી હાથ ઘીવડાવ્યા હશે, એટલે પછી અમારી શોધ કરવાનું તેઓએ માંડી વાળેલું હોવું જોઈએ. પકડાવાના ભયમાંથી અમે દૂર થયા, એટલે હવે નિરાંત મનથી અમે કયે રસ્તે જવું, તેનો વિચાર કરવા લાગ્યા.

"બંસવારીના રાજા સાથે મને ઓળખાણ છે. હું ધારું છું કે, તે મને ભૂલી ગયો નહીં હોય. ઔરંગઝેબને પણ તે ઘણો ધિક્કારે છે એમ મેં સાંભળ્યું છે: માટે ત્યાં જવું એ બહેતર છે. ત્યાં આપણને આશ્રય મળશે;" બાકર મને કહેવા લાગ્યો.

રાજાની મદદ મેળવી શકાશે, એ વિચારથી અમારામાં નવું કૌવત આવ્યું. અમે વધારે હીંમતથી જલદી જલદી ચાલવા લાગ્યા. કયારેને બંસવારી આવે એમ અમને થયા કરતું હતું અમારાથી લાંબે છેટે એક મુસાફર ઘોડાપર કોઈ ઠેકાણે ધીમે ધીમે જતો હતો. તેની કાંઈ પણ દરકાર વગર

અમે ધાંટા પાડીને વાતો કરતાં અમે ચલ્યા જતા હતા. અમે તો વતમાં હતા, એટલામાં ખાડો આવ્યો, ને બુઢ્ઢાના દમીયલ ઘોડાએ આંચકો ખાધો. બુઢ્ઢાને લઇને ઘોડો જમીનપર પડ્યો. આ જોઇને તે બચારાને મદદ કરવાને હું આગળ દોડયો.

જેવો તે બુઢ્ઢાને ઉંચકીને બેસાડવા જાઉંછું કે, મારી અતિશય અજાયબી વચ્ચે માલમ પડયું કે, આ બુઢ્ઢો તો બીજો કોઈજ નહીં, પણ અલનસર નજુમી પોતે હતો. દેવળામાં જેતો ખુરદો થઈ ગયલો હું માનતો હતો, તેને મેં ઉઠતો જોયો. મને લાગ્યું કે, આ માણસ નક્કી ચમત્કારિક હોવો જોઇએ. મેં તેને જમીનપર બેસાડ્યો. પછી ઘણી માનની લાગણી સાથે હું આઘો જઇને ઉભો રહ્યો, અને અજાયબીથી તેની સામે જોઈ રહ્યો. તેણે ધીમેથી, પણ સારી રીતે મારો ઉપકાર માન્યો, અને આ પ્રમાણે હું શા માટે ઉભો રહું છું, તેનું કારણ પૂછયુ. દેવળા ખાતેની સર્વે વાત મેં તેને યાદ દેવડાવી, તેમ જ રીટીના સબંધમાં તેમને મ્હોડેથી મારે જે કાંઈ સાંભળવાનું હતું તે હું સાંભળી શક્યો નહીં તે વિશે મેં દિલગીરી બતાવી. તેને મારી નાંખવાને પેલા ગામડીયાઓએ શું રસ્તો લીધો હતો, તે પણ મેં કહી સંભળાવ્યો. એટલામાં બાકરઅલી પાસે આવી પહોંચ્યો, અને તેને જોઇને નજુમી જવાબ આપવાને બદલે મુંગો રહ્યો!

મેં બાકરને કહ્યું; "આ મારા મુરબ્બી નજુમી અલનસર મુન્તેકી એમને વિશે મેં તમને આગળ કહ્યું છે, તે તેઓ પોતે."

અલનસરને નજરોનજર જોઇને, બાકર વધારે આશ્ચર્ય પામ્યો, અને તેને બરાબર ઓળખી કાઢવાના હેતુથી, છેક તેની પાસે જઇને ઉભો રહ્યો કેટલીક પળ તેને ધારી ધારીને જોઇને તે નિરાશ થઇને પાછો હઠયો. બે ચાર પળ તે તદ્દન મુંગો રહ્યો. પણ તેટલામાં તો તેને મ્હોડે પરસેવો વળી ગયો, અને ટીપાં પડવા લાગ્યાં. છેવટે તે બોલ્યો; "ઓ નજુમી! એક જવાબ આપો. ગુરદાસ તે તમે કે બીજું કોઈ?"

"ગુરદાસ!" શબ્દ સાંભળી અલનસર એકદમ ચમકયો! ડોળા કાઢીને બાકરનાં સામું જોવા લાગ્યો. બાકરને છેક પોતાની પાસે બોલાવી, સૂર્યનો તડકો પડતો હોવાથી તેજ નહીં આવે, તેટલા માટે માથાં આગળ હાથ ધરી, તેને તે નજુમી ટીકી ટીકી જોવા લાગ્યો

"બોલો, કૃપા કરી એકવાર બોલો. મને ટવળાવતા નહીં, ગુરદાસ તે શું તમે જ?" બાકર ફરીથી બોલવા લાગ્યો.

"હા. આ બાકર! પણ નેકમર્દ, હું તમને બીલકુલ ઓળખતો નથી. મને અજાયબી લાગે છે કે, મને આ નામથી ઓળખી કાઢનાર કોણ છે?" અલનસરે કહ્યું.

"બસ! બસ! સદહજાર શુક્રિયલાહી! તું એક શબ્દથી જ સતોષ પામશે. આમ આવ!" આટલું કહી બાકર તેને ઉઠાડીને, બાજુએ લઈ ગયો અને કાનમાં કાંઈ કહ્યું. અલનસર તેને એકદમ જોરથી ભેટી પડ્યો અને તેની સાથે બાકરઅલી પણ તેટલા જ જોરથી અલનસરને ભેટ્યો. તેમને આમ કરતાં જોઇને, મને ઘણી અજાયબી લાગી, અને આ બધો ભેદ શું હશે, તે મને સમજ પડી નહીં.

બાકર અને ગુરશાસ જુના મિત્રોની માફક વાતો કરતા કરતા મારી પાસે આવ્યા, અને ગુરશાસના ઘોડાને ઠીકઠાક કરી, અમે ત્રણે જણાએ અસવારી તરફ અમારી મુસાફરી ચાલુ કરી. અલનસર નજુમી દારુગોળામાંથી કેમ બચી ગયો, તે હવે મેં એની પાસેથી જાણવા માંગ્યુ.

"હા, મારા દોસ્ત! જે માણસ બીજાઓનાં ભવિષ્ય કહે છે, પણ તે પોતાનુ ભવિષ્ય જાણી શકે નહીં, તે કાંઈ નજુમી કહેવાય નહી! હું તો માત્ર નસીબ સંજોગે જ બચી ગયો છું."

હવે હું વધારે આશ્ચર્યથી તેના તરફ જોવા લાગ્યો. કારણ કે પોતાનું ભવિષ્ય જાણ્યા વગર તે કદી બચી શકે એમ હતું જ નહીં, તે છતાં એ કેવી રીતે બચ્યો, તે ભેદ મને સમજ પડ્યો નહીં.

"કેમ તને અજાયબી લાગે છે?" તે પાછો મને કહેવા લાગ્યો. "હું તને બધી વાત કહીશ, ત્યારે ભેદ ભાંગશે. તે રાત્રે હુ પેલા વામનજી સાથે બહાર ગયો હતો અને મધરાતનો વખત થવા આવ્યો કે હુ પાછો ફર્યો. મારી ઝુંપડી આગળ આવી પહોંચતાં પેલો વામનજી બોલી ઉઠ્યો કે, "સાહેબ! દારગોળાની વાસ આવે છે. મેં તેના બોલવાની દરકાર કરી નહીં, કારણ કે તેને કોઈ વાર મસ્કરી કરવાની ટેવ હતી, પણ તે ફરીથી ગભીરપણે મને કહેવા લાગ્યો, અને જ્યાંથી વાસ આવતી હતી, ત્યાં મને તેડી ગયો. દારુગોળો જોઇને હુ સમજી ગયો કે, અમારો ઘાટ ઘડવામાં આવે છે, હં બચ્ચા ખબરદાર! પછી જરા પણ થોભ્યા વગર મારા ચેલા વામનજીને લઇને બહાર નીકળી પડ્યો જેમ દોડાયું તેમ જલદી અમે દોડવા લાગ્યા; કારણ કે અમારી ખાત્રી હતી કે, જ્યારે તે બરોબર ગોઠવીને મૂકવામાં આવ્યો છે, તો તે કોઈ પણ વખતે ફોડવામાં આવશે. મારી કીંમતી વસ્તુઓ મૂકીને મારે નાસવું પડ્યું, તેથી હુ દલગીર થયો. પણ તેથી વધારે દીલગીરી મને તારે માટે લાગી, કે હું તને બધી વાત કહી શક્યો નહીં! પણ તને મળવાનો મારો કોઈ ઉપાય હતો નહીં. અમને નાસવાને અડધો એક કલાક થયો હશે, એટલામાં દારુગોળો ફુટવાનો અવાજ સભળાયો અને અમે ફેરા અણુ-

ધારી રીતે બચી ગયા, તેનો અમને ખ્યાલ આવ્યો. ખોદાની શુકર ગુજારી કરી, દેવળમાં પાછા ગયાજ નહીં."

પોતાના બચાવની જે હકીકત ગુરશાસે મને કહી સંભળાવી, તે માટે મેં તેનો ઘણો આભાર માન્યો. પછી પેલી વીંટીને લગતી બીના ફુરસદે મને કહી સંભળાવવાને મેં તેને વિનતિ કીધી.

"અલબત્ત, હું મારૂં વચન પાળીશ. અને હવે વધારે સંતોષથી હું તેમ કરી શકીશ, કારણ કે આ તારો સાથી તને બહુ ઉપયોગી થઈ પડશે. એનાં ભલામાં તારૂં પણ ભલું સમાયલું છે!" ગુરશાસે આ પ્રમાણે જવાબ આપ્યો, અને અમે મુંગા મુંગા આગળ ચાલવા લાગ્યા.

---

## પ્રકરણ ૬૩ મું.

### પશ્ચાદવલોકન-જહાંગીરના પુત્રો.

કોઈ પણ અવનવો બનાવ બન્યા વગર અમે બંસવારી જઈ પહોંચ્યા! આવતાંની સાથે અમારો દહાડો ફરી જાય એમ નહીં હોવાથી, તરત વેળા રાજા તરફથી બાંધવામાં આવેલી ધર્મશાળામાં અમે મુકામ કીધો. રહેવાની ગોઠવણ કર્યાબાદ, સૌથી પહેલું કામ પેટની પૂજા કરવાનું હતું. તે કર્યા બાદ બાકરઅલીએ રાજાને જઈને મળી આવવાનો ઠરાવ કર્યો. જ્યાંસુધી તે રાજાને મળે નહીં, ત્યાંસુધી એની સ્થિતિમાં જરા પણ ફેરફાર થશે નહીં એમ એ ધારતો હતો. જેવા અમે જમી રહ્યા કે, તરત એણે તો કપડાં પહેરી ચાલવા માંડ્યું. જતા પહેલાં આ બંને જણાએ મારાથી આઘા ગયા, કેટલીક વાતચિત કરી, પછી મને અને ગુરશા-સને ધર્મશાળામાંજ આવતાં સુધી થોભવાનું કહી તે ગયો.

બાકરઅલીના ગયા બાદ, મેં ગુરશાસને વીંટીને લગનો બધો ભેદ મને કહી સંભળાવવા ફરી વિનતિ કરી. તેણે તરતજ કબુલ કર્યું. મને ઓરડાનાં બારણાં બંધ કરી આવવા તેણે ફરમાવ્યું. તેમ કર્યા બાદ તેની પાસે આવી વાત સાંભળવાને હું બેઠો. તે પણ વાત કહેવાને તૈયાર હતો, એટલે મને તે નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો.

"આ બે વીંટીઓના સંબંધમાં બધી હકીકત તને કહેવાનું મેં વચન આપ્યું છે, તે હવે હું પૂરું કરીશ. અલબત્ત, આ વીંટીઓનો ભેદ ખુલતાં, તેની અંદરથી તારો પોતાનો ભેદ પણ ખુલી જશે. વારૂ, તેં મને કહ્યું નહોતું કે, આ વીંટી સદુલ્લાખાને તને આપી હતી!"

"હા; અને કાસાવાલાની હમે એમ પણ સૂચવ્યું હતું કે, આની ખાસ સંભાળ રાખવી અને એનાથી તારો વંશ માલમ પડી શકશે!" મેં જવાબ આપ્યો.

જે ગંભીર નુકસાન એણે કર્યું હતું, તેના બદલામાં એનો આટલો ખુલાસો તદ્દન અસંતોષકારક હતો. પણ હરી, હવે તું ધ્યાનથી સાંભળ, તારા જન્મ પહેલાંના બનાવો.

"મહાન્ પ્રતાપી અકબર બાદશાહનાં મૃત્યુ પછી, ગાદી મેળવવાને માટે એકબાજુ તેનો દીકરો સલીમ અને બીજી બાજુએ સલીમનો પુત્ર ખુશરુ હતા. જો કે બંને બાપ દીકરા હતા, તે છતાં પણ રાજ્યગાદી મેળવવાના લોભમાં તેઓ એકબીજાની વિરુદ્ધ વર્તતા હતા. અકબરનાં મૃત્યુ વખતે સર્વેને એમ લાગતું હતું કે, બાપ દીકરા વચ્ચે મોટો ટંટો થયા વગર રહેશે નહીં. પરંતુ અકબરનાં લશ્કરે વફાદાર રહીને સલીમને મદદ કીધી, અને તેમને લીધે જ કાંઈ પણ અડચણ વગર તાત્કાળ ગાદીપર તે બેસી શક્યો, અને જહાંગીરનું નામ ધારણ કર્યું. તરત વેળા ખુશરુ કશું કરી શક્યો નહીં, તે છતાં પણ તેણે પોતાના સસરા આઝીમખાનની તેમ જ મામા રાજા માનસિંહની મોટી હીંમત હોવાને લીધે, મોગલો તેમ જ રજપૂતોનું એક મોટું સૈન્ય ભેગું કીધું. કળાબાજ સરદારોની સલાહ અમાન્ય કરતાં, તે પોતાની મરજી માફક કામ કરવા લાગ્યો, જેનું છેવટ માત્ર એ જ આવ્યું કે, તે પોતે નિષ્ફળ નીવડ્યો, પોતાના સીપાઇઓનો મોટો ભાગ આપવો પડ્યો, અને પોતાને કેદખાનું સહેવાનો વખત આવી પહોંચ્યો.

"તોફાની ખુશરુને જેર કર્યા પછી, જહાંગીર નિર્ભય થઇને પોતાનું રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો. વખતના વહેવા સાથે તેને પરવીઝ, ખુર્રમ અને શેહરીયાર નામના પુત્રો, તેમ જ બે પુત્રીઓ પણ થઈ. તેના ત્રણે છોકરાઓમાં ખુર્રમ પોતાની અકલ હોંશિયારી, તેમ જ લુચ્ચાઇથી ઘણો આગળ વધી ગયો. મોટા સરદારો, તેમ જ લશ્કરનો ઘણો ભાગ પણ તેના હાથ નીચે હતો, તેથી તે પોતાનો રાજ્યલોભ સમાવી શક્યો નહીં. ગાદીવારસ ખુશરુ હજુ જીવતો હતો, અને જો બાપનું મૃત્યુ થાય તો નિશ્ચય તે કેદખાનામાંથી બહાર આવી, પોતાનો હક મેળવવા મેદાન પડે, એવી તેની ખાત્રી હતી. શેહરીયાર જો કે સૌથી નહાનો હતો, છતાં તેને નૂરજહાનનો સખત હાથો હતો—શેહરીયારને ગાદી અપાવવામાં નૂરજહાનનું પોતાનું શ્રેય સમાયલું હોવાથી, તે એને ગાદી અપાવવા મથન કરતી હતી. પરવીઝ પણ જીવતો હતો અને ભાઇઓની લડાઇમાં તે કેઈ બાજુએ ભેગ એની ખબર નહોતી.

"શાહજાદા ખુર્રમે પોતાની યુક્તિઓ મનમાં ઘડી રાખી, અને તેનો ધીમે ધીમે અમલ કરવા ઠરાવ કર્યો. શરુઆતમાં તો તેણે પોતાના બાપની, તેમ જ બીજા મોટા અમલદારોની મહેરબાની મેળવી, તેમ જ લશ્કરની સરદારી પણ મેળવી. ઉદેપુરના રાણા સાથે સલાહ કરવામાં,

તેમ જ દખણના તોફાની રાજ્યોને ઠેકાણે લાવવામાં તે પ્રતેદમંદ નિવડ્યો, અને બાદશાહે તેને શાહજહાનનાં નામથી નવાજ્યો! આ સમયે જહાંગીરને ખુરરમની યુક્તિઓથી ચેતાવવામાં આવ્યો. પરંતુ તે મનમોજી બાદશાહે તે વિશે બીલકુલ ધ્યાન આપ્યું નહીં. ખુરરમે બાદશાહને ઘણાંક કાલાવાલા કરીને હવે અરજ કીધી કે, પોતાના મોટા ભાઈ ખુશરુને કેદખાનામાંથી છોડી દેવો; લાંબો કાળ વીતી ગયો છે, અને તે હવે શાહ તથા શાહનશાહત તરફ બેવફા નહીં રહેશે. પુત્ર વાત્સલ્યતા પ્રગટી નીકળી. ખુશરુને છોડવામાં આવ્યો. ફરી તે એકવાર છૂટો થયો, અને પોતાની સ્ત્રી, બે દીકરા અને એક દીકરીને આવી મળ્યો. પરંતુ તેના નસીબમાં સુખે રહેવાનું લખાયલું નહોતું. થોડા જ કાળમાં ખુરરમે ફરીથી કાવતરુ રચવાનો આરોપ, પોતાના મોટા ભાઈપર મૂકયો. પાટીઆં એવા સફાઈ ગોઠવ્યાં કે, ખુદ જહાંગીરને પણ ખુરરમના કહેવાપર વિશ્વાસ આવ્યો. છેવટે બાદશાહે ખુશરુને છેક માળવામાં એક તદ્દન અવાવડ કિલ્લામાં હમેશને માટે પૂરી મૂકવાનો હુકમ બહાર પાડયો.

"નિરાશ થયનો શાહજાદો ખુશરુ પોતાના ભવિષ્ય માટે વિલાપ કરવા લાગ્યો. પોતે જીવતો રહી શકશે નહીં, બલકે તેનું કોઈ પણ વખતે ખૂન કરવામાં આવશે, એવી તેને દહેશત લાગતી હતી. પોતાની આફતમાં તેનાં નિર્દોષ બાળકોને ખમવું પડે નહીં તો વધારે સારું, એમ તેને લાગ્યું. આ વખતે તેના ખાસ અંગત મિત્રોમાં હું, તેમ જ એનો નહાનો ભાઈ શેહરીયાર હતો. આ બંને ભાઈઓ સાથે રહેલા હોવાથી તેમનો એક બીજાપર વધારે ચાહ હતો. જેટલો વખત ખુશરુ કેદખાનામાંથી છૂટો હતો, તેટલો વખત તે દરરોજ મારી પાસે આવ્યા કરતો હતો.

"આ જગાએ મારે પોતાને વિશે પણ તને બરાબર માહીતગાર કરવો જોઇએ. અત્યાર સુધી તું મને એક નજુમી તરીકે જ ઓળખતો આવ્યો છે. હા, નજુમી પણ છું! અને પ્રવિણ રાજનીતિજ્ઞ પણ છું! હું મારી હકીકત તને કહીશ, તેપરથી તુ જોઈ શકશે કે હું કોણ છુ. મારા બાપનો જન્મ અરબસ્તાનમાં થયલો હતો, અને જ્યારે તે પોતે જુવાન હતો, ત્યારે જે કાફલાઓ હિંદુસ્તાનમાં આવતા હતા, તેમની સાથે પોતાનું નસીબ અજમાવવાને હિંદમાં આવ્યો. તેણે એક સીપાઈ તરીકે પોતાની જીંદગી શરુ કરી, અને જ્યારે તેને પોતાની નોકરીમાં આબરુ અને પૈસો મળતો ગયો, ત્યારે એક આરમીનીઅન ઔરતની સાથે શાદી કરી. મારો જન્મ ઓરીસામાં થયો છે, કારણ કે તે વખતે મારો બાપ ત્યાં હતો. હું મોટો થયો ત્યારે મારા બીજા સાથીઓની માફક મને પણ અંગમળની કસરતો શીખવવામાં આવી, અને એક સીપાઈ બનાવવા માટે મારા બાપે બનતી મહેનત

કરી. પણ મારા નસીબમાં તેવી જીંદગી ગુજારવાનું લખેલું નહોતું. એક મુલ્લાં સાથે મને પીછાણ પડી, અને તેની પાસેથી હું વાંચતાં, લખતાં શીખ્યો. હું દરરોજ કુરાનેશરીફ વાંચવા લાગ્યો. અલ્લાહપર, તેમ જ હજરત સાહેબપર પૂરો વિશ્વાસ મૂકતાં શીખ્યો, અને લડાઈનાં ઘોર કર્મો તરફ મને ધિક્કાર છૂટવા લાગ્યો. મુલ્લાં પાસેથી આકાશમાં દેખાતા તારા અને ગ્રહો જોતાં શીખ્યો, ઇતિહાસ વાંચતાં શીખ્યો, તેમ જ કેટલુંક વૈદક જ્ઞાન મેળવ્યું. હું જે રીતે વર્ત્તતો હતો, તે મારા બાપને ગમ્યું નહીં. એક દિવસે તેણે મને ચોપડાઓ વાંચ્યા કરવા માટે સખત ઠપકો આપ્યો. મને ઘણો ગુસ્સો ચઢ્યો અને એક વખત ઘરમાં કોઈ પણ નહોતું, તે વેળાએ હું નાસી ગયો, અને રખડતો રખડતો છેવટે આઆમાં આવીને રહ્યો. અહીં પણ મેં મારો અભ્યાસ ચાલુ રાખ્યો હતો.

"ધીમે ધીમે એક વિદ્વાન્ માણસ તરીકે મારી ખ્યાતિ વધવા લાગી. કેટલીક વખત મોટા મુલ્લાઓ મારી પાસે આવતા હતા. તેમની સાથે આપણા પાક દીન સંબંધી હું વાતો કરતો હતો, તો વળી કેટલાએક મને જોવાને મસે પણ આવતા હતા, તેમને પણ વાતચિતમાં સંતોષ આપતો હતો. હું રાજકાજમાં બીલકુલ ભાગ લેતો હતો નહીં, તેમ જ બહાર પણ ઝાઝું જતો નહોતો, તેથી દરબારનાં માણસોની પણ મારાપર પ્રીતિ થઈ હતી જ્યારે ખુશરુને કેદખાનામાંથી છોડવામાં આવ્યો, ત્યારે તેણે દરબારની બાબતોમાં જરાએ માથું મારવા માંડયું નહીં, પણ ઉલટો મારી પાસે આવી વાતો કરતો હતો, તેમ જ મારે ત્યાં જે મુલ્લાઓ, મોલવીઓ વગેરે આવતા હતા, તેને એ મળતો હતો.

"જ્યારે તેના કમનસીબે તેને પાછું કેદખાનું સેહવાનો વખત આવ્યો, ત્યારે એક રાતે ઓચિંતો પોતાના બાળકો સાથે શેહેરીયારને લઈને તે મારી ઝુંપડીમાં આવ્યો, અને પોતાનાપર આવી પડેલી આપ-ત્તની હકીકત મને કહી સંભળાવી. પોતાના નિર્દોષ બાળકોને શેહેરીયારને સોંપ્યાં, અને જ્યાં સુધી તે જીવે અને શાહજહાનના કાવત્રામાં નહીં ફસાય, ત્યાં સુધી આ બાળકોનુ રક્ષણ કરવા અરજ કીધી. શેહેરીયારે તેની આંખે, તેમ જ તેનાં બાળકોને સંભાળવાનું વચન આપ્યું. કમબખ્ત ખુરરમે જે આરોપ મેલી શાહજહાનને ફસાવ્યો હતો, અને જહાંગીરને ગુસ્સે કીધો હતો, તે જાણીને બંને પુષ્કળ રડ્યા. છેવટે ખુશરુએ પોતાના હાથથી એક વીંટી કાઢી આપીને શેહેરીયારને કહ્યું; "ભાઈ! આ વીંટી તું લે. તું જાણે છે કે જ્યારે આપણો બાપ તને અને મને ચાહતો હતો, તે વેળાએ આપણને એકેકી વીંટી ભેટ આપી હતી. આજે એ વિશ્વાસ મેં ખોયો છે! હું તે પહેરવાને લાયક નથી. માટે હું કાઢી નાંખું છું. એ

વીંટી તું સાચવી રાખજે, મારૂં તો જે થવાનું હશે તે થશે પણ હવે તું સાવચેત રહેજે આજે મારો તો કાલે તારો વારો પણ આવશે ખેાદા કરેને તું સુરક્ષિત રહે!"

"શેહેરીયારે તે વીંટી લીધી, અને પોતે જીવતો રહે ત્યાં સુધી તે સાચવી નાખવાનું વચન આપ્યું છેવટે બન્ને ભાઇઓ રડતા હૃદયથી છુટા પડ્યા શેહેરીયાર બને બાળકોને લઇને પોતાના મહેલમાં ગયો બીજી સવારે મને ખબર પડી કે, પાછલી રાતના જ ખુશરુને તેના મહેલમાંથી પકડવામાં આવ્યો, અને થોડાક કલાકમાં તેને માંડવાના કિલ્લામાં મોકલી આપવામાં આવશે!"

"જે રીતની વર્તણુક ખુશરુ જેવા ગાદીવારસ શાહજાદા તરફ બતાવવામાં આવી હતી, તે જોઇને મને જહાંગીરના રાજ્ય તરફ ઘણો ધિક્કાર છૂટયો રાજકીય બાબતોમાં જેમ બને તેમ ઓછો ભાગ લેવાય, એ હેતુથી હું મારી ઝુપડી છોડી દઇને શહેરથી દૂર પાંચ છ ગાઉ દૂર રહેવા ગયો હું શાહજાદાઓના કમનશીબનો વિચાર કર્યો કરતો હતો ખુશરુના કરતાં હું મનની શાંતિ વધારે ભોગવું છું એમ મને લાગ્યું અને ભાઇઓ ભાઇની લડાઈમાં જ મોગલવંશ નાબુદ થઇ જશે, એમ હું માનવા લાગ્યો! મારી ખ્યાતિ ઘણી ફેલાઈ ગઈ હતી તેથી જો કે મેં જગ્યા બદલી, તોપણ મારા મિત્રો અને વખાણનારાઓ મારી પાસે આવવા લાગ્યા ખુદ શાહજહાનને પણ મારી પાસે આવવાનું મન થયું પણ તે મને મળવા આવ્યો ત્યાર પહેલાં એક અગત્યનો બનાવ બન્યો, જે મારે ભૂલી જવો જોઇએ નહીં

---

## પ્રકરણ ૬૪ મું.

### પશ્ચાદવલોકન–શાહજહાનનું પાપકર્મ.

"જગ્યા બદલ્યા પછી આશરે ત્રણ દિવસ પૂરા થયા, ત્યારે સાંજને વખતે હું મારી ઝુંપડીની બહાર જહાંગીરના રાજ્યમંડળનો વિચાર કરતો બેઠો હતો, એટલામાં એક ખેડૂત દોડતો દોડતો મારી પાસે આવ્યો સલામઅલેકુમ કરી હાંફતો હાંફતો મને કહેવા લાગ્યો કે, તે રસ્તે ચાલતો હતો, એટલામાં કોઈ માણસનું શરીર રસ્તામાં પડેલું તેણે જોયું તે માણસ બહુ જ ઘાયલ થઈ ગયો છે! અને જીવે એવી બહુ ઓછી આશા છે! એ ઘાયલ માણસની મદદને માટે તે મને બોલાવવા આવ્યો હતો આ વાત સાંભળીને, તે મરતા માણસને જોવાના ઇરાદાથી હાથમાં દીવો લઇને હું તેની સાથે ગયો છેક અંધારૂં હવે થઈ ગયું હતું,

અને અમારા બે શિવાય ત્રીજું ત્યાં કોઈ નહોતું. દીવો ઘાયલ માણસના મોં પાસે લાવી, નીચે વળીને મેં જોયું તો મારા અતિશય ગભરાટ વચ્ચે માલમ પડયું કે, આ માણસ તો બીજો કોઈ નહીં, પણ શાહજાદો ખુશરુ હતો! આ શું ભેદ હતો, તે હું સમજી શકયો નહીં. તે અહીં એકલો કેવી રીતે આવી ચડ્યો? માળવા જવાને બદલે અત્ર જ કેમ રહ્યો? કેદમાંથી છૂટ્યો કેમ? નાઠો કયાંથી? માર્યો કોણે? મારનાર કોણ? એ વિશે તરેહવાર વિચારો મારા મગજમાંથી બે ક્ષણમાં પસાર થઈ ગયા. બે ગીનીટ તો હું દિગ્મુઢ થઈ ગયો, પણ તરત જ મને યાદ આવ્યું કે, પેલો ખેડૂત મેં આગળ ઉભેલો છે, અને તે ચેતી જશે તો કાંઈ નવી આફત વહોરી લેવી પડશે.

"આમ ધારીને બીજું કશું નહીં બોલતાં, આ ઘાયલ થયલા માણસને ઉચકીને મારી ઝુંપડીમાં લઈ જવામાં મદદ કરવા મેં તે ખેડૂતને કહ્યું. તે ભલા ખેડૂતે તરત કબુલ કીધું. તેની મદદથી હું તતકાળ ખુશરુને મારી ઝુંપડીમાં લઈ આવ્યો. મારી ઝુંપડીના પાછલા ઓરડામાં કે જ્યાં બહારનાં કોઈ પણ માણસને આવવાની રજા નહોતી, ત્યાં મેં ખુશરુને સુવાડ્યો, અને જે થોડું ઘણું દવાનું મને જ્ઞાન હતુ, તે પ્રમાણે મેં તેના પર ઉપચારો કરવા માંડ્યા. તે જીવી શકશે એમ મારી પૂરી ખાત્રી હતી, તેથી મેં પણ તેનાપર ઘણું ધ્યાન આપવા માંડ્યું.

"ધીમે ધીમે ખુશરુ સાજો થવા લાગ્યો. મારી ઝુંપડીના આગલા ભાગમાં અથવા તો ઝુંપડીની બહાર જવાની મેં તેને ચોખ્ખી ના પાડી હતી. તે અંદર ભરાઈ રહેતો, તેથી તેના રહેવાની કોઈને પણ ખબર પડી નહીં. પાછી હમેશની માફક હું મારા પરોણાઓની મુલાકાત લેવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે જ્યારે ખુશરુ મારે ત્યાં હતો, તેવામાં એક દિવસે દુષ્ટ કર્મ-ચારી ખુરરમ મારે ત્યાં આવ્યો અને જેમ બીજાઓ પોતાનું ભવિષ્ય મને પૂછતા હતા, તેમ એ પણ મને પૂછવા લાગ્યો! ઈન્સાફને ખાતર મારે કહેવું જોઈએ કે, તે એક શાહજાદાને લાયક કીમતી ભેટો મારે માટે લાવ્યો હતો, તેમ જ વળી ખુશરુનો હું પક્ષપાત કરું છું એવો તેને બીલકુલ શક નહીં જવાથી, તે મારા તરફ પૂરતું માન રાખી, મને તેના ભવિષ્યમાં શું શું છે, તે વિશે પૂછવા લાગ્યો.

"મેં તેને જણાવ્યું કે, 'તું આખા હિંદુસ્તાનનો બાદશાહ થશે.' કારણ કે હું જાણતો હતો કે, તે અત્યારથી તખ્ત મેળવવાને માટે અતિશય મહેનત કરતો હતો, તેમ જ તેની દાનત નેક નહોતી, તેથી તે કોઈ પણ રીતે તખ્ત મેળવી શકશે એમ પણ મેં ધાર્યું. વળી મેં તેને જણાવ્યું કે, 'જ્યારે તે વૃદ્ધ થશે ત્યારે તેના છોકરાઓ પણ તખ્તને માટે લડાઈ કરશે, માંહો-

માંહે ખૂન કરશે, અને તને છત્રને પકડી, તખ્તપરથી દૂર કરવામાં આવશે.' બચ્ચા સાદિક! તુ જોઈ શકશે કે, લગભગ ત્રીસ વરસની વાતપર મેં જે ભવિષ્ય ભાખ્યું હતું, તે આજે અક્ષરસઃ સત્ય ઠર્યું છે. હું ધારુ છું કે, હવે શાહજહાન મારા ભવિષ્ય કથનને યાદ પણ કરતો હશે. જો કે હું હજુ આ દુનિયાપર હૈયાત છઉં, એવું તે ભાગ્યે જ માનતો હશે. આ ભવિષ્ય કહેવામાં મને કાંઈ ઝાઝી હરકત પડી નહોતી. માણસ જાતના સ્વભાવનો જો સારો અભ્યાસ કર્યો હોય તો બધું આરસી જેવું સ્પષ્ટ માલમ પડે છે. મેં નજરોનજર અનુભવ્યું હતું કે, શાહજહાન દુષ્ટ બુદ્ધિનો હતો, ઘણો લોભી હતો અને તેનામાં નેકદાનત જેવું કશું નહોતું. સામાન્ય રીતે બાપનામાં જે સદ્‌ગુણ અથવા દુર્ગુણ હોય છે, તે છોકરામાં પણ ઉતરી આવે છે. વળી આના સબંધમાં તો વશપરંપરા ઝઘડાઓ થયલા મને માલમ હતા. એથી મેં અટકળ કરીને તે વખતે ખુરરમને જે કહ્યું, તે તદ્દન સાચું પડયું છે. સાચુ પાડનાર તો અલ્લાહતાલા છે.

"ઠીક, ખુરરમ પોતાનું ભવિષ્ય સાંભળી ખિન્ન મનથી પાછો ફર્યો હવે ખુશરુની તબીયત ધીમે ધીમે વધારે સુધરવા લાગી. બીજા ત્રણ ચાર દિવસમાં તો તે પૂરેપૂરો ટટાર થયો. શુ કરવું તે વિશે એ મારી સલાહ પૂછવા લાગ્યો. મેં તેના ઉપર આ આફત કેવી રીતે આવી પડી, તે જાણવા માંગ્યું. તેણે મને કહ્યું કે, જે રાત્રે હું તમને ઝુંપડીમાં મળી ગયો હતો, તે જ રાત્રે મ્હેલમાં પાછો ફર્યો, તે વખતે મને પકડવામાં આવ્યો, અને કેદખાનામાં લઈ ગયા. માળવાના કિલ્લામાં લઈજઈ ત્યાં જ મને કેદ જ કરી રાખવાના હતા, એવુ પકડનારે મને જણાવ્યુ હતુ ત્રણચાર દિવસ એમને એમ વહી ગયા એક દીવસે ઓચિંતો દારોગો મને આવીને કહેવા લાગ્યો કે, હવે તમને દીલ્હીથી લઈજવામાં આવનાર છે, માટે તૈયાર થઈ રહેજો. આશરે બે કલાક પસાર થઈ ગયા, અને બીજા માણસો આવી મને બહાર ધસડી ગયા. અમારી મુસાફરીને માટે સર્વ ગોઠવણો તૈયાર કરવામાં આવી, એટલે જેવો મને કેદખાનાની બહાર લાવવામા આવ્યો કે, અમે મુસાફરી ચાલુ કીધી. મારી સાથે ઝાઝો રસાલો નહોતો. માત્ર ચાર જણા હથિયાર સાથે ચાલતા હતા. મારો જાન લેવામાં આવશે એવો મને બીલકુલ શક ગયો નહીં, પણ જ્યારે ઝુંપડીથી કેટલેક આઘે અમે આવી પહોંચ્યા, અને અંધારુ થયું, ત્યારે તે ચારે જણા ઓચિંતા મારાપર તૂટી પડયા, અને મને સખત રીતે ઘાયલ કરી નાસી ગયા. હું હથિયાર વગરનો હતો, મારાથી બુમ પાડી શકાઈ નહીં. હું મોતને શરણ થવાને તરત તત્પર બની ગયો. પછી શું થયું તે તમે જાણો છો.

"ખુશરની ઉપલી હકીકત સાંભળી મેં તેને કહ્યું કે, આ કામ ખુરરમ શિવાય બીજા કોઈનું હોય નહીં. તને જાણી જોઈ કેદ પકડાવી, મારી નાંખવાનો જ એનો હેતુ હોવો જોઇએ. માટે તું પાછો દીલ્હી જા, તારા બાપને મળ અને ખુરરમની સામું સખત ફરીયાદ કર. પરંતુ મારી સલાહ માનવાની તેણે ના પાડી. તે મને કહેવા લાગ્યો, ના ના મારા બાપે પણ મને દુઃખ દેવામાં કાંઈ બાકી રાખ્યું નથી. મારે તેને મળવું નથી. એ જ્યારે મરણ પામશે, ત્યારે હું દીલ્હી આવીશ અને મારો હક મેળવવા હું લડીશ—જિતીશ નહીં તો જાન આપીશ. મારે માટે હમણાં બહેતર તો એ જ છે કે, હિન્દુસ્તાન છોડી ઈરાન ચાલ્યા જવું, અને ત્યાંથી લશ્કર ભેગું કરી વખતસર અત્ર હાજર રહેવું. હું તો તેમ કરવાનો ઠરાવ કરી ચૂક્યો છું. હવે માત્ર એક જ અરજ, ગુરશાસ ! તમને કરવાની છે. મારાં ફુલ જેવાં બે છોકરા અને એક છોકરી જે શેહરીયારને મેં સોંપ્યાં છે તેની તારે સંભાળ લેવી મારા ભાઈનું, તેમ જ મારા બાળકોનું તારે રક્ષણ કરવું."

"ખુસરની આ માગણી મેં કબુલ રાખી, અને મારી ખાત્રી થઈ કે હવે એ અહીં શોભનાર નથી, તેથી મેં એને જતાં અટકાવ્યો નહીં. બીજે દિવસે તે મને છેલ્લી સલામ કરીને છૂપે વેશે ચાલતો થયો.

"ખુરરમે તો એમ જ માન્યું કે, તેનાં માણસોએ ખુશરનો ખુરદો કરી નાંખ્યો હશે, એટલે હવે તેણે પોતાની નજર બીજી તરફ ફેરવી. પોતાના ભોગ તરીકે શેહરીયારને તે લેવા માંગતો હતો. પણ આ શાહજાદો બાદશાહનો, તેમ જ બેગમનો માનીતો હતો, તેથી તેની ખાસ સભાળ ગખવામાં આવતી હતી. તેમ જ એ પોતે પણ ઘણો સાવચેત રહેતો હોવાથી, ખુરરમ પોતાના હેતુમાં તરત ફાવ્યો નહીં. પણ ધીરજનાં ફળ મીઠાં છે, એ વસ્તુ ખુરરમ સારી રીતે સમજતો હતો. તેથી લાગ મળે ત્યારે શેહરીયારનું કાટલું કાઢવાના ઈરાદાથી તે મુંગો બેઠો.

"આ વખતે શેહરીયારના બે નવા મિત્રો થયા. એ બેથી સાવચેત રહેવાને મેં તેને ખાસ ચેતાવ્યો. પણ તેને ખુશામત ઘણી વહાલી હતી, તે ભોળો હતો, તેથી આ લોકોના કુડકપટ વિશે તેને સ્હેજ પણ સંશય પેદા થયો નહીં. આ બે જણાના નામ સદુલ્લાખાન અને નજફઅલીખાન હતાં. આ લોકો કોણ હતા, તે તું સારી રીતે જાણે છે એટલે તેમને વિશે વધારે કહેવાની મારે જરૂર નથી. ટુકાણમાં એટલું જ કે, આ બે લુચ્ચા પુરૂષો કે જેઓ કોઈ નહીં પણ ખુરરમનાં હથિયાર માત્ર હતા, તેઓ પોતાની નેમમાં ફાવ્યા. તેઓએ ભર ચોમાસામાં શેહરીયારને અજમેરમાં શેખખાજે મોયુદીન સાહેબની દરગાહની

મુલાકાત લેવા લલચાવ્યો. તે ભોળો શાહજાદો કબુલ થયો, અને પોતાના ભાઈના છોકરાઓને લઈને હજ કરવા નીકળ્યો. અજમેરથી પાછાં ફરતી વખતે જ્યારે તેઓ મારી ઝુંપડી પાસે આવી પહોંચ્યા, ત્યારે પુષ્કળ વરસાદ પડતો હતો, તોફાન થતું હતું, એટલે તેમને આશ્રય લેવાની ખાસ જરૂર પડી. મારાથી બનતી સગવડ કરી તેમને મેં મારી ઝુપડીમાં આશ્રય આપ્યો. એક ઓરડામાં શાહજાદો, નાનાં બાળકોને લઈને ઉતર્યો, અને બીજામાં સદુલ્લાખાન, તેમ જ નજફઅલીખાન ઉતર્યા. મારાથી બન્યો તેવો આવકાર મેં તેમને આપ્યો. તેઓએ સહેજ નાસ્તો કીધો અને થાકી ગયલા હોવાથી જલદી ઉંઘી ગયા.

"સૌથી આગલા ઓરડામાં હું સુતો હતો, બીજા ઓરડામાં શેહરીયાર પોતાના નિર્દોષ ભત્રીજાઓને પાસામાં લઈને સુતો હતો અને ત્રીજામાં પેલા બે કાવત્રાંખોરા ચડાલ સુતા હતા. લગભગ મધરાત થઈ ગઈ, અને હું પણ અડધો પડધો ઉંઘી ગયો હતો, ત્યારે એકાએક તલવારનાં ઝપાઝપીના અવાજથી હું જાગી ઉઠયો. જે ઓરડીમાં શેહરીયાર સુતો હતો, ત્યાંથી અવાજ આવતો હતો. હુ એકદમ ફાળ ખાઈને ઉઠયો, અને હાથમાં દીવો લઈને, જ્યાં શેહરીયાર સુતો હતો ત્યાં ગયો. તે બીચારો લોહીમાં રગદોળાતો હતો. તેની છાતીમાં, માથાપર, તેમ જ શરીરના બીજા ભાગોપર મોટા જખમ કરવામાં આવ્યા હતા.

"આહા! કેવો ભયકર દેખાવ! હજુ પણ જ્યારે તે મને યાદ આવે છે ત્યારે હું ધ્રુજું છુ. પેલાં નિર્દોષ બાળકો કશું જાણતાં નહોતાં કે આ શું બને છે. કાકા! કાકા! કરીને તેઓ બૂમ પાડવા લાગ્યાં અને ચીસ પાડીને રડતાં હતાં. સૌથી મોટો છોકરો કે જે શેહરીયારની જોડાજોડ સુતો હતો, તે બીચારો પણ સપડાઈ ગયો હતો. તલવારનો એક ઝટકો તેને લાગ્યો, તેના કાંડાપર મોટો ઘા પડ્યો અને તેમાંથી પણ લોહી વહેતું હતું તેમ છતા, મારું ધ્યાન તો ખુદ શાહજાદા તરફ જ રોકાઈ રહ્યું હતું. પણ નસીબ! તેનું આવી બન્યું હતું. તેના મિત્રો નિમકહરામ નીવડ્યા હતા. તેની ગમે તેટલી સાવચેતી છતા, તેમ જ નૂરજહાનની, અને ખુદ જહાંગીરની ગમે તેટલી સભાળ હોવા છતાં, તેનાપર ખુર્રમની કાતેલ તલવાર ફરી ચૂકી હતી. તે હવે એવી બીલકુલ આશા રહી નહીં. તે પોતાનો છેલ્લો દમ ખેંચતો હતો. તે કાંઈ બોલી શકયો નહીં, ઓળખી શકયો નહીં, થોડી જ મીનીટમાં તે ખોદાતાલા પાસે પહોંચી ગયો.

"મારા ગભરાટનો કાંઈ પાર રહ્યો નહીં. મારે શું કરવું, તેની મને સમજ પડી નહીં. તે છતાં હું સમજી ગયો કે, આ ઘોર કર્મ કરનાર પેલા બે જણાઓ જ હતા. તેમને હું શોધવા નીકળ્યો, પણ તેઓ તો

મારી ઝુંપડી કયારની છોડી ગયા હતા. હવે હું એકલો શું કરી શકું? મદદને માટે કોઈ ચલીયું પણ અત્યારે મને મળે એમ નહોતું તેથી હવે તો સવાર પડતાં સુધી આ છોકરાઓની સંભાળ લઇને ઝુંપડીમાં જ બેસી રહેવું મને વધારે યોગ્ય લાગ્યું, અને સવાર થતાં દીલ્લી જઇને બાદશાહને આ વાતની જલદી ખબર આપી આવવી, એવો ઠરાવ કીધો! સવાર પડી ને હું જવાની તૈયારી કરું છું, ત્યાર પહેલાં તો પેલા બન્ને ઘેરકર્મીઓ–સદુલાખાન અને નજફઅલીખાન–હસતા હસતા મારી ઝુંપડીનું બારણું જોસમાં ઉઘાડીને અંદર દાખલ થયા. મને બહાર જવાની તૈયારી કરતો જોઈ તેઓ મને પૂછવા લાગ્યા કે, હું કયાં જતો હતો? તેમની કાંઈ પણ દરકાર રાખ્યા વગર મેં મારો હેતુ તેમને જણાવ્યો. તેઓ જોસથી મારો હાથ પકડી મને ધક્કો મારી અંદર લઈ ગયા. મને ધમકી આપી કે, જો મેં જરા પણ ચૂં કે ચાં કરી તો આ બાળકોને એક સપાટે તેમના કાકાની પાસે મોકલી દેવામાં આવશે. મારે તદ્દન મુગા રહેવું અને ઘોર ખોદીને શેહરીયારને દાટી દેવામાં તેમને મદદ કરવી.

"નછૂટકે, ઘણી જ દીલગીરી વચ્ચે, માત્ર આ કુમળા બાળકોને બચાવવાને માટે, તેમનું કહેવું મેં કબુલ કર્યું. અમે ત્રણે જણાંએ મળીને ઘોર ખોદી અને મારા જીવજાન દોસ્તને, તેના ખૂનીઓની સાહેતાથી દાટી દીધો. હજી આ નરપિશાચો ધરાયા નહીં. તેમનું પાપી અંતઃકરણ ડખતું હતું; તેમને બીક લાગતી હતી કે, રખેને હું તેમનું પોગળ ઉઘાડું કરી દઇશ. માટે હું તેમ નહીં કરું, તેની જામીનગીરી તરીકે તેઓએ બીજો રસ્તો લીધો. આ ત્રણે છોકરાઓને તેઓ પોતાની સાથે લઈ જવા માંગતા હતા, અને જો કદાપિ શેહરીયારના ખૂનની વાત હું બહાર કાઢું, તો તેઓ તરત આ છોકરાંઓને મારી નાંખશે, એમ તેઓએ મને જણાવ્યું! મારો કાંઈ ઉપાય નહોતો. મરનાર મરી ગયો, હવે તો જીવતાને જ બચાવવાનું મારું કામ હતું. મેં કસમ ખાધા કે, તેમના ખૂનની વાત કદી હું કહીશ નહીં. તેઓએ વળતા કસમ ખાધા કે, તેઓ આ છોકરાંઓને કદી મારશે નહીં, પણ પોતાના પેટનાં હોય તેમ પાલન કરશે.

"આ બે જણમાંથી નજફઅલીખાન હજી કુંવારો હતો, તેથી બાળકોની કોઈ સભાળ લઈ શકે એવું એના ઘરમાં નહીં હોવાથી, સૌથી નાના છોકરા અને છોકરીને પોતાના સગા બુરકદાઝખાનને સોંપવાની ઇચ્છા બતાવી. તેણે જણાવ્યું કે, આ બે જણાં શેહરીયારનાં છોકરાં છે એવું કદી કોઇના જાણવામાં આવશે નહીં. બુરકદાઝખાનનાં તેઓ ભત્રીજા અને ભત્રીજી છે, એમ જ હમેશાં જણાવવામાં આવશે. ખુદ છોકરાંઓ પણ મોટી ઉમરે પોતાની અસલ જાણી શકશે નહીં. નજફ-

અલ્લીની આ માંગણી સદુલાખાનને પણ પસંદ પડી, તેથી તેણે સૌથી મોટા છોકરાને પોતાના છોકરા દાખલ ઘેર લઈ જવા જણાવ્યું. મને હજુ યાદ છે કે, જે છોકરો શેહરીયારની પાસે સુતો હતો, અને જેના કાંડાપર તલવારનો ઝટકો લાગ્યો હતો, તે છોકરાને જ સદુલાખાન લઈ ગયો હતો. આ પ્રમાણે ગોઠવણ કરી પેલા કુમળાં બાળકોને લઈને મને મારી ઝુપડીમાં એકલો મૂકી, આ બને નીચ ખૂનીઓ દીલ્હી પાછા ચાલ્યા ગયા."

---

## પ્રકરણ ૬૫ મું.

### શાહજાદો દાવીરબખ્શ.

અત્યાર સુધી ગુરશાસની વાતો હું એક ધ્યાનથી સાંભળ્યા કરતો હતો. એની વાત સાંભળવાને મને ઘણો રસ પડતો હતો. પણ જેમ જેમ એ કોકડું ઉકેલતો ગયો, તેમ તેમ ખુશરુનો મોટો છોકરો હું જ છઉં કે નહીં, તે જાણવાની મને ચટપટી થવા લાગી પરંતુ ગુરશાસ એટલો તો કડીબંધ પોતાની વાતો કર્યો જતો હતો કે, મારાથી વચ્ચે બોલી શકાતું નહોતું પણ હવે મારી ધીરજ રહી નહીં. સહેજ દમ લેવાને ગુરશાસ થોભ્યો, એટલે હુ બૂમ પાડી ઉઠયો કે; "યા ખોદા! યેહ કયા મુઝેકો યકીન હૈ કે મૈ ખુદ ઉસકા—"

"સબુર!" મને આગળ બોલતાં જ અટકાવીને તે કહેવા લાગ્યો: "હું કહું તે સાંભળ. વચ્ચે બોલ નહીં."

"પેલા ખૂનીઓ ગયા ત્યાર પહેલાં શેહરીયારના શરીરપરથી ઉત્તમ વસ્ત્રો અને કીંમતી દાગીનાઓ તેઓએ કાઢી લીધા, અને માંહોમાંહે વહેંચી લીધા. દરેક જણાએ સરખે ભાગે પોતાની લુટ વહેંચી લીધી હતી. વળી શેહરીયારની આંગળીપર બે વીંટીઓ હતી, તેમાંની એક પોતાની હતી અને બીજી ખુશરુએ જુદા પડતી વખતે તેને આપી હતી તે. એ વીંટી શેહરીયાર પોતાની આંગળીએ પહેરી રાખતો હતો. આ બને વીંટીઓ સદુલાખાને અને નજફઅલ્લીએ વહેંચી લીધી. તેઓએ તરત જ અકેકી પોતાને આગળે પહેરી લીધી. મને હવે સમજ પડે છે કે, તેઓએ આ વીંટીઓ અત્યાર સુધી જાળવી રાખી હતી. તારા હાથ પર જે વીંટી હું જોઉં છું, તે જ વીંટી ખુશરુના હાથપર હતી. તને હવે વધારે વખત ટવળાવ્યા કરવાની મારી ઇચ્છા નથી, માટે જે છે તે હું તને સ્પષ્ટ કહી દઉં છું કે, તારા સાથી બાકરઅલ્લી બીજો કોઈ નહીં, પણ શાહજાદો ખુશરુ તારો બાપ! જહાંગીરનો પાટવી કુવર! શાહજહાનનો વડો ભાઈ! ઔરંગઝેબનો કાકો!"

હું આ ખબર સાંભળવાને માટે તૈયાર જ હતો. મારી ખાત્રી થતી ગઈ હતી કે, હું એક રાજબીજ છું. પણ જ્યારે ખુદ ગુરશાસને મોંઢેથી સ્પષ્ટ વૃત્તાંત મારા જન્મ સંબંધે સાંભળ્યો, ત્યારે મને સમજ પડી નહીં કે, હું ખુશી થયો કે, દીલગીર થયો! મારા મનમાં એટલી બધી લાગણીઓ પસાર થઇ ગઈ, મારી જીંદગીના તેમ જ રાજ્યના એટલા બધા વિચારો સડસડાટ આવવા લાગ્યા કે, કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વગર, ગંભીર ચહેરે હું બેસી જ રહ્યો. મારું મન જ્યારે સ્થિર થયું ત્યારે મેં ગુરશાસને કહ્યું કે "બીજું તમારે જે કાંઇ જણાવવું હોય તે જણાવો."

"તારો જમણો હાથ લાવ જોઉં!" તે બોલ્યો. "તારા કાંડાપર જે જખમ થયો હતો, તેનો કાપ હજુ પણ હોવો જોઇએ."

મેં મારો હાથ બતાવ્યો. તેનાપર કાપ પડેલો હતો જ. તે જોઇને તે કહેવા લાગ્યો; "હા, હા, એ જ કાપ! ખોદા મારો ગવાહ છે. હું તને નક્કી કહું છું કે, તું જ ખુસરુનો મોટો પુત્ર ને મોગલ શાહનશાહનો વારસ છે! જહાંગીર બાદશાહના છોકરાનો છોકરો તે તું જ."

છેવટનો, પણ મારી આખી જીંદગીમાં ફેરફાર કરનારો હેવાલ સાંભળી, મારી લાગણી ઉભરાઈ આવી. મારી આંખમાંથી દબક દબક આંસુ ટપકવા લાગ્યાં. મારા પિતા મળ્યા, તે જાણી હું ખુશી થયો. પણ જે કમકમાટ ભરી રીતે મારા કાકાનું મૃત્યુ થયું, તે જાણીને હું ખિન્ન થયો. જ્યારે હું મારું મન ફરીથી સ્થિર રાખી શક્યો, અને બોલવાને શક્તિવાન્ થયો, ત્યારે હું બુમ મારી ઉઠયો; "ઓ ખોદા! હાય! મેં અત્યાર સુધી શું કીધું! ખુની શાહજહાનને માટે મેં મારી આખી જીંદગી નકામી ખોઈ દીધી! અહા! સદુલ્લાખાને મને મારો વંશ જણાવ્યો હોત તો કેવું સારું! હવે એણે મને વીંટી આપી તેનો ભેદ હું સમજ્યો. નજફઅલીએ કહ્યું હતું કે તે બધું જાણે છે, પણ કહેવા માંગતો નથી, તે પણ વાજબી હતું. પણ હાય! મારાં ભાઇ બ્હેન ક્યાં છે! ઓ ખોદા! શું એ બનવા જોગ નથી કે, યુસફ અને ગુલાબ મારાં જ ભાઈ બહેન હોય?"

"શું ખુરરંદાએ જેને ઉછેરી મોટાં કર્યાં હતાં, તેનાં નામ યુસફ અને ગુલાબ હતાં?" ગુરશાસ મને પૂછવા લાગ્યો.

"હા."

"અને એને પોતાને છોકરાં હતાં જ નહીં?"

"ના, તેને કંઇ પણ ફરજંદ નહતું!"

"ત્યારે તો નક્કી યુસફ તારો ભાઈ, અને ગુલાબ તારી બ્હેન!"

અમારાં સગપણની ખાત્રી મળી કે, મારી આંખમાં ફરીથી આંસુ આવ્યાં. ગુલાબનું થયલું ખુન મને યાદ આવ્યું. એક બ્હેન તરીકે તેને મળવાનું મારે માટે હવે તદ્દન અશક્ય હતું!

મારા તરફ કાંઈ પણ ધ્યાન આપ્યા વગર ગુરશાસ મને પૂછવા લાગ્યો "ત્યારે આ વાત શું સાચી છે કે, એક છોકરી જેને નજફઅલીએ પોતાની છોકરી તરીકે ઓળખાવી હતી, તેને હાથે ગુલાબનું ખૂન થયું હતું?"

"તદ્દન સાચુ. ઓ ખોદા! હું એને બચાવવા કેટલી કોશિશ કરતો હતો. મેં એને માટે કેટલું ખર્ચ્યું છે!"

રડતે મ્હેરે મેં તેને જવાબ દીધો. હવે મને મારી જીંદગીના આગલા બનાવો યાદ આવવા લાગ્યા. સદુલ્લાખાન મને ગુલાબ સાથે પરણતો અટકાવવા માંગતો હતો, તેમ જ પોતાના ખૂની સાથીની છોકરી સાથે મને પરણાવવા માંગતો હતો, તેનું કારણ પણ હું સમજ્યો. સદુલ્લાખાન મને જે મોટી જગ્યાઓ અપાવતો હતો, શાહજહાનની દરબારમાં આગળ પાડતો હતો, તેનું ખરું કારણ તો પોતે આગળ પડવામાં મને માત્ર હથિયાર તરીકે જ વાપરવાનો તેનો હેતુ હતો; અને તેટલા જ માટે, તેના કેદ થવા પછી, ઔરંગઝેબની તેમ જ નજફની પૂછવાની કાળજી, કે સદુલ્લાખાને મને કાંઈ કહ્યું છે કે નહીં, તેમ જ મને પોતાને વીંટીનો કાંઈ ભેદ ખબર છે કે નહીં. અલબત્ત, જો મને મારા કુળ વિશે ખબર પડે તો તેમની બધી બાજી ઉલટાઈ જાય, તેટલા માટે જ તેઓ મને કાંઈ કહેતા નહોતા.

શાહજહાનને હું કોણ હતો, તેની બીલકુલ ખબર નહોતી. તે તો એમ જ માનતો હતો કે, ખુશરુ તેનાં ત્રણે દીકરાંઓ અને શેહરીયાર માર્યાં ગયાં છે. જે કામ સદુલ્લાખાનને સોંપવામાં આવ્યું હતુ, તે તેણે પાર પાડયું હતું અને તેટલા જ માટે ઇનામ તરીકે શાહજહાને તેને વજીરાત આપી હતી. પરતુ ઔરંગઝેબને મારે વિશે ખબર કેવી રીતે પડી, તે હું સમજી શકયો નહીં. વખતે નજફઅલીએ તેને મ્હોડે વાત કીધી હશે; કારણ કે ઔરંગઝેબને અને નજફઅલીને શરૂઆતમાં એક ગાંઠ હતી અને તેટલા જ માટે ઔરંગઝેબ મને કોઈ પણ મોટી જગ્યા આપવાની ના કહેતો હતો, અને મને પોતાનાથી દૂરનો દૂર રાખ્યા કરતો હતો. સદુલ્લાખાન મને વારંવાર કહેતો હતો કે, તેની જીંદગી ઔરંગઝેબના હાથમાં હતી; તેનું પણ આ જ કારણ હશે. જો ઔરંગઝેબ સદુલ્લાખાનના ખૂનોની વાત જાહેર કરી દે, તો નિશ્ચય રાજ્યમાં મોટા ફેરફાર થયા વગર રહે નહીં. શાહજહાનનું પાપકર્મ પ્રકટ થાય, સદુલ્લાખાન ફાંસીએ જાય, અને હકદારને હક આપવા લોકોની લાગણી ઉશ્કેરાઈ જાય. માટે પોતાનો જાન બચાવવાને ખાતર જ સદુલ્લાખાન, ઔરંગઝેબને મદદ કરવા માટે મને આગ્રહ કર્યાં કરતો હતો!

આ પ્રમાણે મારી જીંદગીના આગલા બનાવો તાજા થયા. મને એમ જ લાગ્યું કે, આ બધા બનાવો ગઈ કાલ જ બની ગયા છે! કાંઈક

હર્ષની, કાંઇક શોકની લાગણીથી હું આ વિચારોમાં ભમ્યા કરતો હતો. આ પ્રમાણે હું ક્યાં સુધી બેસી રહેત, તે હું કહી શકતો નથી; કારણ કે ગુરશાસ મારી સાથે વાત પૂરી કરીને ચાલ્યો ગયો હતો. પણ થોડી જ વારમાં ગુરશાસ મારા બાપને લઇને અંદર દાખલ થયો, અને તેને જોતાંની સાથે કાંઇક ચમકીને હું ઉભો થયો! મારા બાપની તરફ દોડ્યો, અને મારી જીંદગીમાં પહેલી જ વાર હું તેમને પગે પડ્યો.

તેઓએ મારો હાથ પકડી મને ઉઠાડ્યો, અને કહેવા લાગ્યો; "ઉઠ, દાવીરબખ્શ, ઉઠ. હું ધારું છું કે મારા જુના દોસ્તે તને બધી વાતથી વાકેફ કીધો હશે. તારું નામ દાવીરબખ્શ છે. એ તો પેલો ખૂની તને સાદીક કહીને બોલાવતો હતો. ખોદાના શુકર ગુજાર કે, તું એક શાહજાદો છે."

"જી હા. મને આ મુરબ્બી સાહેબે બધી વાત કહી છે. તમારાપર તેમ જ મારા મુરબ્બીકાકા સાહેબ શેહરીયારપર જે આફતો આવી પડી હતી, તે સાંભળીને હું ઘણો જ દીલગીર થયો છું. એક ખૂનીને હું અત્યાર સુધી મદદ કરતો હતો."

"કાંઇ ફીકર નહીં, બેટા! તેમનાપર વેર લેવાશે. મારે માટે હું કાંઈ દરકાર કરતો નથી. હું હવે ઘણો ઘરડો થયો છું; તરવાર પકડી જાણું છું પણ પૂરેપૂરી વાપરવાની મારી તાકાત દૂર થતી જાય છે! પણ તને જોઇને મને ફરીથી હીંમત આવી છે. એક ખરા હકદારનો તું છોકરો છે. માટે ચાલ ઉઠ, કસમ ખા, કે જ્યાં સુધી આ શરીરમાં લોહી વહે છે, ત્યાં સુધી આપણો હક મેળવવાને, મોગલ તખ્ત મેળવવાને, જરા પણ પાછી પેની કરીશ નહીં."

"પિતાજી! હું કસમ ખાઇને કહુ છુ કે, તમે કહેશો તે જ પ્રમાણે હું કરીશ. જો હું તેમ કરવામાં પાછો હઠું તો આ શરીરનો તમને ફાવે તે ઉપયોગ કરજો."

"ઠીક, દાવીર! બેઠો થા. ખોદા તને સુખી કરે. હવે મારાં બીજાં બે છોકરાં મને મળે તો કેવું સારું!"

"હજી એક જણ તમારો આશિર્વાદ મેળવવાને કદાચ ભાગ્યશાળી થાય, પણ–" મેં કહ્યું.

"ત્યારે શું એક જણ હૈયાત નથી? શું મારો નાનો છોકરો, અરે–તારો નાનો ભાઈ"

"નાજી. ભાઈ હૈયાત હશે, બહેન નથી"

"હાય! ગરીબ બીચારી શાહજાદી! ચાલો, દુઃખમાંથી છૂટી, પણ વારુ, તે કેવી રીતે મરી ગઈ?"

"બહુ જ ઘાતકી રીતે!"

"શું શેહરીયારની માફક! કમબખ્ત ખુર્રમનાં પરાક્રમ કે?"

"ના. તેમ નહીં, પણ જેણે સુલતાન મહમુદને દગો દીધો તે જ દુષ્ટ કાફર છ્વીને હાથે! નજફની પુત્રી!"

"અફસોસ! સદહજાર અફસોસ! જો મને માલમ હતે કે મારી વહાલી છોકરીનું ખૂન કરનાર આ સેતાન છે, તો મેં એનો ક્યારનોએ ખુરદો કરી નાંખ્યો હોત. હાય! આ સદુલ્લા અને નજફ જેવા પાપીઓ અમને ક્યાંથી મળ્યા?"

"પિતાજી! જે થનાર હતું તે થયું. આપણે કમર કસીને મારી બહેનનું, તમારુ અને મારા કાકાનું વેર વાળવા તૈયાર થઈશું. પણ હવે આ પીરમદને તમે છોડી ગયા પછી તમે શું કરતા હતા, તે મને કહો."

"ભલે સાંભળ. મેં એક લશ્કરી સીપાઈતરીકેનો ધંધો અખ્તીઆર કીધો દગનમા, કાશ્મીરમાં અને કાબુલમાં મેં ઘણી લડાઈઓમા ભાગ લીધો. મને મારી તલવાર ઘણી જ કામ લાગતી હતી. એ તલવારની મદદથી દીલ્હી પાછા આવવાને મને ઘણુ મન થતું હતું. પરતુ મને મારા પુત્રોનો કશો પત્તો મળ્યો નહીં. શેહરીયારનું મૃત્યુ થયલું સાંભળ્યું, ગુરશાસ છ્વે છે કે નહીં, તે મને ખબર પડી નહીં, એટલે છેવટે હું તદન નિરાશ થયો. મારે કોને માટે જેહમત ઉઠાવવી, તે મને સમજ પડી નહીં. તેથી મેં મારો હક મેળવવા માટેની સર્વે યોજનાઓ પડતી મૂકી. અધે રખડી રખડીને અહીં અંસવારીના રાજા પાસે હું આવ્યો. તેની ભલામણથી શાહજહાને એક બાંહોશ પઠાણ સીપાઈ તરીકે મને નોકરીમાં રાખ્યો.

"ગ્વાલીઅરના કિલ્લાની સરદારી મને સોંપવામાં આવી હતી. અહીં જે પણ કેદીઓને મોકલવામાં આવતા હતા, તેઓ મારા તાબામાં રહેતા હતા. તેમાથી ઘણાને મેં છોડી મૂકયા છે, અને મારા મિત્રો બનાવ્યા છે. શાહજહાન મને ઓળખી નહીં શકે, એમાં નવાઈ જેવું નહોતું પુષ્કળ રખડવાથી, તેમ જ ઘણો વખત વહી જવાથી, મારા ચહેરામાં ઘણો ફેરફાર થઈ ગયો છે. મારા શરીરપર, મોપર, લડાઇના જખમો પડ્યા છે. તેથી હું તદન બદલાઈ ગયો છું. જ્યારે મને નોકરી મળી, તે વખતે હું આગ્રામાં હતો. તે ચડાલ સમક્ષ જઇને મારે પહેલી વખતે કુરનેશ બજાવવી પડી, ત્યાં મને ઘણું ખોટું લાગ્યું. હું ઘેર જઇને પુષ્કળ રડ્યો, અને મારાં બદનસીબને ગાળો દેવા લાગ્યો. મારો હક કેવી રીતે જતો રહ્યો છે તે જાણી, મને ઘણી ચટપટી થવા લાગી. ફરી મેં યુક્તિઓ રચવા માંડી. આગ્રામાં રહેવાને બદલે ગ્વાલીઅર મને મોકલવાની મેં અરજ કીધી. તેવામાં મને ખબર મળી કે, મારાં દીકરા દીકરી હજુ હૈયાત છે. મારામાં નવું જોમ આવ્યુ, અને આગળ કહ્યા પ્રમાણે ગ્વાલીઅરમાં મેં મિત્રો કરવા માંડ્યા.

"પણ શાહજહાનનો પાયો મજબુત થઈ ગયો હતો. તેને તખ્તપરથી ઉઠાડવાનું મને મુશ્કેલ લાગ્યું. તેથી ભવિષ્યની રાહ જોતો બેસી રહ્યો. સારે નસીબે કહો કે માઠે નસીબે, પણ ખુર્રમના ચારે છોકરાઓ વચ્ચે તખ્ત માટે લડાઇ શરુ થઈ. મેં પ્રથમ દારાની નોકરી કરી અને જ્યારે તે જિતવાની અણીપર હતો, ત્યારે મેં એને હાથીપરથી ઉતરી જવા આગ્રહ કર્યો. તેનું પરિણામ શું આવ્યું તે તું જાણે છે. પછી હું શુજાના પક્ષમાં ગયો અને તેનો પણ એ જ પ્રમાણે વિનાશ કર્યો, તે જ પ્રમાણે હું ઔરંગઝેબને પણ ધૂળ ચાટતો કરવા માંગતો હતો, પણ હવે તો ઘણું મોડુ થઈ ગયું છે! તે ક્રમપણે આગળ વધી ગયો છે, તેની સત્તા વધારે દૃઢ બનતી ગઈ છે, અને તેથી તેનો નાશ કરવાને માટે બીજો માર્ગ લેવાની જરૂર પડી ઔરંગઝેબ તખ્તનશીન થયો, પણ તેના પુત્ર સુલતાન મહમુદથી તે ખમી શકાયું નહીં. મેં તેને ઉશ્કેર્યો. ડુંગરગંજમાં મારી બધી યોજનાઓ પાકી કરી! છેવટે શું થયું તે તું જાણે છે. મારી છેલ્લી કોશેશમાં પણ હું નિષ્ફળ નીવડયો છું. હવે તો દાવીર! મારો ભાર તારે ઉપાડવાનો છે. આપણને ઇન્સાફ મળવો જ જોઇએ. ખોદા આપણો મદદગાર છે. વખત આવવે, આ હરામખોરને ગાદીપરથી એકદમ ગબડાવી પાડવાને તૈયાર થવું જોઇએ. તારાથી જે કાંઈ બને, તે કરવાને તારે પાછા હઠવું જોઇએ નહીં."

"ખોદાની મરજી હશે તે થશે. ખુશરુ, હું તે પરવરદેગારની બંદગી કરું છું કે તે તમારી અરજ સાંભળે, અને ઇન્સાફ અપાવે;" ગુરશાસે કહ્યુ.

"પણ ગુરશાસ! તેં શું કીધુ તે તો જણાવ;" મારા પિતાએ તેને પૂછ્યું.

"શાહજાદા! મેં અરબસ્તાન, તુરકીસ્તાન, ઇરાન, ટીબેટ, આસીરિયા અને બીજા ઘણા મુલકોમાં મુસાફરી કીધી, જ્યાં હું જતો હતો, ત્યાં મારા વૈદકજ્ઞાનને લીધે, થોડુ ઘણું પેદા કરી ખાતો હતો. કોઈકવાર નજુમી બની જતો, તો કોઈકવાર મોટો ધર્માત્મા બની જતો. હું દરેક પ્રકારના મડળમાં ભેળાઈ જવાની ટેવ ને શક્તિ રાખતો હતો, એટલે મને ત્યાં અડચણ પડતી નહોતી. મારામાં કેટલાક ગુણો સારા હોવાને લીધે દરેક દરબારમાં હું પોષાતો હતો. છેવટે હું હિંદુસ્તાન પાછો ફર્યો, અને બધે રખડીને છેલ્લો જયપુરની દરબારમાં ગયો. મારી વિદ્વત્તા જોઇને રાજા જયસિંહ મારાપર ઘણો ખુશી થઈ ગયો. તે મને હમેંશા પોતાને ત્યાં રહેવાને અરજ કરતો હતો. મેં હેઠ સુધી ત્યાં જ મારો કાળ કાઢ્યો, પણ જ્યારે ત્યાં રહેતાં હું થાકી ગયો, ત્યારે મેં આગ્રા જવાની પરવાનગી માગી, જયપુરથી નીકળી દેવળા હું પહોંચ્યો, અને

ત્યાં જે અકસ્માત્ બન્યો, ત્યારની વાત તો આ તમારા છોકરાએ તમને કહી છે, એટલે હવે વધારે કહેવાનું મારે માટે રહ્યું નથી. પણ ચાલો હવે, એ બધી વાત તો નવી જૂની થઈ ચાલી. અંસનારીના નામદાર રાજા સાહેબ પાસે તમે ગયા હતા, ત્યાંથી શું વધામણી લાવ્યા?"

"ખુશ આમીદ! આપણો સ્વીકાર કરે છે. દરેક જાતની મદદ આપવાને તૈયાર છે. હાલમાં તો આપણને તે પોતાને ત્યાં જ રહેવા આગ્રહ કરે છે. અહીંથી બીજે ક્યાંઈ ભટકવાની હવે જરૂર નથી. આપણી સર્વે યોજનાઓ અહીં જ ઘડીશું, અને જ્યારે તે પાકી થશે, ત્યારે આ દુરાચારીને ઉડાડી મૂકવા બહાર પડીશું મારા જૂના મિત્રો હોય તેને મારે ભેગા કરવા, અને તેમની પણ મારે મદદ માંગવી એમ રાજા સલાહ આપે છે. કેમ, તમે બને શું ધારો છો?" મારા પિતા પૂછવા લાગ્યા.

"અમારે કોઈ પ્રકારની અડચણ નથી, તેમ જ કરીશું," અમે બને જણાએ કહ્યું.

અમારી વાત પૂરી થઈ. તે જ દિવસે રાજાએ અમને તેડવાને પોતાનાં માણસો મોકલ્યાં. અમે તેમની સાથે રાજાના મહેલમાં ગયા. સર્વેને ઘટતો આવકાર આપવામાં આવ્યો. મારી મુસાફરીનો તથા મારી જીંદગીની વીટંબણાનો અંત આવ્યો એમ મને લાગ્યું. હું મારા પિતાની સાથે સુખચેનમાં રહેવા લાગ્યો. અમારા સુખમાં દીલગીરી માત્ર મારા ભાઈ બહેનની હતી. ગુલાબ જીવતી હોતે, તો આજે હું તેને કેટલી સુખી કરતે એમ હું વિચારતો હતો. મારા ભાઈ યુસફની કહાણી સાંભળવાની મારા નસીબમાં બાકી હતી. આરાકાનમાં શુજાની સાથે યુસફ ગયો અને એક વફાદાર નોકર તરીકે તેણે પોતાની ફરજ અદા કરી! પાપાત્માનો પુત્ર, પણ પોતાના માલેકના દુ:ખમાં તે ભાગ લેતો હતો, ભાગ લેવામાં જ તેણે પોતાનું આવરદા પૂરું કીધું. જ્યારે શુજાએ લડાઈનો ઝુંડો એકવાર ફરીથી આરાકાનમાં ઉઠાવ્યો, ત્યારે જે નાસભાગ થઇ, તેમાં નાસતાં નાસતાં રસ્તામાં જ તેણે પોતાનો પ્રાણ મૂક્યો હતો, એમ મેં સાંભળ્યું!

મારાં ભાઈ બહેનની દિલગીરીમાં મને દીલાસો આપનાર મારા પિતા મારી પાસે હતા. તેઓ વારવાર મને દુ:ખ ભરી યાદ નહીં કરવા કહેતા હતા. તેમના વારંવાર રોકવાથી, વખતનાં વહેવા સાથે હું તેમને ભૂલવા લાગ્યો.

---

# પ્રકરણ ૬૬ મું.
## ઉપસંહાર.

*We 're been long together*
*Through pleasant and through cloudy weather;*
*'Tis hard to part when friends are dear*
*Perhaps 'twill cost a sigh*
* * * *
*Say not Good Bye—but in some brighter clime*
*Bid we Good Morning.*

વાંચનાર હવે મારી કલમને કાંઈક વિશ્રાંતિ લેવા દે.

મારી કર્મકથા આજે તારા મેં આગળ મેં મૂકી છે. મારે કાંઈ ઝાઝું કહેવાનું રહ્યું નથી. અત્યાર સૂધી મારી જીંદગીમાં જે જે અવનવા બનાવો બન્યા તેની ટુંક નોંધ મેં અત્ર ટપકાવી દીધી છે.

હવે મારું લક્ષ આ કર્મકથા લખવાપર નથી. અત્યારે તો મારું મગજ નવા નવા વિચારોમાં ઘુમાવું છું. મારા પિતાની યોજનાઓ કેમ પાર પડે, તે તરફ જ અત્યારે હું ધ્યાન આપું છું.

ભવિષ્ય કોણે જોયુ છે? મારી મહેનત સફળ પણ થાય. હકદારનો હક મળે અને એકવાર મહાન્ મોગલ બનવાનું મારા નશીબમાં પણ લખાયું હોય! ઔરંગઝેબે શાહજહાનને ઉઠાડી મૂકયો, તો હું એને કોઈવાર કેમ ઉઠાડી નહીં મૂકું? ઈશ્વિર સરખો દાતાર છે! આશા અમર છે! પણ હવે બસ. જો વળી ઔરંગઝેબને ઉઠાડી મૂકીશ, તો વળી ફુરસદે હવે પછીનો વૃત્તાંત પણ તને જણાવીશ.

* * * *

સુલતાન મહમુદ નૂરમહાલના દગાથી મહેલમાં પૂરાઈ ગયો. તેને બચવાની આશા રહી નહીં. પાછો ફરી શકાય એમ નહોતું. શાહજહાન તેને બચાવી શકે તેમ નહોતુ. ક્રૂર પિતાના હાથમાં તે સપડાઈ ગયો છે! દયાની આજીજી કીધી, કાલાવાલા કીધા, પરંતુ તે માંગણી અરણ્યે હતી. તે ભાગ્યહીણ શાહજાદો પિતાના ક્રોધનો ભોગ થઈ પડયો. અનુભવી પિતાને ખબર હતી કે, જો તે પોતાના દીકરાને આજે બચાવે તો કાલે તે પાછો તૈયાર થાય. તેથી તેને સીધો દોર કરવાની જરૂર હતી. મહમુદનાં નશીબમાં કમોતનુ મોત લખાયલુ હતું જલ્લાદની તલવારને તે શરણ થયો.

* * *

વફાદાર સુલેમાન શોકાતુર હૃદયે આગ્રા પાછો ફર્યો. ત્યાર બાદ કેટલીક વખત સૂધી પોતાના શેઠના કશા સમાચાર તેણે સાંભળ્યા નહીં. સુલતાન મહમુદે જગાડેલા બળવા વખતે ફરીથી સાદીકની યાદ તેને

અત્ર સર્વ પૂર્ણ થાય છે. પાત્રોનાં કૃતકાર્ય ને કર્મકથા! સામાન્ય રીતે દરેક પુસ્તકને અંગે પ્રસ્તાવના જોડવાનો રિવાજ છે. જરૂર હો વા નહીં હો, તોયે પ્રસ્તાવના આપવાનું સર્વેજ ઉચિત ધારે છે! પરંતુ પ્રતિ વર્ષે ઉપહારરૂપે અપાતી "ગુજરાતી"ની ઐતિહાસીક નવલકથાઓનાં ઉદ્દેશનું પિષ્ટપેષણ કરવાને કંઈ પ્રસ્તાવનાની જરૂર નથી. ઐતિહાસીક નવલકથા મનુષ્યનાં જીવનપર કયા કયા પ્રકારની અસર કરે છે અને તેની કેટલી અગત્યતા છે, તે બહુ અંશે "ગુજરાતી"ની નવલકથાઓએ ગુજરાતી પ્રજાને બતાવી આપ્યું છે.

અત્ર ઉપસંહારનો ઉપસંહાર કરતાં બે બોલ લખવાની જરૂર ધારુ છુ અને તે જ માત્ર જણાવી આ પુસ્તક સમાપ્ત કરીશ.

મહાન્ મોગલના પ્રારંભ કાળની કર્મકથાનો સાર શું? નીતિદ્રોહી, પિતૃદ્રોહી, ભ્રાતૃદ્રોહી, કપટકળાથી દેશનું સાર્વભૌમ પદ પ્રાપ્ત કરનાર આ તે કોણ? મહાન્ મોગલ? હા, અગ્રેજ ગ્રંથકારો એમ કહે છે હિંદી પ્રજા પાપનું પુતલું માને છે. એ પાપે હિંદ ડુબ્યું! કયાં બાબર, હુંમાયુન અને અકબરની રાજ્ય સ્થાપનાની ઉત્તમ રીતિ, અને કયા જાહાંગીર, શાહ જહાન અને ઔરંગઝેબની રીતિ નીતિઓ! સલીમે રાજ્ય મેળવવા માટે પ્રતાપી અકબર સામે તોફાન જગાવ્યું, ખુરરૂમે ભાઈઓનો વધ કરી, બાપની સામુ બંડ ઉઠાવ્યું અને તેની વૃદ્ધાવસ્થામાં, તેનાજ પુત્રોએ તેનું જ અનુકરણ કરી, માંહોમાહે લડી, તેને કેદ કરી રાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યું! પિતા કરતાં પુત્રોએ અધિક જ કર્યું! પરિણામ શુ? જે મહાન્ રાજ્યની લગામ લગભગ ઉડતાળીસ વર્ષ સુધી ઔરંગઝેબે પોતાના હાથમાં રાખી, સાડા ત્રણ લાખના લસ્કરવડે, દેશના ખરા હકદારના હકો લૂટવા રણયજ્ઞ આરંભ્યો તેથી, તેના મૃત્યુબાદ વીસ વર્ષમાં એવું બન્યું કે, આખી મુગલાઈ હોમાઈ ગઈ! રાખ થઈ ગઈ! મહાન્ ગણાતાં છ મોગલોએ લગભગ એકસો એકાસી વર્ષ સુધી હિંદના એક નાકાથી તે બીજા નાકા સુધી એક ડંકો વગડાવ્યો! તે રાજ્ય માત્ર આંગળીના વેઢાપર ગણાય એટલા વર્ષોમાં છિન્નભિન્ન થઈ ગયુ! કારણ પિતૃભક્તિનો—ધર્મનો—નીતિનો વિચાર જ નહિ! જે અધમતાથી રાજ્ય પ્રાપ્ત કરવાની રીતિ મોગલ વંશમાં દાખલ થઈ હતી, તે એક શાપ સમાન હતી. એ જ અકબરનો વારસો હતો! પાપાચરણની શરુઆત જહાંગીરના સમયમાં થઈ, ઔરંગઝેબનાં કાળમાં સંપૂર્ણ થઈ અને તેનું ફળ તેના પુત્રના સમયમાં જલદી જ પ્રાપ્ત થયુ. આ દેશના જ વતનીઓ, ભૂમિના માલીકોને જડ મૂળથી ઉખેડવાનું ઔરંગઝેબે સાહસ કર્યું એ બીજું પાપ નડયું! એક બાજુએ રાજપૂતોને અને બીજી બાજુએ મરાઠાઓને ઉખેડી નાંખ

વાનો તેને અધમ પ્રયત્ન ચલાવ્યો? દગા ફટકાની રીતિથી તે ફાવ્યો પણ હોય, તોયે શું? મહાન્ મોગલ શહેનશાહતનું બીજ આજે સ્વપ્નવત્ થઇ ગયું છે. ટગમગ થઈ ગયલાં રજપૂત અને મરાઠા રાજ્યનાં ચિહ્નો હજુએ માલમ પડે છે.

વિશેષ ખુલાસાની કશી જરૂર નથી. આ કથામાં કાંઇક અંશે મોગલ શહેનશાહતની અધમતાનું અને પડતીનું કારણ દર્શાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે. જે પુત્ર પિતા સામું, ભાઇઓ સામું, નીતિ વિરુદ્ધ, ધર્મ વિરુદ્ધ, દેશ પ્રજા વિરુદ્ધ આચરણ કરે તે કદાપિ સુખી થાય નહિ. સુલતાન મહમુદનું બંડ ઔરંગઝેબને પિતૃદ્રોહનાં ફળરૂપે જ હતું!

વાર્તાનું વણું જાળવી રાખવા માટે કેટલાંક ઐતિહાસીક વૃત્તાંતોમાં ફેરફાર કરવો ઉચિત ધારવામાં આવ્યો છે. સામાન્ય રીતે એવું માનવામાં આવ્યું છે કે, ખુશરુએ જહાંગીર સામું રાજ્યગાદી માટે બંડ ઉઠાવ્યું ત્યાર બાદ એને કેદ કરી રાખવામાં આવ્યો હતો, પરંતુ કેટલાક સમય પછી ખુરરમના અતિ આગ્રહથી તેને છોડવામાં આવ્યો હતો, અને જ્યારે તે દક્ખણમાં જતો હતો, ત્યારે તેણે પોતાના મોટા ભાઈનું ખૂન કરાવ્યું હતું. આ વાર્તામાં તેને જીવતો કલ્પવામાં આવ્યો છે.

ખુશરુનો પુત્ર દાવીરબખ્શ અથવા તો આપણી વાર્તાનો નાયક સાદીક છે. જહાંગીરનાં મૃત્યુ બાદ તેનાં વજીર આસફખાને તેને ગાદીએ બેસાડ્યો હતો; પરંતુ તેને, તેમજ શેહેરીયારને જલદીથી યમદ્વાર પહોંચાડી, શાહજેહાનને મહાન્ મોગલનું પદ આપવામાં આવ્યું હતું.

આ પુસ્તકની યોજના 'વજીર પુત્ર' નામક એક અંગ્રેજી પુસ્તકપરથી તેમ જ પ્રખ્યાત ફ્રેન્ચ મુસાફરો બરનીયર અને ટ્રેવરનીયરનાં અહેવાલપરથી અને બીજાં અન્ય ઇતિહાસકારોનો આધાર લઇને કરવામાં આવી છે. ખુશરુ, શેહેરીયાર અને દાવીરબખ્શનાં વૃત્તાંતો ઉક્ત અંગ્રેજી પુસ્તકપરથી લેવામાં આવ્યાં છે. એ વૃત્તાંત ઐતિહાસીક નથી, પણ દંતકથારૂપે વર્ણવાયલા છે કે તૈમુરલેનના વંશનો ઉચ્છેદ કરી, શાહજહાન ગાદીનશીન થયો હતો અને પિતા તથા ભાઇઓનાં ખૂન કરી કરાવી, ઔરંગઝેબે મહાન્ મોગલપદ ધારણ કર્યું હતું! મહાન્ મોગલ એટલે દેશોચ્છેદક! દેશદ્રોહી! પિતૃદ્રોહી! ભ્રાતૃદ્રોહી! કુટુંબદ્રોહી! એ દ્રોહરૂપી પાપોએ તેનો વંશ ગયો! તેના 'મહાન્!' નામે જ પરદેશીઓને અભય અપાયું! તે સ્થિર બેઠા છે ને એનુ નામ નિશાને અવશેષ રહ્યું નથી! એ પ્રભુની લીલા અકળિત છે!



શા. ફકીરચંદ ગંગારામ

જરી માલના

# વેપારી.

હમારે ત્યાં ચોખી ચાંદીના જરી માલ તમામ જાતનો જીક, સુરમો કાંગરી, ટીકી, કટોરી બાદલુ તથા પાઘડીના છેડાની તથા ભરતકામની તથા વણાટકામની તથા ગુંથવાની પાકા રંગના ઉંચી હલકી, તમામ જાતનો જરી (કસબ) હમારે ત્યાં પોતાના કારખાનામાં બનાવી જથાબંધ તથા પરચુરણ ઘણાજ કીફાયત ભાવથી વેચવામાં આવેછે, તથા ઓર્ડરથી પણ બનાવી આપવામાં આવે છે, બહારગામના ઓર્ડરપર પુરતું ધ્યાન આપી વી. પી. મોકલવામાં આવશે, એકવાર કામ પાડી ખાત્રી કરો.

ઠા. ભીંડીબજાર દુકાન નં. ૬૯.

મુંબઈ, નં. ૯.

## પેટંટ તીજોરીઓ અને લીવરનાં તાળાં.

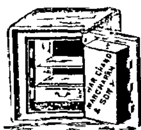
## તીજોરી બચાવનાર-તીજોરી ફસાવનાર.

મેળવેલા ધનનું રક્ષણ કરવા માટે માત્ર નકલી તીજોરીની નહીં પણ ખરૂં કામ આપનારી તીજોરીની જરૂર છે. ધાકલ જોઇ લીધેલી તીજોરી ફસાવી દેછે.

# ખરી તીજોરી કેવી હોય?

પડતાં ભાગે નહીં (ફોલપ્રુફ) આગમાં કલાકો બલકે દીવસો સુધી બળે નહીં (ફાયરપ્રુફ) ચોરયા જાણભેદુથી ખુલે નહીં, અને ધાડપાડુઓ હથોડાઓથી પણ ભાગી શકે નહીં (બરગલર પ્રુફ)

**અમારી તીજોરી વીલાયતી તીજોરીને દરેક રીતે ટકર મારનારી હોવા છતાં કીંમતમાં બહુ સસ્તી છે.**




તીજોરીના તમામ ગુણોના અખતરા જુદા જુદા સંસ્થાનોમાં ફતેહમંદીથી કરી બતાવવાથી સર્વોત્તમ કારીગરી માટે પંદર સોનાના ચાંદો અને અસંખ્ય સરટીફીકેટો મળેલાં છે.

અમારા ગ્રાહકો સરકારી મોટાં ખાતાઓ, રેલવેઓ, મ્યુનીસીપાલીટીઓ, રાજારજવાડા, ઓફીસો, અને બેસુમાર ખાનગી ગ્રહસ્થો છે. નીસંદેહ છે કે જન્મનો કારીગરજ, તે લાઇનનો અનુભવીજ, બીજા કારીગરો પાસે ચોકસ કામ લઇ શકે છે નહિ કે ખુરસી યા ગાદીતકીએ બેસી કામ લેનારો જાતે કારીગર, ચાલીસ વરસનું કારખાનું, મીકેનીકલ લાઇનનું અનુભવી જ્ઞાન, અને નવા સાંચાઓનો ઉપયોગ—એજ અમારૂં ખાત્રીપત્રક.

કારખાનામાં આવશો તો અમારી ગુપ્ત ચેબરની તીજોરી જેના અમે એકલા પેટંટી છીએ. તેની ખુબી, આગના અખતરા, ખોવાયલી ચાવીથી તીજોરી ઉઘડે નહીં, જાણભેદુ ઉઘાડે ને માલ હાથ આવે નહી, અમારો કંપોઝીશન (મસાલો) વીગેરે ઘણુ જોઇ ખાત્રી કરી શકશો

હરીચંદ મંછારામ એંડ સન—૧૩૮ ગુલાલવાડી મુંબ

# બક્ષીસ બક્ષીસ બક્ષીસ

# ભીખા કલ્યાણની કુંપનીની

## બનાવેલી દવાઓ.

## તાવને માટે અકસીર ઇલાજ.

જ્વર તાવની નાશકારક ગોળીઓ.

ભીખા કલ્યાણજી ફીવર એન્ડ એગ્યુ પીલ્સ.

### તાવની ગોળીઓ.

કોઈ પણ જાતના તાવને એકસરખી રીતે એક જ દીવસમાં હડાવનાર, અસરકારક ગોળીઓ. ફકત એક દીવસમાં ચાર ગોળીઓથી જ તાવ જાય છે. વિદ્વાન્ ડાકતરોની સોધનુ આ એક ઉત્તમ પરિણામ છે. કોઈને પણ આરામ નહી થશે તો પૈસા પાછા આપવામાં આવશે. વાપરવાની રીત—દર ત્રણ ત્રણ કલાકે અકેક ગોળી પાણી અગર દુધ સાથે ગળવી. કીમત શીશી ૧ નો રૂ. ૧.

## ચમતકારીક જુલાબની ગોળીઓ.

આ ગોળીઓ રાતના સુતી વખતે થંડા પાણીથી ચાર ગળી જવી, જેથી કરી એ પેટ સાફ આવી કબજીઅતને દૂર કરે છે. કીંમત ડબી એકના આના આઠ.

બાટલી ઉપર અમારા નામની લેબલ વાંચીને લેવી.

## બકાલ ઓઈન્ટમેન્ટ.

ખાસ દાદર માટે–આ દર્દથી હેરાન થતા દરેક દરદીઓને અમો જણાવવાને ખુશી છીએ કે અમારો આ અકસીર ઇલાજ બીજા ઈલાજોથી ઘણી સારી સરસાઇ ભોગવે છે અને માત્ર બે ત્રણ વખત લગાડવાથી તદન આરામ થઈ જાય છે જ્યારે કેટલીક દવાઓ બળે છે અને ઓ મારે છે, ત્યારે આ દવા ઠડક સાથે ખુશઓ આપે છે. એ દીદને જડમુળથી સાફ કરી નાંખી તુરત આરામ કરે છે, અને ફરીને તે દર્દ તે જગાએ થતું નથી. કીંમત દરેક બાટલી દીઠ આના ૪.

વાપરવાની રીત-બબ્બે ગોળી દર ત્રણ કલાકે પાણી સાથે લેવી, આખા દીવસમાં ૭ લેવી. બાટલી ૧ નો રૂ. ૧.

## તાવનું અકસીર મિક્ષ્ચર.

આ મિક્ષ્ચર તાઢીઆ, આંતરીઆ, મેલેરીઅલ અને ખરાબ રૂતુમાં ફાટી નીકળતા સર્વે જાતના ઝેરી તાવ ઉપર રામબાણ અસર કરે છે, કારણ કે તે નાશકારક જંતુઓને નાબુદ કરવામાં આબાદ છે. આ મિક્ષ્ચરના ત્રણ ભાગ લેવાથી એકજ દિવસમાં ગમે તેવો તાવ નાબુદ થઇ જાય છે

આ મિક્ષ્ચર એક ઘણાજ કાબેલ ડાકટરના લાંબા અનુભવ પછીના બારીક શોધનું પરિણામ છે.

બાટલી ૧ ની કીંમત આના બાર.

## કફ પીલ્સ.

આ કફ પીલ્સ ઘણી અજાયબ રીતે ટુક મુદતમાં ગમે તેવી લાંબી તથા ટુકી મુદતની ખાંસી, ઉધરસ, સલેખમને તુરત આરામ આપી મટાડી દે છે તથા વારંવાર આવતા ઠાસાને પણ અટકાવે છે, તેમજ ગળાનાં નાનાં મોટા દરદોને તથા ગળાનું સુકાઇ જવું તેમજ ગળાનું અને સાદનું બેસી જવું તેને પણ આ ગોળીઓ વાપરવાથી આરામ આપે છે અને કંઠને સુધારે છે તેમજ શરુઆતના ક્ષયને પણ તાબડતોબ ફાયદો કરે છે

વાપરવાની રીત-બબ્બે ગોળી મોઢામાં રાખી તેનો રસ ગળે ઉતારવો કીંમત બાટલી ૧ નો રૂ. ०।.

## વેજીટેબલ હેર ટોનીક.

શુદ્ધ કરેલુ બાલને પુષ્ટી આપનારૂં ખુશબોદાર તેલ.

આ ખુશબોદાર અને બાલને પુષ્ટી આપનારુ તેલ ઘણીજ અમૂલ્ય વનસ્પતિનું તત્વ કાઢી તેની મેળવણીથી બનાવવામાં આવ્યું છે, મગજને અથવા તો જ્ઞાનતતુઓને સહજ પણ નુકસાન કરે એવી કોઈ પણ સુગંધી ચીજ નાખવામા આવી નથી. આ વેજીટેબલ હેર ટોનીક બાલને કાળા ચળકતા તથા સુંવાળા મુલાયમ બનાવે છે. ખરી જતા બાલને અટકાવે છે, તથા બાલની વૃદ્ધિને પુષ્ટી આપે છે. મગજને શાન્તિ આપે છે, માથાનો દુખારો મટાડે છે, તેમજ આખને તેજ આપે છે. -

પીવાની રીત—ઉમ્મરે પુગેલાંને દરેક ચમચી દીનમાં ત્રણવાર થોડા પાણીમાં, એક વરસના બાળકને ૫ થી ૮ ટીપાં, પાંચ વરસના બાળકને ૨૦ ટીપાં, એ મુજબ ઉમ્મરના પ્રમ- પાણીમાં આપવો. કીંમત બા. ૧ ના આના ૧૨.

## કાનના દુખાવા માટે અકસીર ઇલાજ.

આ દવા કાનના દુખાવા માટે ફતેહમંદ નીવડી છે, જે કાનમાં દુખતું હોય અગર પરૂ થયું હોય અને પેન મારતી હોય ત્યારે પાંચ સાત ટીપાં કાનમાં નાંખવાથી તુરત આરામ થાય છે, કીંમત બા. ૧ ના આના છ.

### એક ફતેહમંદ દવા.

## ટેસ્ટમાં સ્વાદીષ્ટ બાળજીવન સીરપ.

આ બાળજીવન સીરપથી બચ્ચાંઓને ખાંસી, સસણી, આચકી, નબળાઇ, હાથપગનું તવાઇ જવું, ચહેરાની ફીકાસ, કોઇ પણ જાતના દમથી ભરાઇ જવું, તેમજ આરોગ્ય શક્તિ મંદ પડવા ઉપર આ બાળજીવન સીરપ દીવસમાં ત્રણ વખત આપવાથી આરામ કરે છે. તેમજ મોટી ઉમરનાં સ્ત્રી પુરુષોને ઉધરસ, દમ, પાચનશક્તિ નબળી પડી થતા ક્ષય રોગથી તાવ અને ખાંસીને આ બાળજીવન સીરપ લેવાથી બહુજ આરામ કરે છે.

રડતાં બચ્ચાંઓને આ સીરપ ખુશ મીજાજ સાથે સારી નીદ્રા આપે છે.

વાપરવાની રીત—મોટા માણુસને એક ચમચો તેટલાજ પાણી સાથે દહાડામાં ત્રણ વખત અને બચ્ચાંને પા ચમચે દિવસમાં ત્રણ વખત પાણી અગર દુધ સાથે. કીંમત બાટલી એકના ૧૨ આના.

## હેપી લેટરી.

### નકામા વાળને નાબુદ કરનાર ચમતકારી પાઉડર.

આ પાઉડર પાણીની સાથે મેળવી, લેપની માફક બાલ ઉપર ચોપડી, પાંચ મીનીટ સુધી રહેવા દઇ ઠંડા પાણીથી ધોઇ નાંખવું એટલે નકામાં વાળ તુરત નીકળી જશે. ચામડી કાળી પડતી નથી. કીંમત બાટલી ૧ ના આના ૪.

# પ્લેગની ગાંઠના ખાસ મલમ.

આ મલમ પ્લેગની ગાંઠ ઉપર લગાડવાથી પ્લેગના જંતુઓનો નાશ કરી પ્લેગની ગાંઠને વગર પોટીસે બેસાડી દેય છે અને કંડક વળે છે.

આ મલમ રસ તથા વધરાવલના દરદ ઉપર બહુજ ફાયદો કરે છે.

વાપરવાની રીત—પ્લેગની ગાંઠ ઉપર આ મલમ દીવસમાં બે ત્રણ વખત લગાડી કાપુસ મુકી પાટો બાંધી રાખવો. વધરાવલ તથા રસના દરદ ઉપર દીવસના તથા રાતના મશાળીને મલમ લગાડવો. કીંમત બાટલી ૧ ના આના આઠ.

# ઈસ્તન્સ સીરપ.

બદનના ભાગોમાં થતી નબળાઈ, સાંધાનું દરદ, હલકી જીણી તાવ તથા ગરમ દેશમાં લાંબો વખત રહ્યાથી તથા તન અને મનને મહેનત આપવાથી જે દરદો ઉત્પન્ન થાય છે, તેવાં અનેક દરદોને નાબુદ કરવાને સઉથી વખણાયલો અને અકસીર ઈલાજ એજ છે કે સીરપ લાંબો વખત સુધી વાપરવો.

એ સીરપ ઉમરે પુગેલાં સ્ત્રી પુરૂષોને–એક સરખી રીતે માફક આવે છે, તે એટલા સુધી કે લોહીને પુષ્ટપણું, સાંધાઓની સકતાઈ, આલસાઇ ને તેજદાર હોશીયારી આવી માણુસ પુરતાં તંદુરસ્ત થાય છે, માટે આ સીરપ નબળા માણુસે અવશ્ય કામમાં લેવો.

અરધી ચમચીથી એક આખી ચમચી સુધી, અથવા અરધા દ્રામથી એક દ્રામ સુધી દીવસમાં ત્રણ વાર પાણી સાથે લેવી.

કીંમત બાટલી એકનો રૂ. ૧ મોટી સાઈઝનો રૂ. ૧ાા.

# પેપસીન વાઇન.

પેપસીન ખોરાક પાચન કરી ભુખનો વધારો કરવાનો ઉત્તમ ગુણ ધરાવે છે. પેપસીન હોજરીને મજબુત બનાવી, ખોરાકને પાચન કરવામાં મદદ કરે છે. ભુખ તથા પાચન શક્તિને માટે લોકો બીજી ભલતી દવાઓ વાપરી તંદુરસ્તીનો નાશ કરે છે.

• તંદુરસ્તીનો આધાર ખોરાક લઈ તેને બરાબર પાચન કરવામાં છે–ભુખ તથા પાચન શક્તિનો સુધારો કરવા પેપસીન જેવું ફાયદાકારક બીજુ કાંઈ નથી.

વાપરવાની રીત—એક નાનો ચમચો પાણીમાં દીવસમાં બે વખત ખોરાક લીધા પછી લેવું. કીંમત બાટલી ૧ નો રૂ. સવા.

## બ્લડપ્યરીફાયર—લોહીને સુધારનાર સીરપ.

ઉપલો સીરપ શરીરના બગડેલાં લોહીને તદન સાફ કરી પૂર્ણ તંદુરસ્તી બક્ષે છે અને વળી સ્વાદમાં પણ મીઠો હોવાથી પીવાને કંટાળો થતો નથી.

પીવાની રીત—એક નાની ચમચી ભરી દીવસમાં ત્રણ વખત તેટલા જ પાણી સાથે લેવી. કીંમત બાટલી ૧) ના રૂ. ૨.

## દાંત તથા પેઢાંના દુખાવાનો અકસીર ઈલાજ.

આ દવા દાંતના દુખાવાને તથા કળતરને આરામ કરે છે, કોહી જતા ભાગોને અટકાવે છે, સોજાને ઉતારે છે. લોહી નીકળતું બંધ કરે છે. મોઢાંની ખરાબ વાસને દુર કરે છે અને છેવટે દાંત તથા પેઢાંઓને મજબુત કરે છે. રૂ (કાપુસ)થી દુખતા ભાગ ઉપર લગાડવું. કીંમત બાટલી ૧ ના ૮ આના.

## હેરડાઈ.

સફેદ બાલને કાળા કરવાનો ચમત્કારીક ઈલાજ—આ હેર-ડાઈ અમુલ્ય તત્ત્વનાં વસાણામાંથી કાઢેલ છે. ચામડીને ઇજા નહીં થતાં લગાડતાંને વાર તરત જ બાળ કાળા થઈ જાય છે.

વાપરની રીત-પહેલા નંબરની બાટલીમાંથી દવા લઇ સફેદ બ્રશથી બાલને લગાડી બીજા નંબરની બાટલીમાંથી દવા લઇ કાળા બ્રશથી બાલ ઉપર લગાડવાથી તરતજ બાલ કાળા થઇ જશે.

ઘરાકોને વાપરવા માટે હરકત ન આવે માટે તેની સાથે ચોપડવાને માટે બ્રશ પણ સાથે મુકેલાં છે.

કીંમત બાટલી ૧ નો રૂ. ૧॥.

## ઈચ ઓઈન્ટમેન્ટ.

ખુજલીનો ખાસ મલમ.

આ મલમ ખાસ ફોલા અને ખરજ આવતી હોય તેની ઉપર રાતના સુતી વખતે લગાડી સવારના સાબુથી ધોઈ નાંખવું. એવી રીતે બે ત્રણ વખત લગાડવાથી ખુજલી મટી જશે.

કીંમત બાટલી ૧ ના આના ૪.

તારનો બોલ-"વસનજી-માથેરાન"

# માથેરાનમાં

# ગોવંદજી વસનજીનું

## રૉયલ હિંદુ હોટેલ.

ટુંક મુદતની અંદર એટલું તો માનીતું થઈ પડ્યું છે કે હજારો સુપ્રસિદ્ધ આગેવાન ગ્રહસ્થોએ તેની મુલાકાત લીધી છે.

સેંકડોમાંથી ફક્ત એકજ સર્ટીફીકેટ વાંચો:—

*3rd June 1908.*

I was an inmate of the Royal Hindu Hotel for over a fort-night and I was in every respect satisfied with its arrangements. The proprietor of the Hotel has secured one of the nicest bungalow for it. It is very commodious and on a very fine site. Mr. Vasanji and his son Govindji both appear to possess considerable capacity for organisation. They are always attentive to their customers and they try their best to meet all their wants. The food they supply is of the best kind. There are many-varieties to meet different test and conditions and it is prepared in a manner to meet the most fortidious eater. I think the institution deserves encouragement at the hands of Hindu community.

(Sd.) GOKALDAS. K. PAREKH.

વધુ માટે સરક્યુલર મંગાવો અને એકજ વખત મુલાકાત લઈ ખાત્રી કરો.

ચોક હોલ }
માથેરાન. }

ગોવંદજી વસનજી.
હકોરદાર-મુબઈ.

## દેશી અને અંગ્રેજી.

# દવાઓનો મોટો સંગ્રહ.

| | |
|---|---|
| એગ્યુ મીકચર. | ખસનો મલમ. |
| તાવની ગોળી. | ખરજવાનો મલમ. |
| ધાતુપૌષ્ટીક ગોળીઓ. | દંત મંજન. |
| દરાજનો મલમ. | ડીનર પીલ્સ. |
| વા અને દુખનો મલમ. | માથું દુખ્યાની દવા. |
| દંતના દુખવાની દવા. | આંખ આવ્યાની દવા. |
| કોલેરા મીકચર. | કવીનાઇનની ગોળી. |
| વીંછીની દવા | કોડલીવર ઓઇલ. |
| કેશરાજ તેલ. | કોડલીવરનું ઇમલશન. |
| કફ શીરપ. | કલોરોડાઇન. |
| કફ પીલ્સ. | કેમ્ફરોડાઇન. |
| પ્રમેહ માટે ગોળી | વાળ કાઢવાની દવા. |
| આયોડાઇડ સારસાપરીલા. | કાન પાકયાની દવા. |
| ચીટ્રનટોનીક શીરપ | કઠ સુધારક ગોળી. |
| કેમીકલ ફુડ. | સંગ્રહણીની દવા. |
| ઈસ્ટન શીરપ. | બાળકના જુલાબ માટે શરબત |
| શીરપ ઓફ હાઈપો | કરમ પાડનારો શરબત. |
| ફોસફાઇટ ઓફ લાઇમ. | ખીલ માટે કોલ્ડક્રીમ. |
| હાઈપો. કો શીરપ. | સંધી વાયુની દવા. |
| ગ્લીસરો કો. શીરપ. | વાનું તેલ. |
| નરવાઇટ ટોનીક શીરપ. | પ્રદર માટે ગોળી. |
| પેપસીન વાઇન. | |

દેશી અને અંગ્રેજી દવાના ગુણ બતાવનાર ચોપડી મફત મળશે.

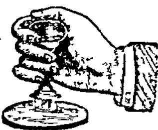
# धी अँग्लो आयुर्वेदीक फारमा-स्युटीकल वर्कस.

અંગ્રેજી અને આયુર્વેદીક દવા બનાવનારને વૈદકશાસ્ત્રને લગતી હરેક ચીજ વેચનાર—

માર્કીટ—ડીપીચાલી મુંબઈ.

## રબર સ્ટામ્પ, સ્ટીલડાઈ, કાપર પ્લેટ, પાકેટ પ્રેસ.

# એમ. પી. કાકુ ની કંપની.



## (સ્થપાઈ સને ૧૮૯૨)

ઠેકાણું—અબદુલ રેહમાન સ્ટ્રીટ, માંડવી પોસ્ટ, મુબંઈ.

દરેક ભાવામાં સૌથી સસ્તા અને ટકાઉ રબર સ્ટામ્પ બનાવનાર તથા તેને લગતો બધી જાતનો સામાન, રબરના અક્ષરની પેટીઓ (ફકત અંગ્રેજી) વીગેરે જથ્થાબંધ તથા છુટક વેચનાર લાખ ઉપર મારવાની પીતળની સીલ, સિપાઈના પટા, પીતળના નામના બોર્ડ તેમજ મીલમાં નીકળતા કાપડના તાકા ઉપર મારવાની દરેક જાતની પીતળની છાપો વીગેરે, સર્વે જાતનું કોતર કામ કરનાર અને ડાઇ, કાપર પ્લેટ કોતરનાર તથા છાપનાર.

દરેક જાતનાં રંગીત રેશમના જથ્થાબંધ તથા છુટક વેપારી. હાથ ચાલાકીના પ્રયોગોની માહિતી ધરાવનાર તથા તેને લગતો સામાન પુરતી સમજ સાથે વેચનાર તથા ફોટોગ્રાફ પાડનાર તેમજ નાની છબી ઉપરથી મોટી કરનાર વીગેરે.

મરજી મુજબ છાપી શકાય એવા અંગ્રેજી પાકેટ પ્રેસ.

કીંમત રૂ ૧)થી રૂ. ૧૦) સુધીના

ગ્રેશમ લાઇફ એશ્યુરન્સ સોસાઇટી લિમિટેડના.

M. P. Kaku & Co.
Abdul Rehman St
Mandvi Post
BOMBAY

જનરલ એજંટ.
કાકુ એન્ડ કંપની.
સસ્તે ભાવે જીંદગીના વિમા ઉતારનાર
પુરૂષોત્તમ પદમસિંહ કાકુ
એકલા માલેક.











# ઠા૦ વસનજી પરમાણંદ ચાહેવાલા-ને ત્યાં વેચાતાં અમુલ્ય,

દરેક પળે દરેક જણને એકજ સરખી રીતે ઉપયોગી થઇ પડે તેવાં જ્ઞાન તથા આનંદ આપનારાં ઉપયોગી પુસ્તકો.

| પુસ્તક | રૂ. આ. |
|---|---|
| શ્રી સુભાષિત રત્ન ભાન્ડાગાર (પુર્વાર્ધ.) શ્લોક સહીત (ગુજરાતી) | ૫-૦ |
| શ્રી મુક્તશાસ્ત્ર (કાલીદાસ પંડીત કૃત (મુળ રૂ.૫) છે | ૪-૦ |
| વીવેક રત્નાકર | ૦-૧૦ |
| શ્રી પ્રબોધ રત્નાકર (નવીન અપૂર્વ ૯૨ રત્નો) | ૦-૧૦ |
| અનઘડ તત્વ વીચાર અર્થાત્ અનઘડવાલાના ખ્યાલ | ૧-૪ |
| જ્યોતીષ સાર જ્યોતીશગ્ન (મૂળશ્લોક સહીત ગુજરાતી) | ૧-૪ |
| સુબોધ સંગ્રહ (દલપતરામ કવિશ્વર) | ૧-૮ |
| નતકા અલંકાર ગોટકો (મૂળશ્લોક ગુજરાતી.) | ૦-૮ |
| શ્રી ભગવત ગીતા તત્વબોધ (શ્રી ગીતામહાત્મ્ય સુદ્ધ ગુજરાતી ટીકા.) | ૦-૩ |
| સત્ય બોધક ચંદ્ર | ૦-૮ |
| આર્યભિષક હીન્દુસ્થાનનો વૈદરાજ બન્ને ભાગ. | ૭-૮ |
| સારંગધર સંહીતા વૈદક | ૩-૦ |
| મૂલ શ્લોકો સહીત ટીકા વૈદસાર સંગ્રહ. | ૨-૦ |
| ચંદ્ર કીશોરી | ૦-૮ |
| વાજંત્ર શીક્ષક (કોનસરી અને ફીડલ.) | ૧-૦ |

| પુસ્તક | રૂ. આ. |
|---|---|
| ઝાડ જમીન અને ખાતર | ૦-૪ |
| ગાઇડ ટું ઇંગ્લીશ કોન્વ | ૦-૧૦ |
| રસેશન (અંક ૧ લા) અંગ્રેજીમાં વાતચીત કરતાં શીખાવનાર ભોમીયો સદર ભાગ ૨ જો | ૧-૦ |
| અજબ જાદુના ખેલ | ૧-૦ |
| જાદુઇ કૌતક સંગ્રહ | ૦-૧૨ |
| પંજાબી લાગબાજી સચીત્ર. | ૦-૧૨ |
| ગારૂડીનો તમાસો (૫૦ ખેલો) | ૦-૮ |
| ચતુરંગ યાને સેત્રંજ સચીત્ર | ૧-૦ |
| મણીમોહન ભાગ્યહીન બાઇબેન. (મનોરંજક) | ૨-૦ |
| ગુલજારે સ્ત્રી ચરિત્ર (૪૭ વાર્તા) | ૧-૪ |
| નટવર ચંડાળ ચોકડી (૧લી) | ૧-૪ |
| વણીક વીદ્યાની વાતો (૨૫ વાતો) | ૦-૧૦ |
| આર્ય સંસાર અથવા નવી વહુ | ૦-૧૨ |
| ગુલકાન્ત ગોટા લક્ષ્મી નાટક | ૧-૮ |
| કામસેન રસિકા | ૦-૬ |
| શ્રીયોગ વાસિષ્ટ સાર | ૧-૧૨ |
| ત્રિમૂર્તી (નોવેલ.) | ૧-૪ |
| હાજી બાબાના સહાસ કર્મો. (રમુજી) | ૧-૪ |
| દમયંતી સ્વયંવર નાટક | ૦-૮ |
| રૂપસુંદરી વીજય | ૦-૧૦ |
| સબુદ્ધિ સત્યદર્શક નાટક | ૦-૧૦ |

ઉપરની યાદી પ્રમાણે પુસ્તકો શીવાય તમામ જાતનાં પુસ્તકો અમારી દુકાન ઉપરથી રોકડી કીમતે મળી શકે છે.

**ઠા વસનજી પરમાણંદ ચાહેવાલા.**

બુકસેલર પબ્લીશર એન્ડ કમીશન એજન્સી

૩૪૧ કાલબાદેવી રોડ (ઝવેરીબાગ) મુંબઈ.

# સદાનું સુખ તે કોને કહેવું?

**નાગજી**—એક વખત ખરચ કરવાથી ફરીથી ખટપટ ન રહે તેને. જુવો કે, તમો ઘર બાંધો છો તો પહેલાં વિચાર કરજો. રહેવાની જગ્યા સાફ અને શોભીતી તેમ જ મજબુત થાય. તેમાં રહેનારાઓને સર્વેને સુખ અને તમને સદાનું અભય સુખ.

**સીતલાપ્રસાદ ભયો**—શેઠજીને પહીલા ઘર બનાયા. ઉસમે કોબા ફીયાયા તો ઘડી ઘડી ગાબડા પડજાવે, હમ કડીયા લા લા કે થક ગયે ઔર રોજકી રોજ બાહુત લોકોકી ખટખટ સુનકે હમતો બેજાર હો ગયે, ઔર બાહલોક ઘરકે સબ ઉસી જગોસેં નારાજ હુવે હેં તો.

**અંબાલાલ**—તો તો તો કયા કર રહાહે. શેઠજીસેં યુ સાફ કહોનેકી ઘરમે અબ લાદી બીડાનેં સેં અચ્છા હોયગા.

**દયાલજી**—ભાઈ સાહેબ લાદીઓ બેસાડવાનું તો નકી કરયું છે પણ કઈ જાતની લાદી સારી, સસ્તી અને મજબુત આવે છે તે મીસ્ત્રીનો મત લઈને કામ કરવાનું છે. સબબ આજ કાલ લાદીઓના વેહેપારી વધી જવાથી કોને ત્યાં ચોખ્ખો અસલ માલ મળે છે તે પેહેલાં સમજવુ જોઈએ. વળી માલ ઘણો જોશે, કામ ઉતાવળનુ છે, તો જલદી જોઈતો માલ પુરો પાડનાર કોણ વેહેપારી છે તે પણ જોવુ જોઈએ ના!

**રામચંદર**—મેનાજી મીસ્ત્રી આલા આહે ત્યે બોલવતો.

**મીસ્ત્રી**—ખરો માલ ઘરમાં વાપરવા હુ મત આપુ છું. શાહાબાદી અથવા સીતારામી અસલ માલ ૨૪ અથવા પાલીશ વાપરો. તે શિવાયનો બીજો માલ હુ તો કચરો જ સમજુ છુ. કારણ મને પુરણ અનુભવ છે. મેં મુબઈમાં ઘણા ઘરોમાં તે માલ વાપર્યો છે.

**ત્રીકમદાસ**—મીસ્ત્રી! બરાબર. મેં તેજ માલ વાપર્યો છે. તે તદન ચોખ્ખો માલ ૨૪ તથા પાલીશ જોઈએ તેટલો જોઈએ ત્યારે મળશે. તેનું ઠેકાણું, બેનવાડી, ગોલપીઠા ઉપર દામને રસ્તે શાહાબાદી લાદીની જુની જાણીતી મોટી દુકાન ખેરાજ બોધા એન્ડ બ્રધર્સની છે. ત્યાં જાઓ-જ્યો. વંદેમાતરમ્

# રશિદા

## ઇલ્મે રૂહાની–આત્મિક વિદ્યાની એક રસિક ખરી વાર્તા.



લખનાર

હાજી મહુમ્મદ અલ્લારખિયા શિવજી.

મજનુની કિસ્સાને વિસરાવે એવો પ્રેમ અને કરુણા રસભર્યો ખરો બનાવ હુસન અને રશિદાનો છે. મુસલમાનોની આત્મિક વિદ્યા સંબંધી કેવી આશ્ચર્યકારક અપૂર્વ શક્તિઓ ધરાવે છે તેની સાખ મૂળ લેખકે બહુ ચકિત કરનારી રીતે અનુભવથી પૂરી છે. આ વાર્તામાં આત્મિક વિદ્યા, તેના જુદા ભેદ અને રીતિઓ ઉપરાંત સિરિયા, મોરક્કોના રીતરીવાજ, ત્યાંના લોકોનો ઇશ્વર ઉપરનો આત્મ વિશ્વાસ, વિદ્યા ઇલ્મ તરફની વલણ વગેરે રસભરી રીતે વર્ણવ્યું છે. માર્ગ પામેલાએ આના સંબંધી જાગતે લગતી વિદ્યા ઉપર ખરા બનેલા દાખલાઓ આપી લેખમાં અજવાળું પાડવામાં આવ્યું છે. હુસન અને રશિદાનો પ્રેમ કે જેથી અર્ધ ભાગ વધારે આ વાર્તાનો ભાગ ભરેલો છે તે ખરેખર વાંચવા લાયક અને મનોરંજક વાર્તા એક વાર વાંચ્યા પછી વાંચનારના મનમાંથી તે લાંબા કાળ સુધી ખસી ન શકે. હિંદી ચિત્રકાર મી. ધુરંધરના હાથે ખાસ દોરાવેલા મોહક ચિત્ર ઇ…

અરબ રુઢીના બહુ મોંઘા ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો આપી પુસ્તક વધુ ખેંચાણકારક બનાવ્યું છે. ભૂમિકા પ્રસ્તાવના વગેરે સાથે લગભગ ૨૪૦ પાનાનાં સોનેરી નામ-વાળાં કપડાંના પુઠાંવાળાં ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો સાથનાં આ પુસ્તકની કિંમત રુ. ૧| છે. પોસ્ટેજ, વી. પી. વધુ. પુસ્તક તેના લખનાર પાસેથી ૧૮૭-૯૧ એાલ્ગન મહોલ્લા માંડવી પોસ્ટ મુંબઇ. એ સરનામે તથા કોટમાં મેડોઝ સ્ટ્રીટ, મેસર્સ તારાપોરવાળા બુકસેલરો; ચર્ચગેટ સ્ટ્રીટ પી. ડી. મુકાદમ; પારસીબજાર સ્ટ્રીટ ડી. લખમીદાસની કું૦ ચોપડીઓ વેચનાર; જહાંગીર કરાણીના છોકરાઓ પારસીબજાર; કાલબાદેવી મેસર્સ એન એમ ત્રીપાઠી એન્ડ કમ્પની બુકસેલરને ત્યાંથી મળશે.

---

## "રશિદા" સંબંધી જાણીતા વિદ્વાનોના અભિપ્રાય.

**પંડિત ફતેહચંદ લાલનઃ** "આપે લાલનપર એવો જુલમ કર્યો છે કે પ્રસ્તાવનામાં જણાવ્યા પ્રમાણે પુસ્તક પૂરું કર્યા વિના મારા તન-મનનો કેડો જ આપે મૂક્યો નહિ, અને પૂરું થતાં તેઓ બન્નેને રસમય બનાવી દીધાં * આ પુસ્તકને એક મીઠી દ્રાખ જેવું કે સ્વાદિષ્ટ સાકર જેવું કે મધુર અમૃત જેવું કરવામા કાંઇ બાકી રાખી નથી." * * * * * * *

**સાહિત્ય પરિષદના ઓન સેક્રેટરી રા. રા. રણજીતરામ વાવાભાઈ મેહેતા બી. એ.** "ઇરમે રહાની વિધાનો પ્રભાવ દાખવતી 'રશિદા' નામની સુચિત્ર વાર્તા રા. હાજી મહમદે પ્રગટ કરી છે રા હાજી મહમદ ગુજરાતી સાહિત્યના અદ્વિતીય મુસલમાન સેવક છે એમના ગ્રન્થોની છપાઇ બાંધણી વગેરે એમની રસિકતા કેટલી ઉંચી છે તેનો ખ્યાલ આપે છે એ વાર્તા અનેક રીતે આકર્ષણીય છે" * * * * * * * *

**રા. કેવળરામ માવજી દવે બી. એ. એલ. એલ. બી. રાજકોટના સુપ્રસિદ્ધ વકીલઃ** "આપની લખેલી "રશિદા"ની વાર્તા વાંચી મારા મિત્ર મી૦ ગુલાબચંદ મોતીચંદ દમાણીયા સોલીસીટરે ઘણો ઉંચો અભિપ્રાય દર્શાવી પોતા તરફથી આપનો આભાર માનવાનું કહેલુ × × × પાના ૧૬૨-૧૬૩ ઉપર તમે અમારી 'ભગવત્‌ગીતા'નો ટુંકામા સાર આપ્યો હોય તેવો ખ્યાલ આવે છે આ ચાર પાના ઉપર તો હરકોઇ ધાર્મિક હિંદુ મોહી પડે. આત્મિક વિધા જેવા ગહન વિષયને સ્પષ્ટ દેખાડવાને માટે જોઇએ તેવા જ શબ્દપ્રયોગ વાપર્યા છે." * *

**જાણીતા લેખક મી૦ મો. મ દેશાઈ નવસારીઃ** મારી એક સિફારસ છે, કે 'રશિદા' બનતા સુધી રાત્રે સુતી વખતે વાંચવી વળી એવી પણ ભલામણ કરું છું કે ઉંઘ જાય ત્યારે તુરત ઉઠીને વાંચવી અને બને તો એવો બંદોબસ્ત કરવો, કે વાંચતા વાંચતા ઉંઘ આવી જાય અને હાથમાં "રશિદા" રહી જાય આવી ઉમદા કિતાબ દરેક કોમને ખરીદી રાખી શુ પુરુષ કે શું સ્ત્રી સર્વને બેધડક વંચાવવાની જરૂરની છે × × જરા ૪ થુ પ્રકરણ ઉઠાડીને આગળ ચાલો અને તમોને "રશિદા"ની પુંઠ પુંઠ જવાનું પસંદ પડયા વિના રહેશે નહિ" *